

# 教师业务考试试卷及参考答案

## 小学音乐

时量：120分钟 满分：100分

注意事项：

1. 答题前，请按要求在答题卡上填写好自己的姓名、所在单位和准考证号。
2. 答题时，切记答案要填在答题卡上，答在试题卷上的答案无效。
3. 考试结束后，请将试题卷和答题卡都交给监考老师。

### 第 I 卷：选择题 (60分)

一、公共知识 (20分，每小题2分。每小题只有一个最符合题意的答案。)

1. 新一轮基础教育课程改革的理论基础包括：(B)
  - A. 人本主义理论、多元智能理论、素质教育理论。
  - B. 人的全面发展理论、多元智能理论、建构主义理论。
  - C. 人的全面发展理论、合作教育学理论、建构主义理论。
  - D. 人本主义理论、合作教育学理论、素质教育理论。
2. 日常教学活动中，教师应该引导学生做到“举一反三”、“触类旁通”、“闻一知十”，这种现象在教育心理学上称为：(A)
  - A. 迁移。
  - B. 同化。
  - C. 顺应。
  - D. 模仿。
3. 在教学活动中，教师不能满足于“授人以鱼”，更要做到“授人以渔”。这说明教学中应该重视：(B)
  - A. 传授学生知识。
  - B. 发展学生能力。
  - C. 培养学生个性。
  - D. 养成学生品德。
4. 小学生在识字的初级阶段，容易把一些笔画相近或相似的字读错，如把“入口”读成“八口”，这说明小学生：(A)
  - A. 感知能力不成熟。
  - B. 注意能力不健全。
  - C. 记忆能力不深刻。
  - D. 思维能力有欠缺。
5. 根据学生的身心发展特点，小学、初中、高中不同学段的德育工作有相应的侧重点，其中，小学阶段的德育重点主要是：(B)
  - A. 基本道德知识的理解与掌握。
  - B. 日常行为习惯的养成与实践。
  - C. 道德理想信念的培养与指导。
  - D. 人生观价值观的选择与确立。
6. 进城务工的张某夫妇超计划生育一女孩，今年已满六岁，由于没有准生证，他们临时住所附近的一所小学及当地教育局拒绝接受该孩子入学。学校和教育局的行为违背了：(B)
  - A. 《中华人民共和国教师法》。
  - B. 《中华人民共和国义务教育法》。
  - C. 《中华人民共和国劳动法》。
  - D. 《中华人民共和国计划生育法》。
7. 小敏是班上的学习委员，学习一直非常努力，成绩名列前茅。在一节自习课上，她遇到一道数学计算试题，半节课过去了还没做出来，正着急时，忽然听到有个同学说“她越来越笨了”。小敏心

里咯噔一下，琢磨他是在说自己吧，然后就不断地想自己是不是变笨了。从那以后，小敏很在意别人说什么，而且总觉得是在说自己，非常难受，后来朋友跟她开玩笑也耿耿于怀。整天被一些无关紧要的事占着脑子，乱糟糟的，头都快炸了。你认为，小敏同学的心理问题是中小學生常見：(C)

- A. 焦虑症。                      B. 恐惧症。  
C. 强迫症。                      D. 抑郁症。

8. 袁老师中途接手小学三年级3班的班主任，有几个学生经常缺交数学作业，经过了解，发现只要题目难一点或计算量大一点，这几个同学就不能按时完成作业，不仅如此，在各项活动中也有一些同学叫苦叫累。如果你是班主任的话，可在全班进行：(B)

- A. 积极的情感教育。              B. 意志品质的培养。  
C. 人际交往教育。                D. 良好性格的教育。

9. 教师提问学生，要求学生列举砖头的各种用途。学生给出的可能的答案是：建房子用的材料、打人的武器、用于垫高、用于固定某东西。这种寻求答案的思维方式是：(A)

- A. 发散思维。                      B. 形象思维。  
C. 抽象思维。                      D. 直觉思维。

10. 健康是现代人们追求的重要目标，拥有健康并不意味着拥有一切，但失去健康则意味着失去一切。1989年世界卫生组织认为健康应包括：(D)

- A. 躯体健康。                      B. 躯体健康和心理健康。  
C. 躯体健康、心理健康和社会适应良好。  
D. 躯体健康、心理健康、社会适应良好和道德健康。

## 二、学科专业知识 (40分)

(一) 单项选择题 (10分，每小题1分。每小题只有一个最符合题意的答案。)

11. 下面哪条不是音乐课程的价值：(C)

- A. 审美体验价值                      B. 创造性发展价值  
C. 兴趣爱好价值                      D. 文化传承价值

12. 柴可夫斯基的歌剧作品是：(C)

- A. 《天鹅湖》                      B. 《睡美人》  
C. 《叶甫盖尼·奥涅金》              D. 《胡桃夹子》

13. 威尔第一生创作了大量的音乐作品，其中以歌剧作品最为著名，下面哪部歌剧不是他的作品：(D)

- A. 《奥赛罗》    B. 《游吟诗人》    C. 《阿依达》    D. 《梦游女》(贝利尼)

14. 下列作品中哪个不是莫扎特的：(D)

- A. 《渴望春天》                      B. 《法国民谣变奏曲》  
C. 《朱庇特交响曲》                      D. 《军队进行曲》(舒伯特)

15. 下列速度术语中的“每分钟拍数”不正确的是：(D)

慢速	名称	每分钟拍数	中速	名称	每分钟拍数	快速	名称	每分钟拍数
	广板	40~50		行板	60~72		小快板	104~116
	慢板	50~56		中板	88~100		快板	132~144

- A. 慢板    B. 行板    C. 小快板    D. 没有

16. 下列哪首歌曲是属于歌剧《刘胡兰》中的选曲：(A)

- A. 《一道道山来一道道水》              B. 《红梅赞》(《江姐》)  
C. 《万里春色满家园》(《党的女儿》)              D. 《五洲人民齐欢笑》(《江姐》)

17. 下列调式中，以B为主音的有：(A)

- A. 以E为商的羽调式                      B. 以F为属音的和声小调

C. 以 D 为角的徵调式      D. 以 F 为 VI 级的和声大调

18. 调号相同的大小调称为：(B)

A. 同名调      B. 关系大小调

C. 同宫系统调      D. 同主音调

19. 在北京奥运会开幕式上运用了一种叫 fǒu 的中国古老乐器，这种乐器的汉字是：(B)

A. 否      B. 缶

20. “三全音”是：(D)

A. 三和弦的三个音同时发音      B. 三和弦的三个音先后发音

C. 大调式开头的三个音      D. 增四度或减五度音程

### (二) 对应选择题 (共 20 分)

21. 找出与下列民族乐器和民乐合奏形式相对应的代表曲目，用直线连接起来，并把对应的选择答案填在答题卡上 (5 分)。

注：双纵线左右两边的题目没有关联，是两组题目。

- |        |              |          |           |
|--------|--------------|----------|-----------|
| ① 板胡 E | A. 《豫北叙事曲》   | ⑥ 管子 B   | A. 《雨打芭蕉》 |
| ② 二胡 A | B. 《扬鞭催马运粮忙》 | ⑦ 古筝 C   | B. 《江河水》  |
| ③ 笛子 B | C. 《酒狂》      | ⑧ 柳琴 D   | C. 《渔舟唱晚》 |
| ④ 古琴 C | D. 《十面埋伏》    | ⑨ 江南丝竹 E | D. 《春到沂河》 |
| ⑤ 琵琶 D | E. 《红军哥哥回来了》 | ⑩ 广东音乐 A | E. 《中花六板》 |

22. 找出与下列著名音乐教学法相对应的国家，找出下列歌 (乐) 曲的曲作者，用直线连接起来，并把对应的选择答案填在答题卡上 (5 分)。

注：双纵线左右两边的题目没有关联，是两组题目。

- |              |        |              |              |
|--------------|--------|--------------|--------------|
| ① 柯达伊教学法 B   | A. 美国  | ⑥ 《彩运追月》 B   | A. (波) 普鲁修斯卡 |
| ② 综合音乐感教学法 A | B. 匈牙利 | ⑦ 《踏雪寻梅》 C   | B. 任光        |
| ③ 达尔克罗兹教学法 D | C. 德国  | ⑧ 《口哨与小狗》 D  | C. 黄自        |
| ④ 奥尔夫教学法 C   | D. 瑞士  | ⑨ 《致音乐》 E    | D. (美) 普莱亚   |
| ⑤ 铃木教学法 E    | E. 日本  | ⑩ 《单簧管波尔卡》 A | E. (奥) 舒伯特   |

23. 找出下列中外民歌 (包括改编的具有民族风格的歌曲) 的流行区域，用直线连接起来，并把对应的选择答案填在答题卡上 (5 分)。

注：双纵线左右两边的题目没有关联，是两组题目。

- |                  |          |           |           |
|------------------|----------|-----------|-----------|
| ① 《八月桂花遍地开》 B    | A. 彝族    | ⑥ 《大鹿》 B  | A. 美国民歌   |
| ② 《远方的客人请你留下来》 A | B. 江西民歌  | ⑦ 《缆车》 C  | B. 法国民歌   |
| ③ 《阿里里》 D        | C. 云南哈尼族 | ⑧ 《苏珊娜》 A | C. 意大利民歌  |
| ④ 《其多列》 C        | D. 纳西族   | ⑨ 《剪羊毛》 E | D. 巴西     |
| ⑤ 《采茶扑蝶》 E       | E. 福建民歌  | ⑩ 《小红帽》 D | E. 澳大利亚民歌 |

24. 找出下列作品与其所对应的体裁形式及其作者，用直线连接起来，并把对应的选择答案填在答题卡上 (5 分)。

注：双纵线左右两边的题目是一组题目，为方便机器阅卷需要才分成两边的。请按分开的两边来分别答题。

- |             |          |             |                  |
|-------------|----------|-------------|------------------|
| ① 《草原小妹妹》 A | A. 琵琶协奏曲 | ⑥ 《草原小妹妹》 B | A. (法) 比才        |
| ② 《街头少年》 C  | B. 管乐合奏  | ⑦ 《街头少年》 A  | B. 吴祖强、王燕樵、刘德海   |
| ③ 《欢迎进行曲》 B | C. 童声合唱  | ⑧ 《欢迎进行曲》 C | C. 中国人民解放军军乐团创作组 |
| ④ 《回声》 E    | D. 管弦乐曲  | ⑨ 《回声》 E    | D. 贺绿汀           |
| ⑤ 《森吉德玛》 D  | E. 无伴奏合唱 | ⑩ 《森吉德玛》 D  | E. (尼德兰) 拉索      |

### (三) 判断正误，T 表示正确，F 表示错误 (10 分，每小题 1 分)。

T 25. 《国家义务教育音乐课程标准》中规定, 3~6 年级的学生应每学年能够演奏乐曲 2~3 首。

T 26. “元素性音乐教育”是奥尔夫教学法的独创风格和特色, 合唱是柯达伊教学法的主要教学形式, 教材大多取材于本国的民歌, 体态律动是达尔克罗兹教学法主要的教学方式, 铃木教学法则尤其注重早期教育和创设良好的学习环境, 强调孩子应该象学习本国语言那样地学习音乐。

F 27. 音乐基础知识主要是指乐理、视唱、练耳。(音乐基础知识包括音乐基本表现要素, 如速度、力度、音色、节奏、旋律、和声等, 包括音乐常见结构, 如曲式, 包括音乐体裁形式等基础知识。) -----见课标

T 28. 音乐基本技能主要包括: 能够自信、自然、有表情地歌唱; 学习演唱、演奏的初步技能; 在音乐听觉感知基础上识读乐谱, 在音乐表现活动中运用乐谱。 -----见课标

T 29. “音乐与相关文化”领域虽然在某些方面有自己相对独立的教学内容, 而在更多的情况下, 又蕴涵在音乐鉴赏、表现和创造活动中。为此, 这一领域教学目标的实现, 应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。 -----见课标

T 30. 创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域, 是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段, 对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。音乐创造包括两类学习内容: 其一是与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创造活动; 其二是运用音乐材料创作音乐。其中第二类内容与音乐创作有关, 但区别于专业创作学习。 -----见课标

F 31. 交响童话《彼得与狼》是前苏联作曲家里姆斯基·柯萨科夫(应是普罗柯菲耶夫)的作品。

T 32. 《塞维利亚理发师》、《威廉·退尔》是意大利作曲家罗西尼的歌剧代表作品。

T 33. 下面关于西方音乐作品的作者及所属风格流派的连线对吗?

韩德尔	<del>《牧神午后》</del>	<del>民族主义</del>
德彪西	<del>《弥赛亚》</del>	<del>浪漫主义</del>
门德尔松	<del>《沃尔塔瓦河》</del>	<del>古典主义</del>
斯美塔那	<del>《仲夏夜之梦》</del>	<del>印象派</del>
海顿	<del>《第94号(惊愕)交响曲》</del>	<del>巴洛克音乐</del>

F 34. 和弦的低音就是根音(和弦的根音、三音、五音、七音都可做和弦的低音)。

## 第 II 卷：非选择题 (40 分)

### 三、公共知识 (10 分)

35. (共 10 分) 认真阅读以下材料, 回答文后的问题:

材料一。“明亮的教室要干净, 神圣的教室要安静。”不少教师强调课堂要鸦雀无声, 追求课堂秩序井然。

材料二。“所谓教师之主导作用, 盖在善于引导启迪, 使学生自奋其力, 非谓教师滔滔讲说, 学生默默聆听。”——叶圣陶

材料三。张同学从小酷爱天文, 每次向家长和教师提出的问题都与天文有关, 家长认为孩子满脑子奇思异想, 对他们认为的主科语数外下功夫太少, 会影响他将来的学习、升学与就业, 多次横加阻拦。班主任则认为张同学有天文的潜质, 便建议张同学自己做一个人生规划设计, 并联合家长、自然学科教师共同指导, 使张同学正确处理好了学科学习与业余爱好的关系。后来, 张同学考上了北京师范大学, 几年后硕士毕业, 分配在北京天文馆工作。

(1) 分析材料一, 反思“课堂上比安静更重要的是什么?” 你认为在新课程背景下应该树立什么样的教育观? (3 分)

①课堂里没有秩序、没有纪律是不行的，但秩序和纪律都是手段，不是目的；

②过分地强调安静并不科学；（任意答对一点计 1 分）

③让学生喜欢学习、学习得更好（让学生健康地发展/让学生积极地思考/……）比让学生安静更重要。（1 分）应树立育人为本的教育观。（1 分）

（2）教师是学生建构知识的忠实支持者。材料二，叶圣陶先生提出了什么样的教师观？在新课程改革的教学中，我们应该怎样落实这一先进的教师观？（3 分）

叶圣陶先生一语道破了教师主导的教师观。（1 分）

落实主导性的教师观，在新课程改革的教学中需要做到如下四个方面：①启迪学生做人；②引导学生会学习；③激励学生会思考；④指导学生能实践。（2 分）

（3）材料三中，班主任有着什么样的学生观？请结合新课程改革的实际，略谈如何突出这一学生观？（4 分）

在新课程改革实践中，突出学生主体性要提倡学生全体发展、自主发展、全面发展和个性发展。（回答出三点计 3 分）

#### 四、学科专业知识 (30 分)

##### （一）填空题（每空 0.5 分，共 8 分）

36. 音乐课程教学的过程与方法主要包括体验、模仿、探究、合作、综合五个方面。

37. 音乐的基本表现要素主要包括：旋律、节奏、节拍、音区、音色、速度、力度、调式、调性、和声、织体、复调、曲式等。

38. bD 的等音有 #C 和 xB。

39. 将小小七和弦的五音降低半音成为减小（或半减）七和弦。

40. F 宫调与 C 徵调属于同宫系统调关系，E 大调的平行小调与 bd 小 调为等音调。

41. 在五声音阶基础上，雅乐音阶添加了 变徵 和变宫两音；燕乐音阶添加了清角和 闰，清乐音阶添加了清角和 变宫。

##### （二）默唱填写题（共 5 分。音乐主题见附页）。

42. 辨别下列音乐主题的作者，把对应的作者用直线连接起来。（共 3 分）

《小步舞曲》	①	比才
	②	<del>巴赫</del>
	③	<del>贝多芬</del>
《摇篮曲》	①	舒伯特
	②	<del>弗里斯或莫扎特（有人讹传为莫扎特的作品）</del>
	③	<del>勃拉姆斯</del>

43. 写出作品名称及曲作者（共 2 分）

- ①《喜洋洋》刘明源
- ②《金蛇狂舞》聂耳
- ③《北京喜讯到边寨》郑路、马洪业
- ④《红旗颂》吕其明

（三）简答题（共 17 分）：以下简答题提供的仅仅是一种答题的思路，并不一定是最佳答案，仅供参考，欢迎有更好、更贴切的回答进行交流，以飨同行。因此下面所提供的小分值并不是唯一标准，如有更具价值的答案同样会按比例给分。

44.（6 分）教学目标的设置，应以音乐课程价值的实现为依据，要能很好地体现音乐课程的三维目标，请结合湘版音乐课标实验教材四年级上册中的第六课《五环旗下你我他》中的部分材料（见附页），采用“在……（的活动）中，能够……”的格式（见示例），设计一节课的教学目标（不需要做分析）。

教学目标陈述与分析示例：

在辨听旋律并对“音乐娃娃”旋律排序的过程中，能熟悉歌曲旋律、学会歌曲《在祖国怀抱里》。

(过程与方法)

(知识与技能)

并创编歌表演，享受表演的快乐。

(知识与技能) (情感态度价值观)

教学目标设计：

教学目标设计要求（行为主体的表述正确，占 1 分，情感态度价值观的呈现恰当，占 1 分，行为动词使用规范，占 1 分，过程与方法选择合理，占 3 分。根据教师的合理设计，逐点酌情记分）

要点如下：

陈述中，行为主体不能是教师，而应是学生，即应站在学生的角度来设定学习目标，不能出现“让学生……”、“使学生……”、“培养学生……”的表述，而应该是学生“能够……”。

情感态度价值观的呈现恰当，即不能把课程目标当成课时的教学目标，用所谓的“培养其爱国主义情操”“培养学生对民族音乐的热爱”等来表述，这些都属于课程目标，“情感态度价值观”教学目标的达成要可观察，课时内可实现。

行为动词使用规范，一般要求可检测、要观察，要实际有效，能呈现不同层次的水平要求。

过程与方法选择合理，即要可检测、要观察，教学过程要清晰明显，教学方法要实际有效。

举例如下，仅供参考：

1. 在找典型节奏、相同乐句、对比乐段等活动中学会歌曲《当五环旗传到北京的时候》。

2. 在多次用不同的速度、力度来演唱《当五环旗传到北京的时候》过程中，能找到最适合表现歌曲的声音和表情，并以多样的形式和同学合作、大胆快乐地表演出来，获得一种成功的自信。

3. 重放北京奥运会入场式，随着视频以行进步伐体验和模唱《运动员进行曲》，并能大胆地用自己的语言说出体验的感受。

4. 重放北京奥运会上中国运动员获得金牌升国旗的场面视频，在交流“当五星红旗升起那一刻”感受之后，轻声而有感情地跟唱《红旗飘飘》。

45. (共 6 分) 日本音乐教育家高菽保治在他的《音乐学科教学法概论》一书中强调，在“音乐欣赏”、“唱歌”等教学中，应进行“焦点问题”的设计，中国教育学会音乐教育专业委员会的秘书长吴斌也多次提到，在音乐教学中，“问题是起点、问题是主线、问题是过程与方法”，请你根据对“问题是起点、问题是主线、问题是过程与方法”的理解，来谈谈什么是“焦点问题”（2 分），并以歌曲《当五环旗传到北京的时候》为例设计 3 个或 3 个以上的“焦点问题”（4 分）。

所谓焦点问题（2 分），应该是根据教学目标而设计的、达成目标的问题。一般是将音乐作品中的音乐表现要素或者相互对比的材料等来作为“焦点”来进行欣赏或唱歌等方面的学习，这些“焦点问题”体现的就是达成目标的教学要求，它有可能是以问题的形式、有可能是以要求来呈现，但绝不是简单的你问我答，而且也不一定非得回答（见设计的第一个焦点问题），它具有强烈的针对性，它能引导学生带着问题去进行音乐的体验、音乐的感受和音乐的学习，教师每设计一个“焦点”或“问题”，就是一个教学活动的开始，而每一个问题的设计都体现了教师本身的音乐专业素养、对音乐的理解水平，体现了教师对音乐教育教学理念的领悟程度，这些问题因而体现的就是教学的过程与方法。一个一个的“焦点”或“问题”就形成了教学的主线。

根据教师的设计，只要合理，逐点酌情记分（4 分）：

对歌曲《当五环旗传到北京的时候》设计的焦点问题示例：

1) “听完后，你觉得歌曲从感觉上可以分为几部分？” ----分为 AB 两部分。“情绪上有什么不同？”

“四四拍子怎么划”？跟老师学划四四拍子，之后再划拍听一次。

2) 歌曲中有一个非常有特点的典型节奏，它出现了很多次，谁能在听完歌曲之后把它模击出来：

xx xx xx xx xx | x x 0

3) 歌曲中的典型节奏出现了几次?听完之后回答

4) 歌曲的第一句和第几句的旋律基本相同?唱一唱旋律相同和不同的地方。

5) 歌曲的第二句和第一、第三句有什么关系?-----模进手法

46. (共5分) 一个农村学生听到刘天华的二胡曲《空山鸟语》时,想象为一个老太太拿着扫帚在赶鸡,而鸡咯咯地叫着到处乱跑。作为音乐教师,根据周海宏《音乐与其表现的世界》一书中的联觉理论,听到学生这样回答,你该如何评价?并采取怎样的教学行为来引导其他的学生?

① (2分) 首先肯定和鼓励学生认真聆听了音乐,并进行了积极的想象,想象力很丰富。

② (2分) 接着应反问:你为什么会如此想象? (1分)

(1分) 引导学生从两个方面来回答

一是问对乐曲所唤起的听觉感受(乐曲《空山鸟语》整个情绪比较轻松、欢快、节奏紧凑,旋律活泼跳动等);

二是问学生怎样从这种听觉感受中联想到公主形象的(对乐曲的听觉感受,唤起了一种与之相对应的视觉、味觉、触觉和动觉等的联觉,如听觉上活泼的旋律唤起了热闹欢快的视觉形象,紧凑的节奏听觉唤起了追赶、飞跑的动觉感受等,再加上农村生活的经验,学生便自然联想到捉鸡的形象。)

③ (2分) 应提示:音乐具有非具象性、非语义性的特点。可通过问其他的学生从音乐中听出了什么?每个人的回答是不一样的(万一有人想象是哀伤忧愁的,肯定是特殊情况,教师一定要特别予以关注),因为每个人的生活经验不同。同时,按照②的思路,只要每个学生能自圆其说,合情合理,就应对每个学生的回答予以肯定和鼓励。

④ (2分) 最后给出曲作者的原意,并介绍创作背景。



附页：辨别下列音乐主题的作者，把对应的作者用直线连接起来。（共3分）

《小步舞曲》

- ①  $1 = E \frac{3}{4}$   
 $\underline{2} \underline{4} \parallel \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \underline{4} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \underline{4} \mid 5 - \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \mid 4 - \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid 3 \ 0 \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid 3 - \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{1} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \mid 5 \dots\dots$
- ②  $1 = bE \frac{3}{4}$   
 $\underline{3} \ \underline{3} \overset{\cdot}{\underline{2}} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \underline{5} \ \underline{3} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{3}} \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \ \underline{2} \underline{7} \ \underline{5} \ 0 \mid i \ i \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \underline{2} \underline{3} \ \underline{4} \underline{5} \ \underline{6} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 $i \ i \ 0 \dots\dots$
- ③  $1 = G \frac{3}{4}$   
 $5 \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{4} \mid 5 \ i \ i \mid \underline{6} \ \underline{4} \underline{5} \ \underline{6} \underline{7} \mid i \ i \ i \mid \underline{4} \ \underline{5} \underline{4} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{4} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \mid ? \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{1} \mid \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \ - \ - \mid \dots\dots$

《摇篮曲》

- ④  $1 = F \frac{3}{4}$  行板  
 $\underline{3} \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{3} \ \underline{3} \mid 5 - \underline{3} \underline{5} \mid i \ \underline{7} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \mid 4 \ \underline{2} \ \underline{2} \underline{3} \mid 4 - \underline{2} \underline{4} \mid \underline{7} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \mid i \ 0 \dots\dots$
- ⑤  $1 = bA \frac{4}{4}$   
 $pp \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{7} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{2} \ \underline{1} \ 0 \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \ \underline{3} \overset{\cdot}{\underline{2}} \ \underline{1} \mid \dots\dots$
- ⑥  $1 = F \frac{6}{8}$  行板  
 $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid i \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{1} \underline{4} \underline{4} \ \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{2} \ \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 4 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \ \underline{4} \underline{3} \underline{4} \mid$   
 $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \dots\dots$

43. 写出作品名称及曲作者（共2分）

- ①  $1 = G \frac{3}{4}$  热情洋溢地  
 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \ \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \ \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid$   
 $\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \dots\dots$
- ②  $1 = D \frac{2}{4} \ \frac{1}{4}$   
 引子： $\underline{6} \underline{1} \ \underline{5} \underline{6} \mid i \mid \underline{5} \underline{6} \ \underline{4} \underline{3} \mid 2 \mid \underline{2} \underline{5} \ \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \ \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{4} \ \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \ \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \underline{6} \mid 5 \dots\dots$   
 主题： $\underline{5} \underline{5} \ \underline{4} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \ \underline{4} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \ \underline{2} \underline{4} \mid 5 \ \underline{5} \underline{6} \mid i \mid \underline{6} \underline{1} \ \underline{1} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 2 \dots\dots$
- ③  $1 = bE \frac{4}{4}$   
 主题： $\parallel: f \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} - \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} - \mid i \cdot \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid i \cdot \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \mid \overset{\cdot}{\underline{6}} - - - : \parallel i - - - \parallel$   
 主题： $=: \underline{3} \underline{5} \parallel: i - - \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \underline{3} - - \underline{3} \underline{5} \mid i - - \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{2} \underline{5} \mid \dots\dots$
- ④  $1 = C \frac{4}{4}$   
 $i \ \underline{2} \overset{\cdot}{\underline{1}} \ \underline{7} \underline{2} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{1} \underline{6} \ \underline{1} \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{4} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \mid 2 - - - \mid 2 \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{7} \underline{6} \mid$   
 $5 \ \underline{3} \ \underline{5} \underline{6} \ \underline{7} \underline{2} \mid 6 - - - \mid \dots\dots$

# 当五环旗传到北京的时候

张继正 词  
姜春阳 曲

1=D  $\frac{4}{4}$

♩ = 116 充满活力地

||: (5 5 5 0 3 6 6 6 | 5 5 5 0 3 1 6 5 | 1 3 5  $\dot{1}$  7 3 6 7 | 5 5 5 5 6 5 6 5 |

6 6 6 0 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7 7 7 0 5 6 4 2 |  $\dot{1}$  6 5 4 3 5 2 3 | 1 1 1 1 2 1 2 1 )

**A**

3 5 3 5 3 5 3 5 | 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 | 1 3 5  $\dot{1}$  7 3 6 7 | 5 - - 0 |

锻炼锻炼锻炼锻炼 锻炼 锻炼, 迎着黎明露珠洒 落;

4 6 4 6 4 6 4 6 | 6 4 3 2 0 | 2 3 4 5 6  $\dot{1}$  7 5 | 3 - - 0 |

拼搏拼搏拼搏拼搏 拼搏 拼搏, 伴着黄昏晚霞似 火。

3 5 3 5 3 5 3 5 | 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 | 1 3 5  $\dot{1}$  7 3  $\dot{1}$  7 | 6 - - 0 |

锻炼锻炼锻炼锻炼 锻炼 锻炼, 跑穿鞋底踏平山 坡;

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 | 4 6 4 6 4 6 0 |  $\dot{1}$  6 5 4 3 1 2 3 | 1 - - 0 |

拼搏拼搏拼搏 拼搏 拼搏 拼搏, 跃过高杆顶穿云 朵。

**B**

3 6 5 3 6 | 3 6 5 3 6 | 6 5 6 5 1 2 | 3 - - 0 |

从 小 练 就 强 健 体 魄,

2 4 3 2 6 | 2 4 3 2 6 | 6 6 5 4 3 2 1 | 2 - - 0 | 6  $\dot{1}$  7 6 3 |

时 刻 准 备 去 报 效 祖 国。 当 五 环 旗

6  $\dot{1}$  7 6 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 | 7 - - 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 6 |

传 到 北 京 的 时 候, 刷 新 奥 林 匹 克 纪 录 的

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 6 | 7 7 7 7 7 5. |  $\dot{1}$  - - 0 ||  $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$  5 5 |

有 你 有 他 也 有 我, 有 你 有 他 也 有 我。 我。 咪 咪

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 7 5 7 5 7 - | 7 7 7 7 7 5. |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  0 0 0 ||

咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 有 你 有 他 也 有 我。



## 运动员进行曲

中国人民解放军  
军乐团编曲

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

(铜管乐曲)

5 3.2 | 1 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$ . $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$ . $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 6. $\dot{1}$  | 5 - |

3 3 3 2 3 | 5 3 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ . 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 ||



## 红旗飘飘

乔 方 词  
李 杰 曲

(男声独唱)

