
小学美术基础知识点整理

- 1、**点、线、面** 组成了丰硕的形象世界，是一切造型的大体条件。
- 2、学习染纸时要**一看纸怎么折，二看色怎么配，三看用了多少水，四看作品美不美。**
- 3、外界的物体，透过瞳孔投射在眼睛的视网膜上就会变得**近大远小**。
- 4、**年画**是中国民间最普及的艺术品之一。
- 5、**版面设计**就像画画的构图，要考虑**内容的主次和图片的聚散**，版面整齐的，要避免呆板，版面活泼的，避免凌乱和松散；色彩鲜艳的，别让人眼花缭乱；色调朴素的，别缺少生气。综合纸版画是利用**拼贴、刻线、贴线、撕揭、揉纸**等技法，融合各类有肌理的什物材料，综合运用在同一印制底版上，表现出更为**活泼、独特**的艺术效果的纸
- 6、素描造型的大体要素有：**形与体**——形既物体的平面形状，体既物体的体积。形体与体面——体面既物体外表的面向。体面的方向、性质、大小、衔接、连接。三个以上的体面汇聚交接成尖角，凸起为“高点”或骨点，凹下去的为“低

点”或“伏点”。

线与面——相生相依的关系。

结构与形体——结构是形体的内在本质，形体是结构的外部呈现。素描可以分

为**结构素描**和**明暗素描**。素描的大体音调是（**三大面五音调**），三大面是指

（**受光面、背光面、反光面**）。五音调是指**亮面、灰面、明暗交界线、暗面、**

反光。

7、扇面有**扇形、圆形**等形状。

8、黄色很敞亮，蓝色暗得多，各类色彩敞亮的程度叫做**色彩的明度**。

纯度是指**色彩纯净的程度**。

9.色调指：彩色画面上**色与色之间的整体关系**，组成色彩的音调，其中主要的

色相为主调。**红、橙、黄是暖色。蓝、绿、紫是冷色。**

10.制作纸作品常常利用到：**剪、折、切割、粘、弯曲、插接**等加工制作方式。

11.中国写意画讲究用笔和用墨,用笔包括**(落笔),(行笔),(收笔)**.用墨包括墨色的

(浓淡)，**(干湿)**的转变的运用。

12.传统中国画的大体技法是（勾）、（皴）、（点）、（染）。绘画中的色彩美是指（统一）与（转变）中的美。

13.色彩的不同大是（强烈对比）。在色环中相隔 150——180 度，色彩不同小的（弱对比），在色环中相隔 60 度以下。

14.美术课可以分成（绘画课、手工课、欣赏课），手工课常运用（剪、刻、挖、粘、接）等方式。

15.透视的大体规律是（近大远小），可分为（成角透视和平行透视）成角透视是指物体的一个角与画者相对，平行透视是指物体的一个面与画者相对。

16.要画好人物速写，需要了解（人体的大体比例、结构和动态规律），还需要依托对（形象的记忆和理解）。

17.选取适当的形象或物体作为画面内容叫（取景）构图又叫（布局或经营位置），应注意物体在画面中的（位置、空间和线条色彩等在画面中的结构组织形式）。

18.三原色是指（红、黄、蓝）。三间色是指（橙、绿、紫）。橙色是由（红）

和**(黄)**组成,绿色是由**(黄)**和**(蓝)**组成,紫色是由**(红)**和**(蓝)**组成

19、色彩的三要素是指色彩的**(明度、纯度、色相)**，明度是指**(色彩的明暗深浅程度)**，色相是指**(色彩的本身面貌)**，可以通过加**(白色)**提高超度，加**(黑色)**降低明度。

20、冷色是指**(蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩，)**暖色是指**(红橙等给人温暖感觉的色彩)**。

21、任何物体都可以用**(立方体、圆柱体、圆锥体、球体)**四类大体形体去归纳。

22、美术字可分为**(宋体、黑体、变体)**三种。黑体美术字外形呈方形或长方形且笔画粗状，笔画粗细大体相等。

23、单独纹样是指**(与周围无联系的纹样)**，它是图案的大体单元。**左右上下四面相连**的纹样称为**四方持续纹样**。

24、角隅纹样是装饰边角的纹样，可分为**(对称式)**和**(均衡式)**两种。

25、将一分形进行有秩序的反复排列称为**重复**具有一种**秩序**的美感。

26、形有秩序的逐渐转变，就叫**渐变**。

27、对称轴或对称中心双侧相同就叫做**对称**，具有一种**规则、整齐和稳定**的美感。

28、成人的身高为个头长,少年为**6**个头长。

29、“**三庭五眼**”是指人物的脸部长度的平均分成三份，称为上庭（从发际到眉间）中庭（从眉间到鼻尖）下庭（从鼻尖到下巴）

30、以画**马**见长的画家是（**徐悲鸿**），以画**虾**见长的画家是（**齐白石**），以画**竹**见长的画家是（**郑板桥**）。

31、色彩画通常有**干画法**和**湿画法**两种，色彩画常常利用的笔有**尖头笔、圆头笔、扁头笔**。

32、绘画三原色：**红、黄、蓝**；三间色：**橙、绿、紫**。

色彩的调配：**红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿**

补色：**红---绿；黄---紫；蓝---橙**。

在色环中，互成**150---180度**的色互为**补色**，成强烈对比；**60度**之内的色成

柔和对比。

33、**立纸造型**的创作方式与绳线浮雕大体相同，只是粘贴造型的材料改用了**纸条**。制作纸版的常常利用材料有：**棉花、窗纱、树叶、纤维板、帆布**，和各类不同的纸张等。

34、现代绘画设计，更是普遍运用**简化、变形**。

35、**脸谱**是中国戏曲中特有的**化妆艺术**。

36、邮票由**面值、主题图案、文字、属性**等部份组成。设计一枚邮票，首先要画上适合的图案，再写上“**中国人民邮政**”字样，标明面值金额。是**纪念邮票**的还要写上**纪念题目**。

37、中国画按绘画题材分：可以分为**人物画、花鸟画和山水画**；

按表现手法分：可以分为**写意画、工笔画和兼工带写**。

主要用笔方式有：**中锋、侧锋、逆锋、顺锋**等。

主要用墨方式有：**焦、浓、重、淡、轻**。

38、色彩画按照内容分为：**静物画、人物画和风光画**。

风光画通常可以分为：**远、中、近景物**。

39、剪纸通常可以分为：**窗花和鞋花**两类。我国剪纸有南、北之分，**南方细腻，北方粗犷**。常常利用的几种剪纸的方式有**阴剪、阳剪、综合法**。剪彩纸的特点是**形式多样、质朴简练、内容丰硕、富有极强的装饰性**。其步骤是**起稿、固定画稿、刻钻剪、裱贴**。

40、手工制作的方式通常有：**剪、折、刻、撕、粘、贴**等。

41、一切色彩都离不开**光**。色彩是一种**可见光的光波在视觉上的一种反映**。

42、物体都有**反射和吸收不同色光**的特征。呈红色的是因为它有**反射红色光**而吸收其他光的特性，**白色的物体反射所有的光，黑色物体吸收所有的光**。

43、所有颜色相加为白色，**红绿蓝是光的三原色**，而颜料的三原色是**红黄蓝**它们相加为**黑色**。

44、高光：**离光源最近**的一点，在画面中就是**最亮**的一点。

受光面：光源直射处(向光)是受光面，也叫**亮部**。

背光面：光源不能直接照射的地方(背光)是背光面，也叫**暗部**。

明暗交界线：**亮部与暗部的分界限**(光线和球成 0 度角的位置)。

投影：球体挡住光线在桌面上形成的**阴影**。

反光：桌面反射光照射球体所形成的**偏亮部份**。

45、选取适当的形象或物体作为画面内容叫**取景构图**又叫**布局或经营位置**，应

注意物体在画面中的**位置、空间和线条色彩**等在画面中的结构组织形式。

46、任何物体都可以用**立方体、圆柱体、圆锥体、球体**四类大体形体去归纳。

47、山水画的方式:组织山水画的方式有近景有远景,就可以够组成不同特色的

观察空间.近景可以用**勾、皴(cūn)、点、染**的方式具体刻画。**远景**可以简略

勾、皴(cūn)，也可以用**渲染**的方式来画。山水画的步骤是先**酝酿构图**，然后

再画**近景**或主要景物。再画**远景**或陪衬景物，最后用**浓墨点**或有重点地**着色**和

整理。

48、常常利用的设计花卉图案的方式有**夸张、变形、添加**等。

49、装置艺术是选择一些现成的物品，**组合**起来，在一个新的题目下，呈现出

新的形象。

50、用**色彩和笔触**表现空间和距离的感觉时，一般**近处色彩偏暖，远处偏冷，近处色彩鲜艳，远处灰暗，近处色彩笔触强烈些，远处笔触柔和些。**

51、自然界的一头牛，在毕加索笔下，**简化、夸张、改造**，被加工成一系列独特的艺术形象。

52、所有的陶艺作品的坯体应该是**空心的**，并要有一个**通气孔**。制陶的进程分为：**练泥、制胚、施釉、烧制**。

53、人类原始衣服和居处都和**穿编**有关，用多种材料编织的东西，有时它们是**生活用品**，有时它们却成为**艺术佳作**。

54、三角形构图**稳定**，井字形构图**严谨**，S形构图**流动**，对角线构图**爽利**。

55、以古代雕刻为主体的**非洲艺术**、与**西方艺术**、**东方艺术**一路组成世界艺术宝库的**三大至宝**。非洲雕刻造型**粗犷夸张**，线条**简练归纳**，不单纯追求形似，更强调作品的**节拍感**。

56、文房四宝：**笔、墨、纸、砚**。中国画和书法主要的用笔方式有：**中锋、侧**

[在此处键入]

锋、逆锋、顺锋等。