

教师专业测试卷

高中音乐

卷面分值：100分

考试时间：100分钟

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

一、填空题（每空1分，共10分）

1. 音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。

解析：考核高中音乐课程标准的内容。

2. 音乐鉴赏模块的教学，应坚持以聆听音乐为主的教学原则，倡导学生对音乐作品整体性的感知和亲身体会。

解析：考核高中音乐课程标准内容。

3. 在乐谱中，小节线的作用是用以划分节拍强弱规律的记号。

解析：小节线的概念。

4. 中音谱号也可称为C谱号。

解析：高音谱号 G 低音谱号 F 中音谱号 C，考核对三种谱号的识别。

5. 创作歌剧《游吟武士》、《弄臣》、《茶花女》的作曲家是威尔第。

解析：威尔第意大利著名作曲家。

6. 京剧中的伴奏又叫场面，分为文场和武场。

解析：文场主要以管弦乐为主，主要为演唱伴奏，如京胡三弦等，武场主要以打击乐为主，配合演员的动作，如鼓锣等。

二、选择题（每题2分，共40分）

1. 在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，同时也要关注音乐艺术的（A）和（）特征。

A.表现性和情感性 B.人文性和情感性 C.表现性和审美性 D.人文性和审美性

解析：考核高中音乐课程标准的内容。

2. 下列不属于音乐课程评价原则的是（C）

A.科学性 B.整体性 C.持续性 D.导向性

解析：考核高中音乐课程标准内容。

3. 按钢琴总音域 A₂-C⁵的不同音色可分为三个音区，其中中音区是指（B）。

A.大字组，小字组，小字一组 B.小字组，小字一组，小字二组
C.小字一组，小字二组，小字三组 D.小字二组，小字三组，小字四组

解析：低音区由大字组大字一组大字二组组成，中音区由小字组小字一组小字二组组成，高音区由小字三组小字四组小字五组组成。

4. 几种拍子同时进行的拍子叫作（D）。


A.混合拍子 B.变化拍子 C.复拍子 D.交错拍子





解析：考核几种拍子的概念。

5. 下列术语中，哪个表示的含义是“小快板”？（C）

A. Presto B. Grave C. Allegretto D. Andante

解析：考核对音乐术语的熟悉度。

6.  的实际演奏效果是（A）

A.  B.  C.  D. 

解析：图中为单逆波音，所以它的演奏效果是A，BCD都属于复波音。

7. 将纯四度的根音降低变化半音后，应成为（B）

A. 减四度 B. 增四度 C. 小六度 D. 减六度

解析：首先要知道什么是变化半音，纯四度的根音降低半音等于增加了半个音，所以纯四度变成了增四度。

8. 增四度转位后是（B）

A. 增五度 B. 减五度 C. 减一度 D. 增八度

解析：该题主要考察音程的转位，增四度转位后为减五度。

9. 以七音为低音的七和弦是七和弦的（C）

A. 第一转位 B. 第二转位 C. 第三转位 D. 第四转位

解析：首先要熟悉七和弦，第一转位低音为三音，第二转位低音为五音，第三转位低音为七音。

10. F羽调式的商音是（），G徵调式的羽音是（A）。

A. $\flat B$ 和 A B. $\flat A$ 和 A C. B 和 A D. A 和 A

解析：由于F羽调式的宫音是降A所以商音是降B。G徵的宫音是C所以羽音是A。

11. 在自然小调中，II级音上的三和弦是（D）

A. 大三和弦 B. 小三和弦

C. 增三和弦 D. 减三和弦

解析：由于自然小调中2级音上的三和弦由两个小三度构成，所以是减三和弦。

12. 音乐是人类社会生活的反应。音乐来源于社会生活，反应社会生活，音乐对社会具有（D）功能。

A. 审美功能 B. 认识、教育功能 C. 娱乐功能 D. 以上都是

解析：音乐对社会的三大功能。

13. 下列属于号子音乐的是（B）

A. 《脚夫调》 B. 《催咚催》 C. 《孟姜女哭长城》 D. 《小白菜》

解析：民歌的一种，A是山歌 CD是小调，而号子是人们在劳动过程中为缓解疲劳和统一节奏而演唱的歌曲，一般是一领众和，故而选B

14. 下列不属于我国京剧四大名旦的是（D）

A. 梅兰芳 B. 尚小云 C. 程砚秋 D. 马连良

解析：马连良是老生，应该是荀慧生

15. 在以下乐曲中属古曲的是：（D）

A. 金蛇狂舞 B. 春节序曲 C. 彩云追月 D. 平沙落雁

解析：金蛇狂舞是聂耳根据我国民间音乐倒八板而创作的民族器乐合奏曲，春节序曲作者李焕之，彩云追月属于广东音乐，而平沙落雁属于我国十大古曲。

16.马林巴琴、姆比拉属于（ B ）地区的特色乐器。
A.亚洲 B.非洲 C.欧洲 D.拉丁美洲

解析：两乐器都属于非洲的特色乐器。

17.著名钢琴组曲《图画展览会》是俄罗斯“强力集团”成员之一（ C ）的作品。

A.里姆斯基·科萨科夫 B.巴拉基列夫
C.穆索尔斯基 D.鲍罗丁

解析：本题主要考察对强力集团人物及代表作品的熟悉程度。

18.当大调主音（B）其调号不变。

A上移小三度 B下移小三度 C下移纯五度 D上移纯四度

解析：本题主要考核关系大小调的知识，

19.和声大调中有几个减三和弦（B）。

A 1个 B 2个 C3个 D4个

解析：首先要知道和声大调的音阶关系，然后根据确定音阶关系确定有2个减三和弦。

20.下列调式中，以B为主音的是（C）。

A 以D为角音的徵调式 B 以升G为Ⅵ级音的和声大调 C 以E为商音的羽调式 D 以升D为变宫的雅乐羽调式

解析：通过排除的方法，得到E商羽调式的主音是B，宫为D，所以选C。

三、判断题（每题1分，共10分）

1.西班牙小提琴家萨拉萨蒂在匈牙利的布达佩斯旅行时，听到当地吉普赛人演唱的歌曲受到启发，创作了著名的小提琴曲《流浪者之歌》。（√）

解析：考察对教材的熟悉度。

2.艺术表现是通过歌唱，演奏综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。（√）

解析：考察对课程标准核心素养的理解。

3.按照音乐在影视中的作用，影视音乐可以分为主题曲、插曲、主题音乐、场景音乐、背景音乐等。（√）

解析：考察教材的熟悉度。

4.1907年进京的四大徽班是三庆班、四喜班、春台班、和春班。（×）。

解析：是清乾隆55年1790年。

5.“阿细跳月”是傣族具有代表性的民族民间舞蹈，源于云南弥勒阿细人聚居区，因多在月光下、篝火旁起舞，故名“阿细跳月”。（×）

解析：是彝族

6.京剧《蒋干盗书》里的蒋干属于净角（×）。

解析：属于丑角

7.《广陵散》是我国现存的古老琴曲之一，具有磅礴的气势，庞大的结构和独特的风格，是中华民族古老的音乐文化的瑰宝。（√）

解析：《广陵散》是我国十大古曲之一，讲述聂政刺杀秦王，旋律激昂，慷慨，气势磅礴。

8.《黄河大合唱》第五乐章《保卫黄河》的演唱形式是齐唱和轮唱。（×）。

解析：是第七乐章

9.交响组曲《御风万里》是应中华人民共和国香港特别行政区“庆委会”之约而作，于1997年7月1日在香港首演。（√）

解析：是郭文景作曲，1997年7月1日在香港首演。

10.肖邦是波兰作曲家钢琴家，史称“钢琴诗人”是古典乐派的代表人物之一。（×）

解析：浪漫乐派

四、连线题（每题1分，共10分）

《凯旋进行曲》	舒伯特 3	《蝉之歌》	吹歌 3
《大海》	斯美塔那 5	《宗巴朗松》	陕北民歌 4
《鳟鱼》	德彪西 2	《童谣》	打溜子 5
《南部之子》	威尔第 1	《脚夫调》	西藏民歌 2
《我的祖国》	路易斯·阿姆斯特朗 4	《锦鸡出山》	侗族大歌 1

五、简答题（每题5分，共20分）

1.简述汉族民歌按题材的分类和基本特征。

答：民歌多为群众在口头相传中不断加工提高的集体创作汉族民歌是我国民歌的重要组成部分，常见的体裁有号子山歌、小调等。

号子又称劳动号子，是产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动实际功用的民间歌曲。在劳动号子中，最常见的歌唱方式是一领众和，领唱者往往就是劳动的指挥者。主要有以下几类：搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子。

山歌多在户外演唱，其曲调往往高亢、嘹亮，节奏自由悠长，是劳动人民用以自由抒发感情的民歌种类。山歌的歌词多为即兴创作，多无规整的节拍，旋律起伏大、音域广、音区较高。山歌又可分为一般山歌、田秧山歌和放牧山歌三类。

小调又被称为小曲、俗曲等。除了在农村流传外，在城镇集市上也多有传唱。小调的形式规整匀称，旋律性强，易于流传。其歌唱的题材十分广泛，从重大的社会政治事件，到日常生活、风俗、爱情、游戏等涉及生活的各个层面。小调可以分为吟唱调、谣曲和时调三类。

2.简述学堂乐歌的出现在中国音乐史上有何重大意义？其发展过程中有哪些代表性的音乐家和作品？

答：清末民初新学堂唱歌课中教唱的歌曲。它是中国近代民主主义音乐文化发展最初的成果，对当时的社会改革发挥了一定的宣传教育作用。

1898年，以康有为、梁启超为代表的维新派，主张废科举办新学，学习西方的科学文明，以沈心工、李叔同、萧友梅、黄自为代表的一批有识之士，在新式学堂中开设“乐歌”课程。

学堂乐歌多数是填词歌曲，少数是创作歌曲。其内容包括富国强兵、抵御外侮、破除迷信、妇女解放、传授科学文化等题材，宣传了资产阶级的爱国民主思想和提倡科学文化的思想。如《黄河》《祖国歌》《勉女权》《春游》《问》《西风的话》等。

随着学堂乐歌的发展，西洋音乐及其相关文化得以在我国传播，对我国近代音乐发展具有重要影响。

3.简述奏鸣曲的概念及结构组成。

答：奏鸣曲是一种由三个或四个相互对比的乐章组成的器乐套曲。其典型结构为：第一乐章，快速，奏鸣曲式；第二乐章，慢速，三部曲式、变奏曲式或简单的奏鸣曲式；第三乐章，小步舞曲或谐谑曲三部曲式；第四乐章，快速或急速，奏鸣曲式、回旋曲式或奏鸣回旋曲式。

4.高中音乐课程的基本理念是什么？

答：(1)彰显美育功能 提升审美情趣(2)强调音乐实践 开发创造潜能(3)深化情感体验，突出音乐特点(4)弘扬民族音乐 理解多元文化(5)丰富课程选择 满足发展需求(6)立足核心素养 完善评价机制

六、论述题（每题 10 分，共 10 分）

1.结合教学中的具体实例，谈谈在高中音乐鉴赏教学中，应该关注哪些审美问题？

解析：主要从以下几个方面 1.文化背景与历史内涵。2.多角度感知与个性化体验。3.基础音乐素养与审美能力培养。4.流行与经典的平衡。5.教学设计中的主体性与情境创设。