

座位号

高中音乐教师专业能力考核试题

(时间：120分钟 满分：100分)

题目	一	二	三					总分
得分								

一、选择题。(每小题2分，共40分)。

1、下列活动中，可以作为高中音乐“创作”模块学习内容的是()。

- A.学生欣赏歌剧《魔笛》并写观后感
- B.指挥全班学生排练由老师创作的合唱歌曲
- C.组织学生前往本市郊区的“民歌第一乡”，搜集当地民歌素材
- D.播放音乐，由学生自行设计与之相应的舞蹈动作和队形

2、昆曲代表剧目《牡丹亭》作者是()

- A.汤显祖
- B.王实甫
- C.关汉卿
- D.马致远

3、教授《非洲鼓乐》时，在欣赏作品之后，老师让学生拍出非洲鼓乐的典型节奏型，感受非洲音乐的风格。其运用的主要教学方法是()。

- A.模仿
- B.讲解
- C.比较
- D.讨论

4、“在音乐课上，教师让学生分组展示课外搜集、整理‘广告音乐’。”这一过程没有涉及的教学策略是()。

- A.探究
- B.讲授
- C.合作
- D.实践

5、“在高中音乐鉴赏课中，老师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，以此提高学生的思辨能力和知识整合能力。”这种评价模式的突出特点是()

- A.情感性
- B.体验性
- C.自省性
- D.研究性

6、“老师在教学中经常朗诵诗歌，配合各种声势活动，使用回声的方式让学生模仿，从而训练学生的听觉、记忆和句式感。”上述“原本性”教学方法体现的关系是()。

- A.听赏——理解——创新
- B.认知——符号——分析
- C.语言——动作——舞蹈
- D.欣赏——表述——即兴

7、我国音乐家自主创作的作品开始大量进入中小学音乐教材，改变了学堂乐歌时期“以洋曲填国歌”为主的创作现象，这一历史时期是()。

- A.民国初期
- B.五四运动前后
- C.抗战时期
- D.改革开放时期

8、下列京剧脸谱属于哪一种行当？



- A.生行
- B.净行
- C.丑行
- D.旦行

9、下列属于维吾尔族音乐形式的是()。

- A.花儿
- B.锅庄
- C.木卡姆
- D.堆谐

10、春秋时期产生的著名古琴曲是()。

- A.《高山流水》
- B.《平湖秋月》
- C.《广陵散》
- D.《潇湘水云》

11、《数九寒天下大雪》的片段，它出自哪部民族歌剧？()

- A.《江姐》
- B.《刘胡兰》
- C.《白毛女》
- D.《洪湖赤卫队》

12、《中国人民解放军军歌》的体裁是()。

- A.艺术歌曲
- B.进行曲
- C.抒情歌曲
- D.叙事歌曲

姓名

学校

班级

考场号

线
答
得
本
封
线
封
密

13、乐曲《扬鞭催马运粮忙》，它属于哪种器乐曲？()

- A.古筝曲 B.笛子曲 C.唢呐曲 D.胡曲

14、梅老师在课堂教学中，根据南美洲印第安人的神话故事，要求学生按照自己对授课角色的理解，现场表演出各种相应的动作与形态，模拟森林中的各种音响，使整个教室成为一个生机勃勃的“大森林”，上述教学过程主要体现了创作模块教学的哪个特点？()

- A.理论性 B.民族性 C.即兴性 D.科学性

15、教师将《音乐之声》的教学目标设定为：“对音乐剧产生兴趣，能够积极参与音乐剧《音乐之声》片段的创作和表演活动”，该目标设计最适合的模块是()。

- A.音乐鉴赏 B.音乐与戏剧表演 C.歌唱 D.演奏

16、教师在教学过程中采用多种方法（观察、谈话、讨论、课程提问、音乐表演、音乐创作等）尽量广泛地观察学生，记录学生的各种表现，及时采用积极的方式进行评价，以促进学生的进步，这种评价属于()。

- A.形成性评价 B.终结性评价 C.标准性评价 D.导向性评价

17、合唱指挥起拍的三要素是()。

- A.速度、节拍、情绪 B.节拍、声部、情绪
C.速度、力度、节拍 D.速度、力度、情绪

18、“吴老师在指导学生分析了旋律模进的发展手法后，要求学生根据个人的生活体验自由命题，然后运用模进的手法写音乐片段，并将自己的感情表现出来”，上述教学行为体现了《普通高中音乐课程标准（实验）》

中的哪个基本理念？()

- A.理解多元文化 B.面向全体学生 C.重视音乐实践 D.弘扬民族音乐

19、在歌唱的间歇处，由伴奏乐器演奏的音乐称为()。

- A.前奏 B.间奏 C.引子 D.尾奏

20、高中混声合唱团声部划分的主要依据是()。

- A.音色 B.音量 C.音域 D.技巧

二、填空题。（每空 2 分，共 40 分）。

1、梅兰芳的代表剧目有《_____》和《_____》。

2、《中华人民共和国国歌》原名为《_____》，词作者是_____，曲作者是_____。

3、《教我如何不想他》的词作者是_____，曲作者是_____，采用了_____音阶和京剧_____的音调。

4、贝多芬《第九交响曲》第四乐章《欢乐颂》的词作者是席勒，这是首次将_____形式引入交响曲。

5、声乐演唱形式包括独唱、____、____、合唱，以及领唱加合唱等组合形式。

6、京剧唱腔的两大体系是_____和_____。

7、混声合唱由_____、女低音、_____、男低音四个基本声部组成。

8、琵琶名曲《十面埋伏》描绘的是_____之战。

9、合唱的“均衡”指音量与_____的相互关系，“谐和”指音准与_____的相互关系。

座位号

10、同声合唱包括____合唱、女声合唱和童声合唱。

三、案例解析 (20分)

案例:吴老师正准备上课,坐在后排的一位男生举起手说:“老师,给我们唱首歌吧!”瞬间,全班响起了热烈的掌声。吴老师的脸唰地一下红了,说:“对不起!我主修钢琴,没怎么学过唱歌,而且高中《音乐鉴赏》是以欣赏为主,也不用唱歌……”

问题:根据《普通高中音乐课程标准》的基本理念,分析吴老师教学中存在的问题,并提出改进建议。

姓名

学校

班级

考场号

线
答
得
本

封
内
线
封
密

密