

2025年教师专业理论测试卷

初中音乐

卷面分值：100分 考试时间：90分钟

姓名

考号

座位号

学校

一、**选择题** (本大题共 20 小题，均为单项选择题。每小题 2 分，共 40 分)

1. 下列音符时值最长的是 ()
A. 四分音符 B. 八分音符 C. 二分音符 D. 十六分音符
2. 以下属于民族调式中五声调式的是 ()
A. 宫、商、角、徵、羽 B. 宫、商、角、清角、徵
C. 商、角、徵、羽、变宫 D. 宫、商、清角、羽、变宫
3. 西洋管弦乐队中，属于木管乐器组的乐器是 ()
A. 小号 B. 长号 C. 圆号 D. 长笛
4. 《义务教育音乐课程标准 (2022 年版)》指出，义务教育阶段音乐课程以 () 为根本任务。
A. 提高音乐技能 B. 培养审美感知
C. 立德树人 D. 增强艺术表现
5. 下列歌曲中，属于抗日救亡歌曲的是 ()
A. 《茉莉花》 B. 《绣金匾》 C. 《松花江上》 D. 《洪湖水，浪打浪》
6. 音乐术语“Allegro”的中文含义是 ()
A. 慢板 B. 快板 C. 行板 D. 柔板
7. 贝多芬《第五交响曲》又被称为 ()

- A. 《田园交响曲》 B. 《英雄交响曲》
C. 《命运交响曲》 D. 《合唱交响曲》
8. 我国民族乐器中，属于弹拨乐器的是 ()
A. 二胡 B. 琵琶 C. 竹笛 D. 唢呐
9. 简谱中，“5 - - -”的时值等于 () 个四分音符。
A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
10. 下列不属于音乐基本要素的是 ()
A. 旋律 B. 和声 C. 曲式 D. 音色
11. 下列不属于中国民族乐器拉弦类的是 ()
A. 二胡 B. 板胡 C. 革胡 D. 阮
12. 下列力度标记中，表示最强的是 ()
A. p B. mp C. f D. ff
13. 下面哪个作品是莫扎特的歌剧 ()
A. 《卡门》 B. 《魔笛》 C. 《图兰朵》 D. 《阿依达》
14. 常见节拍中，属于复拍子的是 ()
A. 2/4 B. 3/4 C. 4/4 D. 3/8
15. 下列音程中，属于协和音程的是 ()
A. 大二度 B. 增四度 C. 纯五度 D. 小七度
16. 下面哪种调式音阶是自然小调 ()
A. 全全半全全全半 B. 全半全全半全全
C. 全全全半全全半 D. 半全全全半全全

17. 我国第一部新歌剧是 ()
- A. 《白毛女》 B. 《江姐》 C. 《刘胡兰》 D. 《小二黑结婚》
18. 学堂乐歌时期，下列哪位音乐家被誉为“弘一法师” ()
- A. 萧友梅 B. 李叔同 C. 沈心工 D. 曾志忞
19. 下列乐器中，属于西洋管弦乐队打击乐器组的是 ()
- A. 定音鼓 B. 大号 C. 竖琴 D. 中提琴
20. 音乐中“rit.”的意思是 ()
- A. 渐慢 B. 渐快 C. 突慢 D. 突快

2023年教师专业理论测试卷

初中音乐

卷面分值：100分

考试时间：90分钟

一、**选择题** (本大题共 20 小题，均为单项选择题。每小题 2 分)

1. 4. 实践证明，新时代党的治疆方略完全正确，必须长期坚持。全党要准确把握治疆方略作为一项政治任务，在 () 上下功夫，确保新疆工作始终保
 A. 组织高素质队伍 B. 完整准确贯彻 C. 教育领导班子 D. 人才
2. 要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设
 科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才，全面提高人才
 着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。
 A. 创新驱动 B. 法治国家 C. 科教兴国 D. 教育强国
3. 新疆各民族文化扎根于 () 的沃土。
 A. 传统文化 B. 民族文化 C. 世界文化 D. 中华文化
4. 小六度转位后成为 ()。
 A. 大三度 B. 小三度 C. 增三度 D. 纯四度
5. 旋律音程的出现方式为 ()。
 A. 先后 B. 重复 C. 同时 D. 省略
6. 调号相同的调称为：()。
 A. 关系大小调 B. 等音调 C. 同主音调 D. 同名
7. 下列力度术语中相对最弱的记号是 ()。
 A. ff B. mp C. f D.
8. 《流水》是我国古老的 () 曲代表作之一。
 A. 古筝 B. 古琴 C. 琵琶 D. 二胡
9. 《歌唱祖国》的词曲作者是我国著名作曲家 ()。
 A. 光未然 B. 王莘 C. 刘炽 D. 乔羽
10. 乐音所具有四个属性是 ()。
 A. 音高、音值、音色、音量 B. 音区、音值、音
 C. 音域、音长、音色、旋律 D. 和声、旋律、调

二、填空题 (本大题共 14 小题, 每空 1 分, 共 20 分)

1. 艺术教育是美育的重要组成部分, 其核心在于弘扬_____, 塑造_____。
2. 京剧的“四大名旦”指的是_____、程砚秋、荀慧生和尚小云。
3. 《今夜无人入睡》选自歌剧《_____》, 作曲家是_____。
4. 打虎上山选自现代京剧《_____》。
5. 《义勇军进行曲》是中华人民共和国国歌, 词作者是_____, 曲作者是_____。
6. 我国迄今为止发现的最古老的实物乐器是_____。
7. 芭蕾舞剧《天鹅湖》曲作者是_____。
8. 《秋》选自小提琴协奏曲《_____》, 作者_____是意大利作曲家、小提琴家, 巴洛克音乐的代表人物之一。
9. 《伏尔塔瓦河》选自交响套曲《_____》、作者_____是捷克著名作曲家。
10. 五声调式中的五个音, 按我国传统称谓分别为宫、商、角、__、羽。
11. 我国作曲家冼星海被誉为_____。
12. 马头琴是_____族的代表性乐器之一。
13. 五线谱中, 高音谱号也叫_____谱号。
14. 京剧主要伴奏乐器的三大件是京胡、_____、_____。

三、判断题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分, 请判断正误, 正确的填“√”, 错误的填“×”)

1. 义务教育阶段, 8-9 年级开设艺术选项, 包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视。 ()
2. 西洋管弦乐队中, 大提琴属于铜管乐器组。 ()
3. 《汉宫秋月》是一首古筝曲。 ()
4. 《春江花月夜》全曲使用了“换头合尾”的创作手法。 ()
5. 小调式的色彩一般比大调式暗淡、柔和。 ()

四、连线题。 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。)

- | | |
|-------------|---------|
| 1. 聂耳 | 《黄河大合唱》 |
| 2. 冼星海 | 《南泥湾》 |
| 3. 贺绿汀 | 《牧童短笛》 |
| 4. 华彦钧 (阿炳) | 《卖报歌》 |
| 5. 马可 | 《二泉映月》 |

五、根据乐谱写出作品名称。 (本大题共 2 小题, 每小题 5 分, 共 10 分)

- 1.



答：_____

2.

1 = G $\frac{4}{4}$

3 $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5 \dot{3} 5}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\overset{\text{2}}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 - | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ 5 ||

答：_____

六、论述题 (本大题共 1 小题, 共 10 分)

1. 请你谈谈在音乐课堂中如何落实音乐核心素养?

1 = G $\frac{4}{4}$

3 $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5 \dot{3} 5}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\overset{\text{2}}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 - | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ 5 ||

1 = G $\frac{4}{4}$

3 $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5 \dot{3} 5}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\overset{\text{2}}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ 5 - | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ 5 ||