

小学美术能力测试复习题

一、 填空：

- 1、冷色主要有绿色、蓝色和紫色，色彩的冷暖是相对的，红色与橙色相比较，红色更暖。
- 2、色彩的明、暗程度称为色彩的明度。
- 3、荷兰画家霍尔玛的油画《米德尔哈尔尼斯的道路》运用了绘画中的透视现象，生动再现景物的近大远小、近高远低等特点。
- 4、水墨画也叫中国画，主要用毛笔、墨、宣纸、中国画颜料等来创作的。
- 5、对称图形主要有轴对称和中心对称。
- 6、无法调和出来的颜色称为原色，三原色是红、黄、蓝。
- 7、三间色是橙、绿、紫，其中红加黄为橙色，蓝加黄为绿色，红加蓝为紫色。
- 8、使人联想到火、阳光等温暖事物的色彩称为暖色，使人联想到水、冰雪等凉、冷事物的色彩称为冷色。暖色有：红、橙、黄等，冷色有：绿、蓝、紫等。冷色与暖色是相对而言的，黄与橙比较，黄冷，绿与蓝比较，绿暖。
- 9、中国画也叫水墨画，是中国特有的绘画形式，中国画主要用国画颜料、毛笔、墨、宣纸等专用材料进行创作，历代画家总结出了勾、皴、点、染等特有的技法。
- 10、 在中国画的创作中，主要用毛笔的中锋勾线，用毛笔的侧锋进行渲染。
- 11、 我国民间工艺美术种类很多，有年画、剪纸、泥玩具、面塑、风筝、刺绣、木雕、砖雕-----
- 12、 对称图形有：轴对称图形和中心对称图形。
- 13、 常见剪纸技法有阴刻，阳刻，及混和刻。
- 14、 常见的陶艺技法有：盘条、捏塑、拉坯、泥板、借物等。
- 15、 京剧中的角色主要有生角、旦角、净角、丑角。
- 16、 工艺品有不同的材质，如：玉、金属、石、木、象牙、玻璃、塑料。
- 17、 肖像艺术重在传神，以形写神是我国古代画家总结的一个重要经验。形指外表，形指人的精神、气质和神态。好的肖像画要形神兼备。
- 18、 绘画创作中的人像分为全身像、半身像与头像。
- 19、 绘画中的透视现象主要指景物的近大远小，近高远低，近粗远细，近宽远窄，近疏远密-----

- 20、 在美术创作的比例知识中，中西方的画家各有见解，中国山水画讲丈山、尺树、寸屋、豆人，西方则讲黄金分割律，黄金分割的比值约为0.618。
- 21、 偶戏是著名的民间艺术，由于制作方法及表演的不同，可以分为皮影、提线偶、仗头偶、布袋偶等。
- 22、 飞天是从古印度传来的艺术形象，我国的甘肃敦煌莫高窟，河南洛阳龙门石窟，巩县石窟寺等处都有飞天美好、优雅的形象。其中，敦煌壁画中塑造的飞天，艺术成就最高。
- 23、 色相指色彩的相貌，是区分色彩种类的名称。如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、粉红、棕等。
- 24、 色彩的明暗、深浅程度称为色彩明度。提高明度可以在原色中加白或水，降低明度可以在原色中加黑。硬笔颜色如彩色水笔、油画棒、彩铅等，可以通过绘画中的笔画疏密及笔触轻重来改变明度。
- 25、 中国艺术有书画同源之说，尤其是在国画创作中更注重这一原则，古代汉字中的甲骨文、金文都是如画般美好的象形文字。现在云南少数民族纳西族仍在使用的东巴文，更是美如画的、活的象形文字。

二、 判断题：

- 1、国画《猫头鹰》的作者是齐白石。 错 -----黄永玉
- 2、霍贝玛创作的油画《米德尔哈尼斯的道路》表现方法重点运用了绘画中的比例知识。 错-----透视知识----近大远小的规律
- 3、飞天形象是中国古代创作的美好佛教形象。 错-----古印度
- 4、帕特农神庙是意大利著名的建筑。 错----古希腊
- 5、色彩提高明度时，可以用在原色中加白或加水的方法。 对
- 6、工艺品，尤其是实用工艺品，要遵循实用、美观、新颖的设计原则，优秀的造型设计一定要有一自己的独特之处。 对
- 7、常见的陶艺技法有盘条、捏塑、拉坯、泥板、借物等。 对

四、评述题：（请用艺术性的语言写一段艺术品评述短文）

- 1、请用“飞天”的形象写一段评述：（仿写看书18---21页）

飞天是从古印度传来的佛教艺术形象，她们造型婀娜多姿，色彩丰富华美，她们不用翅膀，而是借助灵动的姿态、飘逸的长裙彩带、飞舞的朵朵

祥云来表现优雅的飞舞动作。这些古代工匠塑造的美好形象，不仅给了我多姿多彩的艺术盛宴，更唤起了我对美的向往之情，对祖国艺术伟大成就的自豪之情。

2、请用《大眼睛》这一知名摄影作品写一段评述（仿写看书38页）

这是一幅震撼人心的人像摄影宣传画，作者采用头像特写来造型，突出了小女孩那双充满渴望的大眼睛，黑白的人像色彩，红黑的文字色彩，更加突出了希望工程的宣传主旨。借助小姑娘的大眼睛表现了贫困儿童渴望上学的心声，唤起了我对边远地区小朋友的关爱之心与敬佩之情。

3、请用艺术性语言为凡高的油画《向日葵》写评述文

凡高是一位生活在法国的荷兰画家，具有强烈的个性和坎坷的人生经历，因此，他的艺术语言既有奔放而热烈的狂躁情绪，也有孤独和抑郁的悲剧意识。他特别强调在绘画中表现人的感情与精神，他对色彩和线条有内在的敏悟。自然物象在他的眼中，只是表达主观情绪的载体和象征，伴随着自如而流畅的笔触，他的色彩充满着紧张而激动的情绪和饱满而富生气的活力。他用色彩来揭示人的精神，来表现人的生命。

如被世人熟知的《向日葵》就具有这种艺术特征。作品以饱满而纯净的黄色调，展示了画家内心中似乎永远沸腾着的热情与活力，那一团团如火焰般的向日葵，不仅散发着秋天的成熟，而且更狂放地表现出画家对生活的热烈渴望与顽强追求，那一块块炽热的黄色，不仅融集着自然的光彩，而且宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。

凡高虽然只活了37岁，但他的生活和艺术却始终保持着旺盛状态，即使穷困潦倒，也未扔掉那维系生命与精神的画笔。他画的向日葵不是自然的真实写照，而是他生命与精神的自我流露，是他以火一般的热情为生活高唱的赞歌。凡高的艺术中那种狂放不羁的风格，那种充满激情的色彩，那种畅神达意的线条，脱却了自然物象的束缚，而进入了颇为自觉的艺术状态，尽管凡高的艺术在其生前未能得到社会的承认，但却受到了20世纪现代艺术家们的青睐。

五、绘画创作：

- 1、请用树作为表现内容，画一幅彩色的、表现风景的透视图
- 2、请为小朋友设计一个杯子，要求造型美观，色彩鲜艳。
- 3、运用学过的比例知识，设计一个漂亮的花瓶。

小学美术知识点

- 1、三原色是指（红、黄、蓝）三间色（橙、绿、紫）

- 2、文房四宝：（笔、墨、纸、砚）。
- 3、帕特农神庙（古希腊）位于（雅典卫城）的最高处。
- 4、肖像艺术重在传神，“以形写神”是我国古代画家总结出的重要经验。形指的是人的外表，神指的是人的精神面貌和思想。
- 5、透视现象有（近大远小）（近高远低）（近实远虚）
- 6、透视是用线条或色彩在平面上表现立体空间的方法。
- 7、黄金分割的比值（1：0.618）
- 8、偶戏的种类（提线偶）（仗头偶）（布袋偶）和（皮影）等。
- 9、飞天是从古代印度传来的佛教艺术形象。飞天是敦煌艺术的代表和象征。我国著名的石窟【敦煌（莫高窟）】【洛阳（龙门石窟）】【巩县（石窟寺）】
- 10、色相是指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。
- 11、色彩的明度是指色彩的明暗、深浅、浓淡的程度。
- 12、色彩的调配：（红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿）
- 13、手工制作的方法通常有：（剪、折、刻、撕、粘、贴）等
- 14、剪纸通常可以分为：窗花和鞋花两类。我国剪纸有南、北之分，南方细腻，北方粗犷。
- 15、中国画按绘画题材分：可以分为人物画、花鸟画和山水画；
按表现手法分：可以分为写意画、工笔画和兼工带写。
主要用笔方法有：中锋、侧锋、逆锋、顺锋等。
主要用墨方法有：焦、浓、重、淡、轻。
- 16、邮票由（面值）、（主题图案）、（文字）、（属性）等部分组成。
- 17、剪纸分为（阴刻）、（阳刻）、（阴阳刻）等表现手法。
- 18、《早春之路》 日本画 东山魁夷
《金秋》 中国画 林风眠
《冬猎》 油画 勃鲁盖尔 尼德兰

《夏》油画 列维坦 俄国

《红色的房间》 马蒂斯 法国

《尼斯的英格兰散步大道》油画杜菲 法国

《马亨港湾》威廉 荷兰 油画

《银莲花》 油画杜菲 法国

《露气》 中国画 潘天寿

《清明上河图》张择端北宋

《池塘》法国的莫奈

《鸢尾花》作者凡高 凡高的《自画像》、《向日葵》

《白杨树》法国莫奈

人民艺术家 ---齐白石不仅是画家还是书法家、篆刻家和诗人。

20 世纪的艺术大师—马蒂斯被称为“野兽派”作品有《带帽的女人》

19、暖色中有（红）、（橙）、（黄）三种颜色，冷色中以（蓝）、（紫）两种颜色为主，其中（橙）、（紫）色彩为间色。

20、郁金香象征（爱）、（荣誉），牡丹是花中之王，它象征（富贵）、（吉祥），百合花寓意（纯洁）、（顺利）、（心想事成）。

21、对称图形包括（中心对称）、（轴对称。）两种形式。

22、色彩三要素是色相、纯度、明度。

23、中国画是具有悠久历史和优良传统 的中国民族传统绘画。

24、通常藏书票在票面上印有拉丁文 Ex-Libris，意为我的藏书。

25、色彩具有冷暖的性质，红色给人以温暖的感觉，蓝色给人以寒冷的感觉。

26、中国画作品《八骏图》是中国现代著名画家徐悲鸿的作品之一。

27、剪纸是中国最为流行民间的传统装饰艺术之一。

28、泥塑俗称彩塑，中国民间传统的一种雕塑工艺品。

29、中国画的用笔分为中锋、侧锋、散锋等。

30、紫色可由蓝色加红色调合而成。

- 31、色相是色彩的最大特征，指色彩相貌的名称。
- 32、中国画从表现形式上可分为：写意画、工笔画。
- 33、漫画是一种具有讽刺性、幽默性的绘画。
- 34、泥塑的基本手法有捶、打、摔、揉等。
- 35、红、黄、蓝是色彩的三原色。
- 36、水彩画的基本表现技法可分为：干画法、湿画法。
- 37、写意画分为大写意小写意 两种。
- 38、人的五官是指：眼睛、鼻子、耳朵、口、眉毛。
- 39、世界优秀的文化遗产有（法国---拉斯科洞窟的岩画 ）、（墨西哥 ---库库
尔坎金字塔）（埃及----阿布辛拜勒神庙前的拉美西斯二世雕塑）（意大利-----
比萨斜塔）（俄罗斯-----圣瓦西里教堂）
（英国---巨石阵）（日本----法隆寺）（希腊----奥林匹亚遗址）
（希腊---竞技表演）（柬埔寨---吴哥古迹）（埃及---金字塔）
（智力----毛阿伊石像）
世界的自然奇观有（澳大利亚大洋州的-----大堡礁）
（英国欧洲-----“巨人之路”海岸）（印度 亚洲 的 ----- -盖奥拉德奥国家公
园的越冬鸟群）（阿根廷 美洲的 -----罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园莫雷诺
冰川）（澳大利亚大洋州的----乌卢鲁国家公园的艾尔斯巨石）（尼泊尔 亚
洲---
-萨迦玛塔峰又叫做珠穆朗玛峰）（津巴布韦 非洲-----维多利亚瀑布）
（美国 美洲-----科罗拉多大峡谷）（坦桑尼亚 非洲----乞力马扎罗国家公园 基
博峰火山口）（塞舌尔非洲 -----马尔谷地自然保护区）
- 41、装饰画与写实绘画不同，它偏重表现形式的装饰性，注重色彩的象征性及
整体的和谐，多以（夸张、变形）的手法，给人以（简洁、明快、强烈）的艺
术美感。
- 42、雕塑是人类最早的造型艺术之一，是雕刻和塑造的总称，是用可塑的
（如黏土、胶泥）可刻的(如木、石)材料，制作出的各种有实在 体积的艺术形

象。

43、四大石窟指的是中国复交文化为特色的巨型石窟艺术景观，包括：敦煌—莫高窟、大同—云冈石窟、洛阳—龙门石窟、天水—麦积山石窟四大石窟。是中国古代文化艺术的历史瑰宝。

二：选择题。（每小题 2 分，共 32 分。每小题中只有一个选项是正确的，请将正确选项的序号填在题后的括号内）

1、以下的哪一种色彩是暖色。（ B ）

A、蓝色 B、橙色 C、绿色 D、紫色

2、二十世纪被中国文化部誉为“人民艺术家”称号的画家是（ C ）。

A、徐悲鸿 B、张大千 C、齐白石

3、中国画的主要工具材料有（ C ）

A、白纸、铅笔和彩色颜料 B、铅笔和油画棒 C、毛笔、墨、颜料和宣纸等

4、下面哪一项不是属于透视关系？（ C ）

A、近大远小 B、近长远短 C、近窄远宽

5、蓝色加黄色调出的是（ D ）

A、黄色 B、紫色 C、黑色 D、绿色

6、（ B ）是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师。

A、齐白石 B、张大千 C、徐悲鸿

7、油画和（ C ）是世界上最重要的两大绘画体系。

A、水彩画 B、版画 C、中国画

8、属于冷色调的颜色是（ C ）。

A、橙 B、黄 C、蓝 D、黑

9、宣纸分为生宣纸和（ A ）。

A、熟宣纸 B、水彩纸 C、白纸

10、《对虾》是以下哪位画家的代表作之一。 D

A、关山月 B、张大千 C、徐悲鸿 D、齐白石

11、中国画中的用笔分为中锋和（ B ）。

A、直锋 B、侧锋 C、斜锋

12、雕塑分为圆雕和（ C ）两种。

A、石雕 B、泥雕 C、浮雕

13、一幅优秀的剪纸作品具有的标准是（ A ）

A、刀味与纸感 B、有丰富的层次感 C、强调色彩对比 D、内圆外方

14、下列不属于中国画中常用的用墨方法是（ A ）

A、滴墨法 B、泼墨法 C、破墨法 D、积墨法

15、中国画从题材上看一般分为三大类：人物画、（ C ）、花鸟画。

A、彩墨画 B、风景画 C、山水画 D、工笔画

16、《墨荷》是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师（ B ）的作品。

A、徐悲鸿 B、张大千 C、齐白石 D、傅抱石

三：判断题。（每小题 2 分，共 22 分。正确的，在题后括号内打“√”，错误的打“×”）

1、在中国画中以意造型、笔墨简练、注重情趣，作画时一气呵成的画法是写意。（ √ ）

2、无彩色是指金色和银色。（ × ）

3、二方连续纹样：是由一个或几个纹样组成单位纹样，向左右或上下方向有条理地重复排列。（ √ ）

4、淡彩画法可分为：铅笔淡彩、钢笔淡彩、炭笔淡彩。（ √ ）

5、人体的结构可理解为头部、胸部和髋部这三大部分再加上四肢。（ × ）

6、中国画的写意画法有“可一而不可再”之说（ √ ）

7、平面设计中最基本的形态要素是点、线、面。（ √ ）

8、剪纸俗称“彩塑”，剪纸的表现方法形式有阳刻和阴刻两种。（ × ）

9、四方连续纹样：是由一个或几个纹样组成单位纹样，在一定空间内，向上、下、左、右重复排列形成的纹样。（ √ ）

10、水彩画顾名思义，就是以水为媒介调和颜料完成的中国画作品。（ × ）

11、藏书票起源于古代欧洲，常印有拉丁语“EX—LIBRIS”字样。（ √ ）

一 中国画内容

中国画（亦称国画）是我国特有的画种，由于民族性格、历史文化传统、审美以及绘画材料和工具的不同，经过无数画家的努力形成的、带有民族特色的画种，是世界艺术中的重要组成部分。

1 中国画是我国传统造型艺术之一，简称中国画。

2 中国画的工具有哪些笔、墨、纸、砚。

3 中国画从题材上分为人物、山水、花鸟三类，从表现形式上可分为工笔、写意两种

4 中国画讲究形式美，要求作品有“型神兼备”“气韵生动”的艺术效果。同时还十分重视用笔、用墨，构图不受时间、空间的限制，也不受焦点透视的束缚，画面空白的运用独具特色。中国画强调诗、书、画、印所构成的完美的艺术整体效果。

5 墨分五色：焦、浓、重、淡、清。

中国画用墨有“墨分五彩”之说，即焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨。

从笔含水分的多少，又有干湿之分，归纳为：干、湿、浓、淡四个字。

关于墨的方法有蘸墨法、泼墨法、积墨法

6 中国画用具：生宣纸、毛笔、衬纸、笔洗、调色盘、书画墨汁、国画或水彩颜色。

7 中国画中的笔法：中锋、侧锋、逆锋、顺锋。山水画的笔法：皴、擦、点、染。

8 中国画的用笔主要以下几个方法：中锋、侧锋、逆锋。此外，还有藏锋、露锋、散锋聚锋等多种用笔方法。

二 民间艺术

泛指劳动者自己，而非专业美术工作者创造点，在乡村城镇中由民间艺人创作并广为流传的美术如：年画、剪纸、木雕、皮影、石雕、砖雕、泥塑、玩具、陶瓷等。他们和民俗生活密切相关民间群众喜闻乐见，体现出清新，质朴的艺术风格。

1. 剪纸的用途和分类：窗花、喜花、花样

2. 风筝的种类：硬翅风筝、拍子风筝、直串风筝、软翅风筝、筒形风筝、折装风筝。

3. 中国木偶类别：仗类木偶、铁枝木偶、布袋木偶、提线木偶。

4. 生、旦、净、末、丑是中国戏剧中特有的化妆艺术

5. 工艺美术品五个方面来欣赏评价：造型美、材质美、色彩美、装饰美、工艺美。

三 色彩知识

1 三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

2 色彩的三要素：纯度、明度、色相，也叫基本属性。

3 色彩的冷暖倾向称为：色性；色彩的冷暖是指人通过视觉对色彩的感受，这种感受是人们长期经验中联想的结果。

4 例举三种暖色：红、橙、黄；三种冷色：蓝、绿、紫。