

# 新疆喀什地区高中综合实践活动教师业务水平考试卷

总分：100分 考试时间：120分钟

## 一、单选题（共15题，每题2分，共30分）

1. 综合实践活动课程的性质是（ ）

- A. 选修课程 B. 学科课程 C. 必修课程 D. 校本课程

**答案：C** 解析：根据《纲要》“课程性质”规定，综合实践活动是国家义务教育和普通高中课程方案规定的**必修课程**，与学科课程并列设置。

2. 高中阶段综合实践活动的“责任担当”目标要求学生（ ）

- A. 处理生活基本事务 B. 参与社区服务并关注社会问题  
C. 初步掌握手工技能 D. 体验职业角色

**答案：B** 解析：《纲要》“高中阶段具体目标”中明确，责任担当要求学生“持续参与社区服务与社会实践活动，关注社区及社会存在的主要问题”。

3. 综合实践活动的内容选择与组织原则不包括（ ）

- A. 自主性 B. 理论性 C. 开放性 D. 连续性

**答案：B** 解析：内容选择原则包括自主性、实践性、开放性、整合性、连续性，无“理论性”

4. 下列属于“考察探究”活动方式的是（ ）

- A. 志愿服务 B. 编程制作 C. 研学旅行 D. 军训体验

**答案：C** 解析：考察探究包括野外考察、社会调查、研学旅行等，志愿服务属于社会服务，编程属于设计制作，军训属于职业体验。

5. 高中综合实践活动的课时要求是（ ）

- A. 平均每周1课时 B. 平均每周2课时 C. 完成规定学分 D. 无硬性要求

**答案：C** 解析：《纲要》“课时安排”指出，高中执行课程方案相关要求，**完成规定学分**，未规定每周课时数。

6. 综合实践活动评价应避免（ ）

- A. 质性评价 B. 过程性评价 C. 分数化评价 D. 多元评价

**答案：C** 解析：《纲要》强调“避免将评价简化为分数或等级”，应注重质性评价和过程性评价。

7. 课程实施中，教师的角色是（ ）

- A. 知识传授者 B. 活动主导者 C. 学生活动的组织者、参与者、促进者 D. 旁观者

**答案：C** 解析：教师在综合实践活动中需“成为学生活动的组织者、参与者和促进者”，而非主导或旁观。

8.下列不属于综合实践活动“创意物化”目标的是（ ）

- A. 动手制作作品      B. 运用信息技术解决问题  
C. 形成职业规划意识      D. 发展实践创新能力

**答案：C** 解析：“形成职业规划意识”属于“价值体认”目标中的职业体验内容，非创意物化范畴。

9.综合实践活动与学科课程的关系是（ ）

- A. 相互独立      B. 学科课程取代综合实践活动      C. 综合实践活动取代学科课程      D. 相互补充、延伸

**答案：D** 解析：《纲要》要求“引导学生主动运用各门学科知识分析解决实际问题，使学科知识在综合实践活动中得到延伸、综合、重组与提升”。

10.“职业体验”的关键要素不包括（ ）

- A. 岗位演练      B. 创意设计      C. 反思交流      D. 经验提炼

**答案：B** 解析：职业体验的关键要素包括选择职业情境、岗位演练、反思交流、经验提炼，“创意设计”属于设计制作环节。

11.综合实践活动档案袋的作用不包括（ ）

- A. 学生自我评价依据      B. 教师评价依据      C. 招生录取参考      D. 成绩排名依据

**答案：D** 解析：档案袋用于记录学生活动过程，是评价和招生参考，但禁止“简单排名等功利主义做法”。

12.高中阶段“问题解决”目标要求学生（ ）

- A. 在教师引导下发现校园生活中的问题  
B. 提出简单的研究设想并开展调查  
C. 提出有新意和深度的问题，运用科学方法研究并形成规范报告  
D. 仅对已知结论进行验证性实践

**答案：C**

**解析：**根据《中小学综合实践活动课程指导纲要》，高中阶段“问题解决”目标要求学生能提出有新意和深度的问题，综合运用知识分析问题，运用科学方法开展研究；在研究过程中进行审视反思，建构基于证据的解释，并形成规范的研究报告或成果。选项 A、B 属于小学或初中阶段目标，选项 D 不符合高中阶段对问题探究深度和自主性的要求。

13.综合实践活动的“开放性”原则指（ ）

- A. 活动内容面向学生完整生活世界      B. 活动过程严格遵循预设方案  
C. 仅在课堂内实施      D. 拒绝跨学科融合

**答案：A** 解析：开放性指“面向学生的整个生活世界”“打破学科界限”“拓展活动时空”，而非局限于课堂或预设。

14. 地方教育行政部门对综合实践活动的管理职责不包括（ ） A. 建立安全管控机制 B. 开发网络资源 C. 直接授课 D. 统筹实践基地建设

**答案：C** 解析：地方职责包括政策支持、资源开发、安全管理等，“直接授课”属于学校和教师职责。

15. 综合实践活动的“整合性”原则要求融合（ ）

A. 学生与自然、社会、自我的关系 B. 单一学科知识 C. 应试能力培养 D. 课堂教学与考试

**答案：A** 解析：整合性要求“均衡考虑学生与自然、社会、自我的关系”“强化科技、艺术、道德等内在整合”。

## 二、多选题（共 5 题，每题 3 分，共 15 分）

1. 综合实践活动的核心理念包括（ ）

A. 培养学生综合素质 B. 面向学生个体生活和社会生活  
C. 注重学生主动实践 D. 单一评价方式

**答案：ABC** 解析：核心理念包括“培养综合素质”“面向生活”“主动实践”“多元评价”，排除 D。

2. 下列属于综合实践活动“活动方式”的有（ ）

A. 考察探究 B. 社会服务 C. 学科测试 D. 设计制作

**答案：ABD** 解析：活动方式包括考察探究、社会服务、设计制作、职业体验等，学科测试不属于综合实践活动。

3. 学校在课程规划时需处理好的关系包括（ ）

A. 预设与生成 B. 综合实践活动与学科课程 C. 教师与学生 D. 综合实践活动与专题教育

**答案：ABD** 解析：《纲要》明确需处理“预设与生成”“与学科课程”“与专题教育”的关系，未提及“教师与学生”的关系。

4. 综合实践活动的安全保障措施包括（ ）

A. 建立安全风险预警机制 B. 加强学生安全教育 C. 禁止户外活动 D. 落实安全管理制度

**答案：ABD** 解析：安全保障要求“设立安全风险预警机制”“安全教育”“落实安全措施”，而非禁止户外活动。

5. 高中阶段“价值体认”目标包括（ ）

A. 深化国家认同    B. 形成生涯规划能力    C. 掌握手工技能    D. 体悟个人与社会发展的关系

**答案：ABD** 解析：高中价值体认涉及国家认同、生涯规划、个人与社会关系，“手工技能”属于创意物化目标。

### 三、填空题（共 10 空，每空 1 分，共 10 分）

1. 综合实践活动课程自小学\_\_\_\_\_年级至高中三年级全面实施。 **答案：一**
2. 课程目标包括价值体认、责任担当、\_\_\_\_\_、创意物化。 **答案：问题解决**
3. 设计制作活动注重培养学生的技术意识、工程思维和\_\_\_\_\_能力。 **答案：动手操作**
4. 综合实践活动评价应突出发展导向，避免\_\_\_\_\_评价。 **答案：分数化（或“等级化”）**
5. 小学 3-6 年级和初中阶段，综合实践活动平均每周不少于\_\_\_\_\_课时。 **答案：2**
6. 职业体验的关键要素包括选择职业情境、实际岗位演练、反思交流和\_\_\_\_\_。 **答案：经验提炼**
7. 综合实践活动内容组织应体现个人、社会、\_\_\_\_\_的内在联系。 **答案：自然**
8. 教师在活动准备阶段需引导学生确立活动主题和\_\_\_\_\_。 **答案：活动方案**
9. 综合实践活动档案袋纳入学生\_\_\_\_\_档案。 **答案：综合素质**
10. 地方教育行政部门需统筹协调\_\_\_\_\_资源，支持课程实施。 **答案：校内外（或“社会”）**

### 四、判断题（共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 综合实践活动可以用学科实践活动替代。（    ）  
**答案：×**解析：《纲要》明确“防止用学科实践活动取代综合实践活动”。
2. 综合实践活动评价以量化评价为主。（    ）  
**答案：×**解析：应“多采用质性评价方式，避免简化为分数或等级”。
3. 高中阶段需完成综合实践活动规定学分。（    ）  
**答案：√**解析：高中执行课程方案，需完成学分。
4. 社会服务活动的关键要素包括明确服务对象和制定计划。（    ）  
**答案：√**解析：社会服务包括“明确服务对象与需要、制订计划、开展行动、反思分享”。
5. 综合实践活动内容设计需避免跨学科融合。（    ）  
**答案：×**解析：鼓励“跨领域、跨学科学习”，体现整合性。
6. 教师在活动实施阶段需包办代替学生操作。（    ）  
**答案：×**解析：教师“不能对学生的活动过程包办代替”，应引导而非替代。

7. 综合实践活动需与专题教育结合，转化为活动主题。（ ）

答案：√解析：可将专题教育（如法治教育）转化为活动主题，避免简单等同。

8. 高中阶段“创意物化”目标要求学生仅使用传统工艺制作喀什地区民族手工艺品，无需融入现代设计理念。（ ）

答案：×解析：根据《中小学综合实践活动课程指导纲要》，高中阶段“创意物化”目标强调学生运用技能和工具进行创意设计与制作，鼓励创新实践。在喀什地区民族手工艺品制作中，应引导学生结合现代设计理念、技术手段，对传统工艺进行改良和创新，而不是局限于仅使用传统工艺，故该表述错误。

9. 综合实践活动课时需集中使用，不可分散安排。（ ）

答案：×解析：应“集中与分散使用有机结合”，灵活安排。

10. 学校需配备至少 1 名专任综合实践活动教师。（ ）

答案：√解析：《纲要》规定“原则上每所学校至少配备 1 名专任教师”。

## 五、简答题（共 4 题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述综合实践活动课程的“实践性”原则。

参考答案：实践性原则要求学生亲身经历各项活动，在“动手做”“探究”“设计”等过程中体验、体悟、体认，通过全身心参与发现、分析和解决问题，发展实践创新能力，而非单纯依赖理论学习。

2. 列出综合实践活动的四种主要活动方式。

参考答案：考察探究、社会服务、设计制作、职业体验。

3. 高中阶段“问题解决”目标的具体要求是什么？

参考答案：能提出有新意和深度的问题，综合运用知识分析问题，用科学方法研究；审视反思研究过程，建构基于证据的解释，形成规范研究报告或成果。

4. 教师在综合实践活动总结阶段的指导要点有哪些？

参考答案：指导学生选择结果呈现方式（如报告、作品展示），系统梳理活动过程，反思成败得失，听取反馈意见，明确后续探究方向，促进知识建构与经验提升。

## 六、论述题（共 1 题，15 分）

请结合《中小学综合实践活动课程指导纲要》，设计一份以“喀什古城非遗文化传承与创新”为主题的高中综合实践活动方案，需包含活动背景、目标、实施过程、教师指导要点和评价方式。

### 参考答案要点

## 1. 活动背景

喀什古城是新疆历史文化的重要载体，蕴含丰富的非物质文化遗产，如维吾尔族传统乐器制作、土陶技艺、十二木卡姆艺术等。但随着时代发展，部分非遗面临传承断层、创新不足等问题。开展此次活动，旨在引导学生深入了解家乡非遗文化，增强文化自信，同时通过实践探索非遗传承与创新的路径。

## 2. 活动目标

**价值体认：**让学生深刻认识喀什古城非遗文化的历史价值与艺术魅力，增强对家乡文化的认同感与自豪感。

**责任担当：**培养学生主动传承和弘扬非遗文化的社会责任感，积极参与非遗保护与推广行动。

**问题解决：**引导学生分析非遗文化传承中存在的问题，如受众群体少、与现代生活脱节等，尝试提出创新解决方案。

**创意物化：**鼓励学生运用现代技术与创意设计，对非遗文化进行创新性表达，如制作非遗主题文创产品、数字艺术作品等。

## 3. 实施过程

### 准备阶段（2周）

**主题导入：**通过播放喀什古城非遗文化纪录片、邀请非遗传承人开展讲座，激发学生兴趣，引出活动主题。

**分组选题：**学生根据兴趣自由分组，确定子课题，如“维吾尔族土陶技艺的现状与创新”“十二木卡姆艺术的数字化传播”等。

**方法指导：**教师指导学生文献查阅、实地调研、访谈等方法，帮助学生制定详细的活动计划，联系非遗传承人、博物馆等实践场所。

### 实施阶段（6周）

**考察探究：**各小组实地走访喀什古城非遗工坊、博物馆，对非遗项目进行拍摄记录，访谈传承人，收集文字、图片、视频资料。

**社会服务：**组织“非遗文化进校园”活动，向校内师生展示和介绍喀什古城非遗文化；在社区开展非遗文化宣传活动，提高公众对非遗的认知度。

**设计制作：**结合考察成果，小组合作进行创意设计。例如，利用VR技术制作虚拟非遗展览馆；设计具有现代审美的非遗主题文具、服饰；创作融合非遗元素的短视频、动画等。

### 总结阶段（2周）

**成果展示：**举办“喀什古城非遗文化传承与创新”成果展，以实物展览、视频播放、现场演示等形式展示学生作品；开展成果汇报会，各小组分享活动过程与收获。

**总结反思：**引导学生撰写活动总结报告，反思活动中的问题与不足，思考非遗文化传承与创新的长远发展方向。

#### 4. 教师指导要点

**准备阶段：**引导学生明确选题方向，帮助学生完善活动计划，确保计划的可行性；指导学生掌握基本的研究方法和工具使用技巧。

**实施阶段：**在学生实地调研过程中，提醒学生注意安全和礼仪，及时解答学生遇到的问题；鼓励学生大胆创新，对学生的创意设计给予建设性意见。

**总结阶段：**指导学生对活动成果进行系统梳理和提炼，提高成果展示的质量；引导学生从活动中总结经验，培养学生的反思能力。

#### 5. 评价方式

**过程性评价：**观察学生在活动各阶段的参与度、表现，记录学生的团队协作能力、沟通能力、问题解决能力等方面的发展情况，通过教师评价、小组互评的方式进行。

**成果评价：**从创新性、实用性、文化内涵等维度对学生的创意作品、调研报告等成果进行评价，邀请非遗传承人、艺术教师等专业人士参与评分。

**反思评价：**根据学生的活动总结报告、反思日记，评价学生对非遗文化传承的认知提升程度，以及对自身实践能力发展的反思深度。