

高中音乐教师专业考试答案：

一、单项选择题解析

1. 答案：A（自然音程）

解析：自然音程是自然调式中可直接构成的音程（如纯音程、大小音程、增四/减五度）。图中两音符合自然调式音程关系，而变化音程需通过升降音级改变自然音程性质，变化全/半音涉及同一音级或隔级的音高变化，均不符。

2. 答案：D（乐曲结束或告一段落）

解析：延长记号置于双纵线时，表示段落或全曲结束（如终止线）；置于音符或休止符上时，才表示自由延长时值。小节间休止无此符号用法。

3. 答案：C（纯四度）

解析：假设原音程为纯五度（如 C-G），根音升高半音（ $\#C-G$ ）后，音程缩小半音，纯五度变为纯四度（音数 2.5）。减五度音数为 3，倍减五度更小，均不符。

4. 答案：B（大小五六和弦）

解析：C 和声大调导七和弦为 B-D-F-A（减七和弦），七音 A 的等音为 bB 。替换后和弦为 B-D-F- bB ，结构为低音 B+三音 D+五音 F+七音 bB ，形成大三度+小三度+小三度，符合“大小五六和弦”（属七和弦第二转位）特征。

5. 答案：C（旋律大调下行）

解析：旋律小调上行音阶为全-半-全-全-全-半（如 a 旋律小调：a-b-c-d-e- $\#f$ - $\#g$ ），其中音为 e（第 III 级）。升高增一度后为 $\#f$ （e 到 $\#f$ 为增一度），此时音阶变为 a-b-c-d-e- $\#f$ -g，与旋律大调下行（降 VI、VII 级）结构一致（如 A 旋律大调下行：A-G-F-E-D-C-B-A）。

6. 答案：B（刘炽）

解析：《祖国颂》由乔羽作词、刘炽作曲，是经典混声合唱作品，描绘祖国山河壮丽。翟希贤、贺绿汀、施光南均为著名作曲家，但非此曲作者。

7. 答案：A（混合复拍子）

解析：《可爱的一朵玫瑰花》旋律片段节拍为四五拍，由\四二}或\四三组合而成，属于混合复拍子（不同单拍子组合）。交错拍子为多声部不同节拍同时进行，交换拍子为节拍交替变化，自由拍子无固定强弱规律，均不符。

15. 答案：D（奥地利）

解析：弗朗茨·舒伯特是奥地利作曲家，浪漫主义音乐代表人物，代表作《魔王》《鳟鱼五重奏》等。

16. 答案：D（罗西尼）

解析：歌剧《塞维利亚理发师》是意大利作曲家罗西尼的喜歌剧代表作，普契尼代表作《图兰朵》，威尔第代表作《茶花女》，拉威尔为法国作曲家。

17. 答案：A（哈萨克族）

解析：《玛依拉》是哈萨克族民歌，旋律明快，展现哈萨克族姑娘的活泼性格。维吾尔族代表民歌如《达坂城的姑娘》，藏族如《青藏高原》，回族如《花儿与少年》。

18. 答案：C（清代乾隆年间）

解析：京剧形成于清代乾隆末年（约 1790 年），四大徽班进京后与汉调、昆曲等融合，经道光、咸丰年间发展成熟。

二、填空题解析

23. 答案：A、C、D

解析：《广陵散》《梅花三弄》《流水》均为古琴曲，《中花六板》是江南丝竹乐曲。

24. 答案：A、B、D

解析：民歌体裁分为山歌、小调、劳动号子三类。信天游属于山歌的一种，故不选 C。

25. 答案：A、C

解析：京剧主要唱腔为“西皮”和“二黄”，合称“皮黄腔”。靠山黄为梆子腔变体，梆子腔属独立声腔体系。

26. 答案：A、B、C

解析：E-G-bB 和弦为小三和弦（E-G 为小三度，G-bB 为小三度）。

- C 和声大调 III 级和弦为 E-G-bB（正确）；
- d 自然小调 II 级和弦为 E-G-bB（正确）；
- f 和声小调 VII 级和弦为 E-G-bB（正确）；
- F 和声大调 VII 级和弦为 E-G-B（错误，应为大三和弦）；
- D 和声大调 II 级和弦为 F-A-C（错误）。

27. 答案：A、C、D

解析：四个升号调为E大调（#F、#C、#G、#D）及其平行小调c#小调。

- A选项：E大调的平行小调为c#小调（四个升号，正确）；
- B选项：e小调同主音大调为E大调（四个升号，但题干问“调式”，E大调本身是四个升号，e小调为一升号，故错误）；
- C选项：#F为商音的徵调式，宫音为E，徵调式为E-#F-A-B-#C（四个升号，正确）；
- D选项：C为下中音的和声大调，主音为E，调号四个升号（正确）；
- E选项：A为宫音的徵调式为E宫系统，徵调式为B，调号五个升号（错误）。

三、写作题要点

28. 以指定音为冠音构成音程

- 减四度：冠音下方纯四度基础上减半音（如冠音C，根音为#G）；
- 纯五度：冠音下方纯五度（如冠音D，根音为G）；
- 大九度：冠音下方纯八度+大二度（如冠音E，根音为F）；
- 小三度：冠音下方小三度（如冠音A，根音为F）；
- 小六度：冠音下方小六度（如冠音B，根音为D）。

29. 以指定音为低音构成和弦

- 大六和弦：低音为三音的大三和弦（如低音E，和弦为C-E-G）；
- 减三和弦：低音为根音的减三和弦（如低音B，和弦为B-D-F）；
- 大小三四和弦：属七和弦第三转位（如低音D，和弦为G-B-D-F）；
- 小二和弦：理论上不存在，可能为小二度音程或标记误差；
- 减五六和弦：减七和弦第二转位（如低音F，和弦为D-F-bA-bB）。

30. 用调号写音阶

- A大调关系和声小调：a和声小调（调号无升降号，VII级音#g）；
- bD和声大调：调号五个降号（bB、bE、bA、bD、bG），VI级音 bB；
- c旋律小调：上行升VI、VII级（#f、#g），下行还原（f、g），调号三个降号（bB、bE、bA）。

四、旋律分析题

31. 答案：A（F宫清乐调式）

解析：旋律音列为F-G-A-B-C-D-E-F，宫音为F，清乐音阶加清角（B）和变宫（E），符合清乐调式特征。

32. 答案：D (D 徵调式加变宫)

解析：旋律核心音为 D、E、G、A、B (变宫)，主音 D 为徵音，宫音为 G，调式为 G 宫系统 D 徵调式，含变宫音 B，属加变宫的徵调式。

33. 答案：B (bB 宫清乐调式)

解析：旋律音列为 bB-C-D-E-F-G-A-bB，宫音为 bB，清乐音阶加清角 (E) 和变宫 (A)，符合清乐宫调式特征。