

教师专业水平测试试卷

初中 音乐

卷面分值：100分

考试时间：120分钟

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

一、选择题（共15分，每题1分）

- 2022版艺术课程标准中，义务教育艺术课程分阶段设置，其中第二阶段（3-7年级）以什么为主？（ ）
A. 舞蹈和戏剧 B. 音乐和美术 C. 影视和音乐 D. 美术和舞蹈
- 义务教育艺术课程以什么为根本任务？（ ）
A. 提高艺术技能 B. 培养审美能力 C. 立德树人 D. 传承艺术文化
- 以下关于2022版艺术课程标准中课程理念的说法，错误的是？（ ）
A. 坚持以美育人 B. 忽视艺术体验 C. 突出课程综合 D. 聚焦核心素养
- 在2022版艺术课程标准里，创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系什么，进行艺术创新和实际应用的能力？（ ）
A. 艺术理论 B. 现实生活 C. 艺术史 D. 艺术技巧
- 二十届三中全会召开时间是（ ）
A. 2024年7月15日至18日 B. 2024年8月15日至18日
C. 2024年9月15日至18日 D. 2024年10月15日至18日
- 二十届三中全会审议通过的重要文件是（ ）
A. 《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》
B. 《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》
C. 《中共中央关于推进国家治理体系和治理能力现代化的决定》
D. 《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》
- 进一步全面深化改革的总目标是（ ）
A. 完善和发展中国特色社会主义制度 B. 推进国家治理体系和治理能力现代化
C. 实现中华民族伟大复兴的中国梦 D. 建设社会主义现代化强国
- 以下不属于中国民族五声调式的音是（ ）
A. 宫 B. 商 C. 清角 D. 徵
- 《义勇军进行曲》的曲作者是（ ）
A. 冼星海 B. 聂耳 C. 贺绿汀 D. 黄自
- 下列哪部作品是歌剧（ ）
A. 《梁祝》（小提琴协奏曲） B. 《白毛女》 C. 《彩云追月》 D. 《春节序曲》
- 以下属于浪漫主义时期的作曲家是（ ）
A. 巴赫 B. 海顿 C. 莫扎特 D. 肖邦
- 歌曲《茉莉花》是（ ）民歌。
A. 江苏 B. 湖南 C. 河北 D. 四川
- 交响乐队中，弦乐器组不包括（ ）
A. 小提琴 B. 中提琴 C. 大提琴 D. 长笛
- 以do为低音的大三和弦，其正确的构成是（ ）
A. do、mi、sol B. do、fa、sol C. do、re、mi D. do、si、re

- 下列首歌曲是具有代表性的劳动号子（ ）
A. 《茉莉花》 B. 《打硪歌》 C. 《康定情歌》 D. 《沂蒙山小调》

二、填空题（每空1分，共25分）

- 音乐的四大基本要素是_____、_____、_____、_____。
- 音乐课程标准中，将音乐课程分为_____、_____、_____、_____四个学习领域。
- 欧洲音乐古典乐派代表人物有_____、_____、_____、_____；
- 京剧四大名旦分别是_____、_____、_____、_____；
- 常见的声乐演唱形式有独唱、齐唱_____、_____、合唱等。
- 民族管弦乐队一般分为吹管乐器组、_____乐器组、弹拨乐器组和打击乐器组。
- 音乐作品中，具有典型意义的节奏叫_____。
- 小调式的音阶结构有_____小调、_____小调和_____小调三种形式。
- 世界著名的三大芭蕾舞剧是《天鹅湖》《_____》和《睡美人》。
- 《梁山伯与祝英台》是一首_____协奏曲。

三、判断题（共10分，每题1分）

- 音乐就是一个有效的情绪调节工具，是声音的艺术，是情绪的艺术。（ ）
- 柴科夫斯基是俄罗斯浪漫乐派作曲家，代表作品有芭蕾舞剧“天鹅湖”、管弦乐曲《1812》序曲等。（ ）
- 《今夜无人入睡》是选择歌剧自有射手的男高音独唱作品。（ ）
- 在音乐记谱法中，附点音符的时值是基本音符时值的1.5倍。（ ）
- 音程“do - sol”（C - G）是减五度音程。（ ）
- 切分节奏的特点是打破正常的节拍重音规律，使弱拍或弱位的音变为强音。（ ）
- 复调音乐是指两个或两个以上具有独立意义的旋律同时进行而组成的音乐。（ ）
- 拍号6/8表示以八分音符为一拍，每小节有6拍，它属于单拍子。（ ）
- 纯四度音程转位后是纯五度音程，音程的协和性质不会改变。（ ）
- 变化音级包括升音级、降音级、重升音级和重降音级，它们都是由基本音级变化而来。（ ）

四、连线题（共7分，每题1分）

- | | |
|---------|------------|
| 夫妻双双把家换 | 豫剧《花木兰》选段 |
| 谁说女子不如男 | 黄梅戏《天仙配》选段 |
| 卡门序曲 | 蒙古族民歌 |
| 牧歌 | 琵琶独奏 |
| 大浪淘沙 | 管弦乐合奏 |
| 汉宫秋月 | 古筝独奏 |

五、案例分析 (7分)

乐课上,教师正在教唱一首歌曲,发现有部分学生总是唱不准音准,教师多次提醒后,仍有学生出现类似问题。请你分析这种情况可能产生的原因,并提出相应的解决方法。

五、案例分析题 (6分)

在一节初中音乐欣赏课上,老师播放了贝多芬的《命运交响曲》第一乐章,然后提出问题:“同学们,从这段音乐中你们感受到了什么?”同学们纷纷举手发言,有的说感受到了紧张,有的说感受到了力量,还有的说感受到了希望。接着,老师让同学们分组讨论,分析音乐中是通过哪些要素(如旋律、节奏、和声等)来表达这些情感的。讨论结束后,每个小组派代表进行发言。最后,老师对同学们的发言进行总结,并进一步讲解了这首作品的创作背景和音乐特点。
请根据以上教学案例,分析该老师的教学方法和教学过程,并谈谈你的看法和建议。

简答题 3 5=15

1. 结合音乐教学实际,谈谈如何在教学中培养学生的创意实践核心素养。
2. 请列举三种常见的音乐教学方法,并简要说明其特点。
3. 简述中国民歌的体裁分类,并各举一首代表作品。

五、教学设计题 (15分)

请你根据以下教学内容,设计一堂40分钟的初中音乐课教学方案。

教学内容:唱歌《游击队歌》

1. 明确核心素养目标
2. 写出教学重难点。
3. 设计教学过程,包括导入、新授、巩固与拓展、课堂小结等环节。
4. 选择合适的教学方法和教学手段。

答案解析

一、选择题 (共15分,每题1分)

- 1、答案:B。2022版艺术课程标准中,第二阶段(3-7年级)以音乐和美术为主。
- 2、答案:C。义务教育艺术课程以立德树人为根本任务。
- 3、答案:B。课程理念包括坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合、聚焦核心素养,B选项“忽视艺术体验”说法错误。
- 4、答案:B。创意实践是紧密联系现实生活,进行艺术创新和实际应用的能力。
- 5、二十届三中全会召开时间是() 答案:A
- 6、二十届三中全会审议通过的重要文件是() 答案:A
- 7、进一步全面深化改革的总目标是() 答案:B
- 8、答案:C。中国民族五声调式的音是宫、商、角、徵、羽,清角不属于五声调式。
- 9、答案:B。《义勇军进行曲》的曲作者是聂耳。
- 10、答案:B。《白毛女》是歌剧,A项是小提琴协奏曲,C项是器乐作品,D项是管弦乐曲。
- 11、答案:D。
解释:选项A,巴赫是巴洛克时期的作曲家。
- 选项B和C,海顿和莫扎特是古典主义时期的代表作曲家。
- 选项D,肖邦是浪漫主义时期的作曲家,他的音乐充满了浪漫主义的情感和诗意,擅长用钢琴表达细腻的情感,作品具有独特的风格和强烈的个人色彩。
- 12、答案:A。《茉莉花》是江苏民歌。
- 13、答案:D。长笛属于木管乐器组,不属于弦乐器组。
- 14、答案:A。以do为低音的大三和弦是do、mi、sol。
- 15、答案:B。《打碓歌》是劳动号子,A、C、D项分别是民歌、情歌、小调。

二、填空题

- 1.答案:音高、音长、音强、音色。

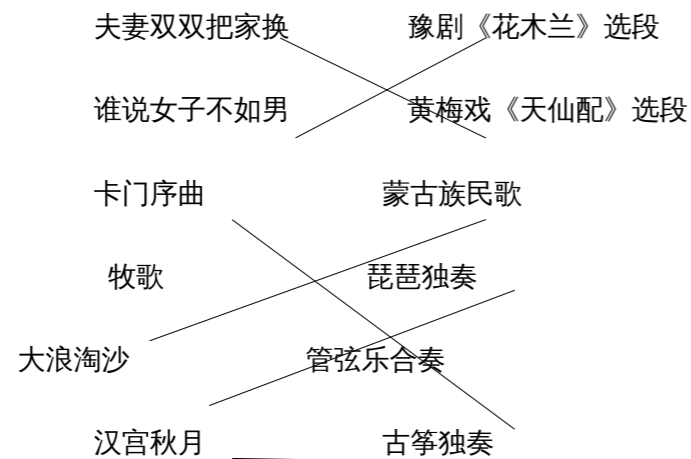
- 2.答案：感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。
- 3.答案：海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特（答案不唯一，古典乐派代表人物较多，这几个较为典型）。
- 4.答案：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。
- 5.答案：对唱、重唱。
- 6.答案：拉弦。
- 7.答案：节奏型。
- 8.答案：自然、和声、旋律。
- 9.答案：《胡桃夹子》。
- 10.答案：小提琴。

三、判断题

- 1.答案：√。音乐具有调节情绪的作用，是声音和情绪的艺术。
 - 2.答案：√。柴科夫斯基是俄罗斯浪漫乐派作曲家，代表作品有所述等。
 - 3.答案：×。《今夜无人入睡》选自歌剧《图兰朵》。
 - 4.答案：√。附点音符的时值是基本音符时值的 1.5 倍。
- 判断题答案及解析
- 5.答案：×。“do - sol”（C - G）是纯五度音程，不是减五度音程。
 - 6.答案：√。切分节奏就是通过改变正常节拍重音规律，让弱拍或弱位音变强。
 - 7.答案：√。复调音乐的定义就是两个或多个具有独立意义的旋律同时进行构成的音乐。
 - 8.答案：×。6/8 拍属于复拍子，不是单拍子。
 - 9.答案：√。纯四度音程转位后是纯五度音程，且协和性质不变。

- 1.答案：√。变化音级就是由基本音级通过升高、降低等变化而来，包括升音级、降音级、重升音级和重降音级。

四、连线题（共 7 分，每题 1 分）



五、案例分析（一）（7 分）

乐课上，教师正在教唱一首歌曲，发现有部分学生总是唱不准音准，教师多次提醒后，仍有学生出

现类似问题。请你分析这种情况可能产生的原因，并提出相应的解决方法。

答案：学生在音乐课上唱不准音准，可能由以下原因导致：

- 音乐基础薄弱：一些学生可能缺乏基本的音乐知识，如对音符、音阶、节奏的理解不足，难以准确把握音高。
 - 听觉能力不足：部分学生的听觉辨别能力较弱，不能准确分辨音准的细微差别，无法及时调整自己的演唱。
 - 发声方法不当：不正确的发声方式，如用嗓过度、气息不稳等，会影响音准的控制，导致声音颤抖或走音。
 - 学习态度问题：有些学生可能对音乐课不够重视，缺乏学习的积极性和主动性，练习不认真，从而影响音准的掌握。
- 针对以上问题，可以采取以下解决方法：
- 加强基础训练：通过音符卡片、音阶练习等方式，帮助学生巩固音乐基础知识，提高对音高的感知能力。
 - 进行听觉训练：开展听辨音高、模唱等练习，如播放不同音高的音符让学生模仿，以增强学生的听觉辨别能力。
 - 指导发声技巧：教授正确的发声方法，如呼吸控制、共鸣运用等，让学生通过练习找到正确的发声感觉，稳定音准。
 - 激发学习兴趣：采用多样化的教学方法，如加入音乐游戏、播放音乐视频等，提高学生对音乐课的兴趣，使其更加主动地投入到学习中。
 - 给予个别指导：对于音准问题较为突出的学生，教师可以进行单独辅导，及时纠正他们的错误，增强其学习信心。

五、案例分析题（二）（6 分）

在一节初中音乐欣赏课上，老师播放了贝多芬的《命运交响曲》第一乐章，然后提出问题：“同学们从这段音乐中你们感受到了什么？”同学们纷纷举手发言，有的说感受到了紧张，有的说感受到了力量，还有的说感受到了希望。接着，老师让同学们分组讨论，分析音乐中是通过哪些要素（如旋律、节奏、和声等）来表达这些情感的。讨论结束后，每个小组派代表进行发言。最后，老师对同学们的发言进行总结，并进一步讲解了这首作品的创作背景和音乐特点。

请根据以上教学案例，分析该老师的教学方法和教学过程，并谈谈你的看法和建议。

答案：教学方法分析

- 启发式教学：老师通过提问“从这段音乐中你们感受到了什么”，引导学生自主思考，激发学生的想象力和情感体验，培养学生对音乐的感知能力。
- 小组合作学习：让同学们分组讨论音乐要素如何表达情感，促进学生之间的交流与合作，培养学生的团队协作能力和分析问题的能力。

教学过程分析

- 导入环节：老师直接播放《命运交响曲》第一乐章，以音乐直接切入主题，能够迅速吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。
- 感受与讨论环节：先让学生表达自己的感受，再分组讨论音乐要素与情感的关系，从感性认识上升到理性分析，符合学生的认知规律。
- 总结与拓展环节：老师对学生发言进行总结，并讲解作品创作背景和音乐特点，有助于学生更全面、深入地理解作品。

看法和建议

- 看法：整体教学过程流畅，教学方法得当，注重学生的主体地位，让学生在感受、讨论、分析中提高

音乐欣赏能力和音乐素养。不过，在学生讨论环节，老师可以更深入地参与到各个小组中，及时给予指导和启发。

- 建议：可以在播放音乐前，简单介绍一下贝多芬的生平，让学生对作曲家有初步的了解，这样可能会帮助学生更好地理解作品。另外，可以让学生在课后查找关于《命运交响曲》的其他资料，进一步拓展学习内容，加深对作品的理解。还可以组织学生进行一些音乐实践活动，如模仿作品中的节奏进行简单的创作，让学生更深入地体验音乐要素的作用。

简答题 3 5=15

1. 结合音乐教学实际，谈谈如何在教学中培养学生的创意实践核心素养。

答案：

在音乐教学中，可以通过以下方式培养学生的创意实践核心素养：

营造创意氛围

教师要为学生营造宽松、自由的课堂氛围，鼓励学生大胆表达想法，尊重学生的独特见解和创意，让学生在无压力的环境中发挥创造力。如在欣赏课上，不限制学生对音乐的感受和理解，允许他们从不同角度表达对音乐的感悟。

丰富教学方法

- 启发式提问：通过提问引导学生思考，激发创意。例如，在教唱歌曲时，问学生“如果让你为这首歌添加一段和声，你会怎么做？”

- 小组合作学习：组织学生分组进行音乐创作或表演活动，促进学生之间的思维碰撞和创意交流。如让小组共同创作一段简单的音乐剧，每个成员负责不同的部分，如编写歌词、创作旋律、设计舞蹈动作等。

开展多样化实践活动

- 音乐创作：让学生尝试创作简单的旋律、歌词或节奏型。可以从模仿开始，逐渐引导学生发挥自己的创意。如学习了某一民族音乐后，让学生模仿其风格创作一段音乐。

- 音乐表演：鼓励学生在表演中加入自己的创意，如对歌曲进行改编演唱，或为乐曲设计独特的演奏形式。

- 音乐欣赏拓展：引导学生在欣赏音乐时，思考如何将不同风格的音乐元素进行融合与创新。例如，听完一首古典音乐和一首流行音乐后，让学生讨论如何将古典音乐的元素融入流行音乐中。

利用现代技术

借助音乐制作软件、多媒体资源等现代技术手段，为学生提供更多创意实践的机会。如让学生使用软件制作简单的音乐作品，通过添加音效、调整节奏等方式实现自己的创意。

评价激励创意

在评价学生的音乐学习时，注重对创意实践的评价，不仅关注结果，更要关注过程中体现的创意和努力。对学生的创意给予及时肯定和鼓励，如在学生创作的作品中发现独特的音乐元素，要大力表扬，增强学生的自信心和创作热情。

2. 请列举三种常见的音乐教学方法，并简要说明其特点。

答案：以下是三种常见的音乐教学方法及其特点：

讲授法

- 特点：教师通过口头语言向学生传授音乐知识，如讲解音乐理论、作品背景、作曲家生平等等。它能使学生在较短时间内获得大量系统的音乐知识，有利于教师主导作用的发挥，但学生的主动性可能会受到一定限制。

欣赏法

- 特点：让学生聆听音乐作品，感受音乐的旋律、节奏、和声等要素，培养学生的音乐感知能力和审美能力。这种方法能激发学生的学习兴趣，丰富学生的情感体验，使学生在欣赏中潜移默化地提高音乐素养，但可能需要学生具备一定的音乐基础和聆听习惯。

练习法

- 特点：学生在教师指导下，通过实际的音乐演唱、演奏、创作等练习，巩固和提高音乐技能。它有助于学生将所学知识转化为实际能力，提高音乐表现水平，但如果练习形式单一，可能会让学生感到枯燥。

3. 简述中国民歌的体裁分类，并各举一首代表作品。

答案：中国民歌的体裁一般分为号子、山歌、小调三类，以下是具体介绍及代表作品：

号子

- 特点：是劳动人民在生产劳动过程中创作演唱的，并直接与生产劳动相结合的民歌。节奏紧密配合劳动节奏，旋律简单，具有很强的实用性和协作性。

- 代表作品：《船工号子》。

山歌

- 特点：是人们在田野、山间等户外劳动或行走时即兴演唱的歌曲，节奏自由、悠长，旋律高亢、嘹亮，歌词多为即兴创作，内容广泛。

- 代表作品：《信天游》，如其中经典的《山丹丹开花红艳艳》。

小调

- 特点：是流传于城镇集市的民间歌曲，具有结构均衡、节奏规整、曲调细腻、婉柔等特点。其内容丰富，涉及爱情、劳动、生活等多个方面。

- 代表作品：《茉莉花》。

五、教学设计题（15分）

请你根据以下教学内容，设计一堂40分钟的初中音乐课教学方案。

教学内容：唱歌《游击队歌》

1. 明确核心素养目标

2. 写出教学重难点。

3. 设计教学过程，包括导入、新授、巩固与拓展、课堂小结等环节。

4. 选择合适的教学方法和教学手段。

答案：《游击队歌》初中音乐课教学方案

一、核心素养目标

审美感知：通过聆听与演唱《游击队歌》，感受进行曲风格特点，体会歌曲中轻快、活泼且坚定有力的情绪，增强对音乐节奏、旋律、力度等要素的感知能力。

艺术表现：能够准确、富有感情地演唱《游击队歌》，掌握弱起节奏、附点音符等演唱技巧，运用恰当的力度和速度表现游击战士机智勇敢的形象。

创意实践：引导学生为歌曲设计简单的动作或表演形式，培养创新思维与实践能力，尝试用不同的艺术形式诠释歌曲内涵。

文化理解：了解《游击队歌》的创作背景和历史意义，体会革命先辈的爱国情怀和斗争精神，增强民族自豪感与文化认同感。

二、教学重难点

教学重点：学唱《游击队歌》，掌握歌曲中的弱起节奏、附点音符等难点节奏，准确把握歌曲的速度、力度和情感。

教学难点：通过演唱和表演生动展现游击战士的形象和歌曲蕴含的革命精神，使学生深入理解歌曲的

文化内涵。

三、教学方法和教学手段

教学方法：

- 讲授法：用于介绍歌曲创作背景、音乐知识等内容，使学生快速获取系统信息。
- 练习法：通过节奏练习、演唱练习等，帮助学生掌握歌曲演唱技巧，提高艺术表现能力。
- 讨论法：在创意表演环节组织学生小组讨论，促进学生之间的思想交流和创意碰撞。
- 欣赏法：通过播放不同版本的歌曲，拓宽学生音乐视野，提升审美能力。

教学手段：

- 利用多媒体设备播放电影片段、音频和视频资料，增强教学的直观性和趣味性。
- 使用钢琴辅助教学，帮助学生进行音准训练和学唱歌曲。

四、教学过程

（一）导入（5分钟）

播放电影《铁道游击队》中游击队员战斗场景的片段，提问学生：“影片中的游击队员给你留下了怎样的印象？他们在战斗时有着怎样的精神风貌？”引导学生回忆并回答。

教师总结：“游击队员们机智勇敢、不畏强敌，今天我们就来学习一首描绘他们战斗生活的歌曲——《游击队歌》。”

（二）新授（20分钟）

初听歌曲：播放《游击队歌》的音频，让学生安静聆听，思考问题：“歌曲的情绪是怎样的？速度是快还是慢？”聆听结束后，邀请学生分享感受并回答问题，教师进行点评和总结。

介绍歌曲背景：教师向学生介绍《游击队歌》的创作背景，如贺绿汀在抗日战争时期创作此歌，激励全国人民抗日斗志，帮助学生更好地理解歌曲内涵。

节奏学习：

- 教师板书歌曲中的典型节奏型，如弱起节奏、附点音符节奏，进行示范拍打，并讲解其特点和演奏方法。
- 学生跟随教师模仿拍打节奏，分组进行节奏接龙练习，巩固对难点节奏的掌握。

旋律学唱：

- 教师用钢琴范唱歌曲，学生轻声跟唱，感受歌曲旋律。
- 采用分句教唱的方式，针对学生难以把握的乐句，如“没有枪，没有炮，敌人给我们造”等，进行重点练习。
- 解决音准、节奏等问题后，学生完整演唱旋律，教师及时纠正出现的错误。

歌词学习：

- 学生有感情地朗读歌词，体会歌词所表达的情感。
- 学生加入歌词演唱歌曲，教师引导学生注意咬字、吐字清晰，同时处理好歌曲中的力度变化，如“我们生长在这里，每一寸土地都是我们自己的”稍强，突出坚定感。

（三）巩固与拓展（12分钟）

小组竞赛：将学生分成若干小组，进行小组演唱比赛，从音准、节奏、情感表达等方面进行评比，激发学生的学习积极性和竞争意识。

创意表演：引导学生根据歌曲内容和情感，为歌曲设计简单的动作或表演形式，如模拟游击队员的战斗动作、设计队形变化等。各小组进行排练后展示，教师和其他学生进行评价和建议。

拓展欣赏：播放不同版本的《游击队歌》，如合唱版，让学生对比欣赏，感受不同演唱形式对歌曲情感表达的影响。

（四）课堂小结（3分钟）

请学生分享本节课的收获，包括对歌曲的学习、对革命历史的认识等。

教师总结：“今天我们学习了《游击队歌》，感受到了游击战士的英勇无畏和革命精神。希望同学们能够铭记历史，珍惜现在的美好生活，传承和发扬这种爱国精神。”布置课后作业，让学生回家后为家人演唱《游击队歌》，并搜集其他革命歌曲进行欣赏。