

音乐考试试卷（高中）

一、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 下列音程中，属于自然音程的是（ ）
A. 增二度 B. 减七度 C. 纯五度 D. 倍增四度
2. 以 C 为根音，向上构成大三度音程，其上方音是（ ）
A. D B. E C. F D. G
3. 音程中，两个音先后发声，叫做（ ）
A. 和声音程 B. 旋律音程 C. 复音程 D. 单音程
4. 音乐术语“Moderato”表示（ ）
A. 快板 B. 慢板 C. 中板 D. 行板
5. 下列调式中，主音为 G 的小调式是（ ）
A. G 自然大调 B. g 和声小调 C. G 旋律大调 D. g 自然大调
6. 自然小调的 VII 级音升高半音后，就变成了（ ）小调
A. 和声 B. 旋律 C. 自然 D. 民族
7. 在五线谱中高音谱号又叫做（ ）
A. G 谱号 B. F 谱号 C. C 谱号 D. D 谱号
8. 在音乐中，用来记录音的长短和高低的符号是（ ）
A. 音符 B. 谱号 C. 调号 D. 拍号
9. 下列旋律发展手法中，属于变化重复的是（ ）
A. 完全重复前一句旋律 B. 改变前一句旋律的节奏
C. 在前一句旋律的基础上增加新的乐句 D. 用前一句旋律的素材创作新

旋律

10. 构成音程的两个音，上方的音叫做（ ）

- A. 根音 B. 冠音 C. 低音 D. 基音

二、多项选择题（每题 3 分，共 15 分）

1. 以下属于音乐基本要素的有（ ）

- A. 音高 B. 音色 C. 节奏 D. 力度 E. 和声

2. 下列关于旋律的说法正确的有（ ）

- A. 旋律是音乐的基本要素之一 B. 旋律可以表达不同的情感和意境
C. 旋律的进行方式只有级进和跳进 D. 旋律的节奏对其表现力有重要影响
E. 旋律的调式决定其基本的音乐色彩

3. 下列属于中国民族乐器中吹管乐器的有（ ）

- A. 笙 B. 箫 C. 埙 D. 骨笛

4. 下列属于中国古代音乐作品的有（ ）

- A. 《高山流水》 B. 《梅花三弄》 C. 《广陵散》 D. 《二泉映月》

5. 我国京剧中的四大名旦是指（ ）

- A. 程砚秋 B. 梅兰芳 C. 荀慧生 D. 尚小云

三、填空题（每题 2 分，共 20 分）

1. 中国民族乐器中，属于拉弦乐器的有_____、_____等。

2. 《义勇军进行曲》的词作者是_____曲作者是_____。

3. 中国民族音乐中，“八音”分类法将乐器分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，其中“琵琶”属于_____类乐器。

4.京剧的主要伴奏乐器有_____、_____、_____等。

5.“#”名称是_____记号。

6.中国民歌按体裁可分为_____、_____、_____三种。

7.小调式分为_____、_____和_____三种。

8.构成音程的两个音在键盘上的距离越远，音程的_____越大。

9.音乐中，通过改变音程中某个音的音高，使音程的度数或性质发生变化，这种变化叫做音程的_____。

10.民歌是人民_____在_____中经过广泛的_____而产生和发展起来的歌曲艺术。

四、判断题（每题 1 分，共 10 分）

1.所有的增、减音程都是变化音程。（ ）

2.旋律中的级进是指相邻的两个音之间的音高距离为半音或全音。（ ）

3.调式中的主音就是音阶中的第一个音。（ ）

4.音程的协和程度只取决于音程的性质。（ ）

5.旋律的节奏变化不会影响其情感表达。（ ）

6.大三度音程比小三度音程多一个半音。（ ）

7.京剧的四个行当是：生、旦、净、丑。（ ）

8.音程转位后，其协和程度一定发生改变。（ ）

9.京剧的伴奏称为场面，分为文场和武场。（ ）

10.以 E 为根音，向上构成小七度音程，其冠音是 D。（ ）

五、连线题（每小题 2 分，10 共分）

1.《第九命运交响曲》 1.江南丝竹

2.《马太受难曲》 2.贝多芬

3.京剧《贵妃醉酒》 3.巴赫

4.《星星索》 4.梅兰芳

5.《中华六板》 5.印度尼西亚

六、简答题（每题 5 分，共 15 分）

1.什么是京剧？

2.《黄河大合唱》可分为几个乐章？分别是？

七、论述题（10 分）

结合自己的实际情况来写一写，怎样才能有效的上好音乐课？。