

2025 年教师（音乐）专业理论测试卷

参考答案

一、选择题

1、答案：B

解析：本题考查的是音乐教育家的教学理念。奥尔夫音乐教育体系强调原本性音乐，注重通过节奏、语言、动作、舞蹈等综合性的艺术手段来培养学生的音乐感受力和表现力。在入门阶段，他提倡使用富有节奏的语言、歌词和打击乐器进行教学，以激发学生的学习兴趣 and 创造力。因此，正确答案为 B。

2、答案：C

解析：本题考察音乐教学中学生能力的培养。A 选项“听觉感知能力”虽然重要，但题干中强调的是身体动作表现，而非单纯的听觉感知；B 选项“舞蹈表演能力”虽与身体动作相关，但题干中的活动更侧重于节奏感和音乐表现力的培养，而非专业的舞蹈表演；D 选项“音乐创作能力”则与题干描述不符。C 选项“节奏感和音乐表现力”正好对应了题干中教师让学生通过身体动作表现音乐节奏和旋律的教学活动。

3、答案：C

解析：本题考查的是音乐欣赏教学中的关注点。在欣赏音乐时，引导学生听辨不同主奏乐器的音色是帮助学生深入理解音乐作品的重要手段。音色是乐器发声时特有的音质和色彩，能够反映乐器的种类和演奏方式。因此，在欣赏《欢乐颂》时，教师引导学生听辨不同主奏乐器的音色，是为了让学生更好地感受和理解音乐作品的多

样性和丰富性。因此，正确答案为 C。

4、答案：C

解析：本题主要考察音乐课程中不同教学模块的理解。分析选项可知，A 选项“演奏技巧训练”侧重于技能的掌握，与题干中分析乐曲旋律特点不符；B 选项“创作能力培养”更多涉及作曲和创作活动，非本题重点；D 选项“舞蹈与音乐结合”则是音乐与其他艺术形式的结合，与题干不符。而 C 选项“音乐鉴赏能力”正是指通过对音乐作品的感知、理解、评价和想象，培养学生的审美能力和文化素养，与题干中教师引导学生分析乐曲旋律特点，感受其情感表达的教学方式相吻合。

5、答案：A

解析：贝多芬是古典主义到浪漫主义过渡时期的代表性作曲家。

《命运交响曲》是他的代表作之一，深刻体现了贝多芬与命运抗争的精神。B 选项《田园交响曲》同样是贝多芬的作品，但本题要求选择浪漫主义时期的代表性作品，相比之下，《命运交响曲》更具代表性。C 选项《蓝色多瑙河》是约翰·施特劳斯的作品，属于圆舞曲而非交响乐。D 选项《天鹅湖》则是柴可夫斯基的芭蕾舞剧作品，与贝多芬及交响乐无关。

6、答案：C

解析：印象派音乐是 19 世纪末至 20 世纪初在法国兴起的音乐流派，其代表人物是克劳德·德彪西。他的作品以描绘自然景物和表现瞬间印象为主，追求音响和音色变化的美感。A 选项贝多芬是古典主义

到浪漫主义过渡时期的作曲家，B选项柴可夫斯基是浪漫主义晚期的作曲家，D选项巴赫则是巴洛克时期的代表性作曲家，均与印象派音乐无关。

7、答案：B

解析：本题主要考察对中国民族乐器的识别。唢呐、二胡、琵琶均属于中国民族乐器。

8、答案：B

解析：本题考察的是对著名作曲家及其称号的识别。聂耳是中国现代著名的作曲家和音乐活动家，他的作品大多以反映人民疾苦、歌颂劳动人民为主题，因此被誉为“人民音乐家”。贝多芬是德国的作曲家，肖邦是波兰的作曲家，柴可夫斯基则是俄国的作曲家，他们均不符合“人民音乐家”的称号。

9、答案：A

解析：本题考察的是对合唱声部音域的了解。女高音的音域通常较高，其自然声区一般从小字一组的c（c1）到小字三组的a（a2）。这个音域范围是女高音在合唱中最为舒适和自然的演唱区域。其他选项的音域范围要么偏低（如B选项），要么偏高（如C和D选项），均不符合女高音的自然声区。

10、答案：A

解析：《命运交响曲》是德国作曲家贝多芬最为著名的作品之一，也是世界音乐史上最具影响力和最受欢迎的作品之一。它以其深刻的主题、强烈的情感表达和精湛的作曲技巧而闻名于世。B选项莫

扎特的作品以古典时期的优雅和精致著称，但并不包括《命运交响曲》。C选项肖邦是波兰作曲家，以钢琴作品为主，与《命运交响曲》无关。D选项柴可夫斯基是俄罗斯作曲家，其作品以情感丰富和旋律优美著称，但同样不包括《命运交响曲》。

11、答案：D

解析：音乐的基本要素主要包括节奏、旋律、和声等，这些元素共同构成了音乐的骨架和灵魂。节奏是音乐中长短、强弱相同或不同的音，按一定的规律组合在一起；旋律则是音乐的基础，是音乐的主要表现手段；和声则是两个或两个以上不同的音按一定的法则同时发声而构成的音响组合。而“色彩”主要是美术或视觉艺术中的概念，与音乐的基本要素不直接相关。

12、答案：C

解析：交响乐是古典音乐中一种重要的大型管弦乐套曲，通常由四个乐章组成，每个乐章都有自己独立的音乐主题和表现形式。这四个乐章一般包括：第一乐章为奏鸣曲式，音乐雄伟有力，有一定规模，往往概括全曲的思想感情和内容的精要；第二乐章为慢板，音乐缓慢如歌，与第一乐章形成对比；第三乐章为小步舞曲或谐谑曲，音乐轻松活泼，节奏明快；第四乐章为快板或终曲，音乐通常较为热烈，常常包含对比主题和复杂的音乐发展手法。

13、答案：A

解析：《黄河大合唱》是中国现代音乐史上的重要作品，由冼星海作曲，光未然作词。该作品以黄河为背景，通过丰富的音乐形式和

深刻的歌词内容，展现了中华民族在抗日战争中的英勇斗争和不屈精神，因此被誉为“中华民族的音乐史诗”。

14、答案：C

解析：鼓乐作为一种古老而普遍的音乐形式，起源于非洲，并在全球范围内广泛传播。它在舞蹈和庆典中尤其常见，以其强烈的节奏感和动感著称。交响乐、摇滚乐和古典音乐虽然也都是重要的音乐形式，但它们并不起源于非洲，并且在全球传播的范围和方式与鼓乐有所不同。

15、答案：D

解析：本题考查交响乐队中乐器的种类及其功能。定音乐器是指能够发出固定音高的乐器，常用于确定乐队的音高标准。在交响乐队中，笙因其音高稳定且能演奏多个音高，常被用作定音乐器。中阮和琵琶虽然也是中国传统乐器，但并非交响乐队中的定音乐器；埙则是单音乐器，不能作为定音乐器使用。因此，正确答案是 D 选项，笙。

16、答案：B

解析：在中国传统民族乐器中，琵琶因其音色独特、表现力丰富，被广泛应用于西洋管弦乐队中，特别是在一些需要增添东方色彩或民族元素的曲目中。锣虽然也是传统乐器，但其音色和用途更偏向于打击乐，而非弦乐器；笛子和二胡同样是中国传统乐器，但在西洋管弦乐队中的应用不如琵琶广泛。

17、答案：C

解析：黄自是中国近现代著名的作曲家和音乐理论家，他的作品包括《思乡》、《玫瑰三愿》、《南乡子》等。《黄河大合唱》是冼星海的作品，《义勇军进行曲》是聂耳的作品，后成为中华人民共和国国歌；《我爱你，中国》是瞿琮作词，郑秋枫作曲的歌曲，与黄自无关。因此，正确答案是 C 项《思乡》。

18、答案 B.

解析：“宫商角徵羽”是中国传统五声音阶的名称，类似于西方音乐中的五个音级，它们分别对应着 1 (Do)、2 (Re)、3 (Mi)、5 (Sol) 和 6 (La)。这种音阶系统广泛应用于中国古代音乐理论中，并且至今仍对中国音乐产生影响。

19、答案：D

解析：《义勇军进行曲》是聂耳的代表作，故 A 项错误；《二泉映月》是阿炳的二胡作品，故 B 项错误；《梁祝》小提琴协奏曲的旋律作者是何占豪与作者陈钢共同创作，与柴可夫斯基无关，故 C 项错误；《茉莉花》是一首典型的中国民族歌曲，描述了中国传统花卉茉莉花的美丽和香气，是一首广为流传的歌曲。因此，正确答案为 D 项。

20、答案：c

解析：古琴的音色独特，音量并不宏大，因此选项 C 描述错误。古琴历史悠久，样式多样，且在中国传统文化中占有重要地位，已被列入人类非物质文化遗产名录，所以选项 A、B、D 是正确的描述。

二、填空题

1、答案：旋律、节奏、和声、音色。

解析：音乐要素是指音乐的基本元素，包括音的高低、长短、强弱和音色。

2、答案：第一音级

解析：在音乐理论中，第一音级是调式的主音，也是构成调性的基础。它是旋律和和声的中心，其他音级都相对于它进行装饰和变化。

3、答案：4个

解析：《命运交响曲》全名为《C小调第五交响曲》，由德国作曲家路德维希·范·贝多芬创作，共包含四个乐章。

5、答案：B. 冼星海

解析：《黄河大合唱》是中国现代著名作曲家冼星海于1939年根据诗人光未然所作歌词创作的一部大型声乐套曲。这部作品以抗日战争为背景，通过赞美中华民族的母亲河——黄河，表达了中国人民不屈不挠的精神以及对抗战胜利的信心。聂耳虽然也是重要的中国作曲家之一，但他更知名的作品包括中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》；丁善德及黄自则是其他在中国音乐史上占有重要地位的作曲家，但并未创作《黄河大合唱》。

6、答案：骨笛

解析：骨笛是一种用动物骨头制成的吹奏乐器，最早的骨笛实物出土于河南省舞阳县贾湖遗址，根据考古发现，骨笛的出土时间距今约8000年至9000年，远早于古琴，且有明确的实物证据支持。因此，骨笛是我国迄今为止这些骨笛不仅保存完好，而且经过科学测

试，证实它们可以发出准确的音阶，是目前已知的最古老的实物乐器。

7、答案：c

解析：《梁祝》小提琴协奏曲是由中国作曲家陈钢与何占豪共同创作的一部经典音乐作品，首演于 1959 年。这部作品取材自中国古代民间传说《梁山伯与祝英台》，通过音乐讲述了这段凄美的爱情故事。而贝多芬和肖邦均为西方古典音乐大师，李焕之则是一位中国作曲家，但不是《梁祝》的作者。

三、判断题

- 1、错误。应将“设计过程”改为“实践过程”。
- 2、错误。应将“歌唱”改为“音乐鉴赏”。
- 3、正确。
- 4.错误。应将“培养兴趣爱好”改为“以音乐审美为核心”。
- 5、正确。

四、识谱写出音乐作品的名字

- 1、歌唱祖国
- 2、送别
- 3、唱支山歌给党听

五、简答题

- 1、清代乾隆五十五年（1790 年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班陆续进入北京，接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，又吸收了一些地方民间曲调，通过不断地交流、

融合，最终在道光年间形成了京剧。

2、经过广泛的群众性的即兴编作、口头传唱而逐渐形成和发展起来的，和人民的社会生活有着最直接最紧密的联系，音乐形式具有简明朴实、平易近人、生动灵活的特点。

3、答案：《茉莉花》是中国传统民歌，具有极高的艺术价值和教育意义。在音乐教学中，《茉莉花》具有以下价值：

1. 传承与弘扬民族文化：通过学习《茉莉花》，学生可以了解我国传统音乐文化，增强民族自豪感。

2. 培养音乐审美能力：歌曲旋律优美，节奏明快，有助于培养学生对音乐的审美情趣。

3. 提高音乐素养：歌曲旋律丰富，节奏多变，有助于学生掌握音乐基本要素，提高音乐素养。

4. 锻炼音乐技能：歌曲演唱技巧多样，如气息控制、音准把握等，有助于学生提高音乐技能。

教学方法：

1. 基本介绍：首先向学生介绍《茉莉花》的背景、作者、演唱形式等，激发学生的学习兴趣。

2. 旋律分析：引导学生分析歌曲的旋律特点，如五声音阶、起承转合等，使学生了解我国传统音乐旋律的构成。

3. 节奏探究：分析歌曲的节奏特点，如切分音、附点节奏等，帮助学生掌握音乐节奏的基本知识。

4. 歌词解读：引导学生理解歌词的含义，感受歌曲所表达的情感。

5. 演唱实践：组织学生进行分组演唱、合唱等形式，锻炼学生的音乐技能和团队合作精神。

6. 创新教学：鼓励学生尝试改编《茉莉花》的旋律、歌词等，培养学生的创新思维。

解析：

《茉莉花》这首歌曲在高中音乐教学中的价值主要体现在传承民族文化、培养音乐审美能力、提高音乐素养和锻炼音乐技能等方面。

通过以上教学方法，学生可以在学习过程中充分体验音乐的魅力，提高音乐素养，为今后的人生奠定良好的音乐基础。同时，教师在教学过程中要注重激发学生的学习兴趣，培养学生的创新思维，使他们在音乐的道路上不断前行。