

初中美术学科教师专业能力考核试题答案

一、选择题

1-5 A C A D D

6-10 B B D A D

11-15 A C B B A

答案详解

1. A

明确知识点：

中国画常用的用墨方法在美术知识体系中有固定范畴。常见的用墨方法包含泼墨法、破墨法、积墨法等。B选项泼墨法：泼墨法是中国画中一种豪放的用墨方法，画家将墨汁大片地泼洒在纸上，再根据墨的自然流淌和形态进行适当的引导与描绘，以表现出画面的气势和神韵，是中国画常用用墨方法，所以B选项不符合题意。C选项破墨法：破墨法是在前一种墨色未干时，用另一种墨色进行破染，使墨色相互交融、渗透，产生丰富的变化效果，如浓墨破淡墨、淡墨破浓墨等，是中国画常用用墨方法，所以C选项不符合题意。D选项积墨法：积墨法是通过多次叠加墨色来增强画面的层次感和厚重感，先淡墨打底，然后逐层加浓墨，使画面呈现出丰富的墨韵和立体感，是中国画常用用墨方法，所以D选项不符合题意。A选项滴墨法：在中国画常用的用墨方法体系中，并没有滴墨法这种普遍认可和常用的方式，它不属于中国画传统常用用墨方法，所以A选项符合题意。

综上，答案是A。

2. C

分析选项A：吴道子是唐代著名画家，被尊称为“画圣”，他的绘画风格以豪放洒脱、线条流畅多变著称，比如其在宗教绘画中创造出独特的“吴带当风”样

式，但他并没有提出“以形写神”的传神论，所以 A 选项不符合题意。分析选项 B：张璪是唐代画家，他提出了“外师造化，中得心源”的艺术创作理论，强调画家既要师法自然，又要融入自己的主观情思，但不是“以形写神”理论的提出者，所以 B 选项不正确。分析选项 C：顾恺之是东晋时期杰出的画家、绘画理论家。他在绘画理论方面有诸多重要贡献，最早明确提出了“以形写神”为中心的传神论。他认为在绘画创作中，要通过对人物外形的描绘来传达出人物内在的精神气质，这一理论对中国传统绘画的发展产生了深远影响，所以 C 选项正确。分析选项 D：谢赫是南朝齐梁时期的绘画理论家，他著有《画品》（又称《古画品录》），提出了绘画“六法”论，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写，并非“以形写神”理论的提出者，所以 D 选项错误。

综上，答案是 C 选项顾恺之。

3.A

首先分析选项 A，发式是人物头部的一部分，不同的发式能为人物头部特征增添不同的特点，比如长发飘飘的发式和利落的短发发式，会给人截然不同的关于人物头部的印象，所以发式能表现人物头部特征。选项 B 道具，道具一般是与人物相关，但并非人物头部本身的特征，比如手中拿的扇子、背上背的包等道具，主要是辅助表现人物身份、情境等，不属于人物头部特征。选项 C 手势，手势是人物肢体动作的一部分，用于辅助表达情感、意图等，和人物头部特征没有直接关系，比如挥手、比心等手势，都不是头部特征。选项 D 眼神，眼神虽然是五官中眼睛所传达的内容，但它本身已包含在五官这个范畴内，题目中说脸型、五官以及（ ），这里需要的是除脸型和五官之外能表现头部特征的，所以眼神不合适。

综上，能表现出人物头部特征的是脸型、五官以及发式，答案选 A。

4.D

分析题目：题目关键信息为河北满城汉墓出土的灯具，且该灯具利用虹吸原理，要从选项中选出符合此条件的答案。对各选项进行分析：A 选项树形灯：一般树形灯主要是造型似树，通常不具备利用虹吸原理这一特点，所以 A 选项不符合题意。B 选项银错铜牛灯：银错铜牛灯虽然也是古代优秀灯具，但它并非出土于河北满城汉墓，所以 B 选项不正确。C 选项铜雀灯：铜雀灯在相关考古发现及灯具特点记载中，既不是河北满城汉墓出土，也没有利用虹吸原理这一典型特征，故 C 选项错误。D 选项长信宫灯：长信宫灯是河北满城汉墓出土的著名灯具，它设计巧妙，宫女右臂与烟道相通，能将灯烟通过虹吸原理吸入体内，保持室内清洁，符合题目中河北满城汉墓出土且利用虹吸原理的描述，所以 D 选项正确。

综上，答案是 D 长信宫灯。

5.D

首先明确唐三彩的概念：唐三彩是一种盛行于唐代的陶器。然后了解其颜色特点：它以黄、绿、白为基本釉色，虽然可能存在其他釉色，但主要的、基础的釉色就是黄、绿、白。

接着分析各个选项：A 选项“红、黄、蓝”，这三种颜色并非唐三彩常用颜色，所以 A 选项错误。B 选项“红、绿、白”，其中红色不是唐三彩的典型常用色，所以 B 选项错误。

C 选项“绿、黄、紫”，紫色不是唐三彩常用的主要颜色，所以 C 选项错误。D 选项“黄、绿、白”，符合唐三彩以黄、绿、白为基本釉色的特点，所以 D 选项正确。

综上，答案是 D。

6.B

首先明确题目考查的是对故宫外朝三大殿知识的了解。在关于故宫的知识体系中，外朝的三大殿有着特定的名称。太和殿是三大殿中最为重要的，举行重大典礼如皇帝即位、大婚等都在此进行，是皇权的象征，其建筑规格在故宫中也是最高的。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前休息和接受执事官员朝拜的地方，在大典中起到过渡的作用。保和殿是皇帝举行殿试和宴请王公贵族的地方，体现了皇帝对人才选拔和对贵族的恩宠等功能。所以故宫外朝以这三大殿为主。答案是：太和殿、中和殿、保和殿。

综上，答案是 B。

7.B

分析选项 A：《挥扇仕女图》是唐代画家周昉的作品。周昉擅长画贵族妇女，此图描绘了宫中嫔妃生活的哀怨情景。所以 A 选项不是张萱的代表作。分析选项 B：《虢国夫人游春图》是张萱的代表作。张萱以善绘贵族仕女、宫苑鞍马著称，这幅画描绘的是杨贵妃的姐妹虢国夫人等一行九人三月三日游春的场景，反映了当时豪贵生活的骄纵富有，展现出雍容、自信、乐观的盛唐风貌。所以 B 选项是张萱的代表作。分析选项 C：《簪花仕女图》同样是唐代画家周昉的作品。画中展现了唐代贵族妇女闲逸的生活情态。所以 C 选项不是张萱的代表作。

分析选项 D：《明皇幸蜀图》是唐代画家李思训（一说李昭道）的青绿山水画，描绘唐玄宗为避安史之乱而行于蜀中的情景。所以 D 选项不是张萱的代表作。

综上，答案是 B（《虢国夫人游春图》）。

8.D

分析选项 A：《圣索菲亚教堂》是拜占庭式建筑的典型代表。拜占庭式建筑的特点是穹顶突出，内部空间宏大，常采用集中式布局等。它在建筑结构和风格上与哥特式建筑有明显区别，哥特式建筑以高耸的尖塔、大窗户及花窗玻璃等为特征，所以《圣索菲亚教堂》不属于哥特式建筑，A 选项错误。分析选项 B：《比萨教堂》属于罗马式建筑风格。罗马式建筑的特点是墙体厚实，窗户较小，有半圆形拱券等。与哥特式建筑强调垂直线条、轻盈向上的风格大相径庭，因此《比萨教堂》不属于哥特式建筑，B 选项错误。分析选项 C：《圣马可教堂》是拜占庭 - 威尼斯风格的建筑。它融合了拜占庭建筑的一些特点，如穹顶等元素，同时也有威尼斯地区的建筑特色，并非哥特式建筑风格，所以《圣马可教堂》不属于哥特式建筑，C 选项错误。分析选项 D：《巴黎圣母院》是举世闻名的哥特式建筑的杰出代表。它拥有高耸的尖塔，大窗户上装饰着精美的花窗玻璃，内部空间垂直线条感强烈，整体给人一种轻盈向上、直插云霄的感觉，这些都是哥特式建筑的典型特征，所以《巴黎圣母院》属于哥特式建筑，D 选项正确。

综上，答案是 D。

9. A

构图是绘画中非常重要的概念，它涉及到画面中各种元素的组织和安排。在绘画的基本要素中，形状是物体的轮廓和外形，线条可以用来勾勒形状、表现物体的结构和质感等，明暗用于体现物体的立体感和空间感，色彩则能表达情感和氛围。以线造型的素描，重点在于通过线条来塑造物体形象。A 线条在以线造型的素描中起着关键作用，它可以准确地勾勒出物体的形状、表现物体的轮廓和结构，A 正确。B 选项 明暗主要用于表现物体的光影效果和立体感，

在以线造型的素描中并非主要运用的要素，B 错误。C 选项 色彩在素描中一般不涉及，以线造型的素描主要是黑白灰的表现，C 错误。D 选项 “构成”不属于构图的基本要素，D 错误。

故本题答案为：A。

10.D

分析选项 A：在京剧脸谱中，黄色通常象征勇猛而暴躁，比如典韦的脸谱常用黄色，它并不象征忠勇、正义等含义，所以 A 选项不符合题意。2. 分析选项 B：黑色在京剧脸谱里，一般代表刚正不阿，比如包拯的脸谱为黑色，也有表示勇猛的意思，但并非忠勇、正义、威武、庄严等典型象征，所以 B 选项不符合题意。3. 分析选项 C：蓝色在京剧脸谱中多表现性格刚直，桀骜不驯，像窦尔敦的脸谱是蓝色，不是忠勇、正义等含义的象征，所以 C 选项不符合题意。

分析选项 D：在京剧脸谱的色彩象征意义里，红色明确象征忠勇、正义、威武、庄严等，例如关羽的脸谱就是红色，代表他忠勇的品质，所以 D 选项符合题意。

综上，答案是 D。

11.A

分析选项 A：在剪纸艺术中，“刀味与纸感”是非常重要的特征。剪纸主要通过剪刀或刻刀在纸上创作，优秀的剪纸能够体现出创作者运用工具在纸上表现出的独特韵味，也就是“刀味”，同时纸张本身的质感也会在作品中有所体现，这是剪纸艺术区别于其他艺术形式的特点之一，是优秀剪纸作品的标准之一。

分析选项 B：丰富的层次感一般不是剪纸作品典型的评判标准。剪纸多以平面造型为主，虽然有的复杂剪纸可能有一定层次，但这并非优秀剪纸作品的核心、标志性标准。相比之下，它不像“刀味与纸感”那样直接体现剪纸艺术的本质特点。分析选项 C：剪纸并不特别强调色彩对比。传统剪纸有单色剪纸，其艺术

魅力主要体现在造型、线条等方面，并非色彩对比。即使是彩色剪纸，色彩也不是评判其是否优秀的关键标准，关键还是在于剪纸本身的刀工、造型等，所以该项不符合。分析选项 D：“内圆外方”通常与一些建筑设计理念、为人处世哲学等相关，和剪纸作品优秀与否的评判没有直接联系，不是优秀剪纸作品具有的标准。

综上，一幅优秀的剪纸作品具有的标准是刀味与纸感，答案选 A。

12.C

分析选项 A（水彩画）：水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，起源于欧洲文艺复兴时期，并不是日本浮世绘主要的表现形式。浮世绘有着自身独特的艺术制作方式，和水彩画的技法、起源等都不相符，所以 A 选项错误。

分析选项 B（工笔画）：工笔画是中国传统绘画技法之一，属于工整细致一类画法，以精谨细腻的笔法描绘景物。它是中国特有的艺术形式，并非日本浮世绘表现形式，所以 B 选项错误。分析选项 C（版画）：浮世绘主要以版画的形式呈现。它通过木刻等版画技法，将民间日常生活场景，如美人、歌舞伎、风景等生动地刻画出来。版画的制作方式适合大量复制传播，这也使得浮世绘这种反映民间生活的艺术能够广泛流传，所以 C 选项正确。分析选项 D（油画）：

油画起源于欧洲，用快干性的植物油调和颜料，在画布等材料上进行制作。其技法和艺术特点与浮世绘不同，不是浮世绘的主要表现形式，所以 D 选项错误。

综上，答案选 C，浮世绘主要通过版画的形式表现出来。

13.B

分析选项 A：《格尔尼卡》是毕加索的重要作品，它是以立体主义、现实主义和超现实主义手法相结合创作的，描绘了西班牙内战期间格尔尼卡镇遭到德国、意大利法西斯空军轰炸后的惨状，表达对战争的谴责。但它不是第一幅具有立

体主义倾向的作品，所以 A 选项不符合题意。分析选项 B：1906 年毕加索受非洲原始雕刻和塞尚绘画影响，开始新画风探索，创作了《亚维农少女》。这幅作品标志着毕加索个人艺术历程的重大转折，也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生，是第一幅具有立体主义倾向的毕加索作品，所以 B 选项正确。分析选项 C：《照镜子的姑娘》不是毕加索具有标志性立体主义倾向的代表作品，在立体主义艺术发展历程中不具有开启立体主义倾向的地位，所以 C 选项不符合题意。分析选项 D：《吉他与酒杯》同样不是毕加索第一幅展现立体主义倾向的作品，它在立体主义艺术发展脉络中不属于开创性作品，所以 D 选项不符合题意。

综上，答案是 B，即第一幅具有立体主义倾向的毕加索的作品是《亚维农少女》。

14.B

分析选项 A：布莱克是英国浪漫主义诗人、画家，但他并非被称为“浪漫主义狮子”。布莱克的作品具有独特的神秘主义和象征主义风格，在诗歌和绘画领域都有贡献，不过不符合题目中“浪漫主义狮子”这一特定称谓，所以 A 选项错误。分析选项 B：德拉克洛瓦是 19 世纪法国著名画家，他是浪漫主义画派的典型代表。他的绘画充满激情，色彩热烈，笔触奔放，具有强烈的艺术感染力。他的代表作如《自由引导人民》等，充分展现了浪漫主义绘画的特点。由于他在浪漫主义绘画领域的卓越成就和独特艺术风格，被尊称为“浪漫主义狮子”，所以 B 选项正确。分析选项 C：弗里德里希是德国浪漫主义画家，他的作品多描绘德国的自然风景，带有浓厚的神秘和宗教色彩，常表达对自然和人生的沉思。但他并没有“浪漫主义狮子”这样的称号，所以 C 选项错误。分析选项 D：

透纳是英国著名画家，擅长描绘光与空气的微妙关系，对印象派的发展有一定影响。他的作品以富有想象力的风景和海景画著称，但同样不是“浪漫主义狮子”，所以D选项错误。

综上，答案是B，即被称为“浪漫主义狮子”的19世纪著名画家是德拉克洛瓦。

15.A

选项A：漫画常常运用夸张、变形、象征等手法，以达到讽刺、幽默、诙谐等效果，来反映社会现实、表达作者观点，所以具有讽刺性和幽默性。选项B：年画通常是在新年时张贴，用以营造喜庆氛围，内容多是吉祥如意、幸福美满等传统题材，不具备讽刺性和幽默性的典型特征。选项C：宣传画主要是为了宣传某种思想、政策、活动等，目的是向大众传递特定信息，一般不突出讽刺性和幽默性。选项D：连环画是用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，侧重于故事性，并非以讽刺性和幽默性为主要特点。

因此，本题答案为A。

二、填空题

- 1、《清明上河图》
- 2、拉斐尔、米开朗基罗、达芬奇。
- 3、圆雕 浮雕
- 4、曹仲达 吴道子
- 5、董希文
- 6、色相 明度 纯度
- 7、黄公望
- 8、《最后的晚餐》 《蒙娜丽莎》

答案详解

1. 答案：《清明上河图》

解析：张择端的《清明上河图》以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了北宋都城汴京以及汴河两岸的繁华景象和市民生活，是北宋风俗画的杰出代表。

2. 答案：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔

解析：达·芬奇在绘画、科学等多领域有卓越成就，代表作有《蒙娜丽莎》等；米开朗基罗在雕塑、绘画等方面造诣深厚，如雕塑《大卫》；拉斐尔绘画风格秀美典雅，代表作《雅典学院》。他们在文艺复兴时期艺术成就突出，被称为“三杰”。

3. 答案：圆雕、浮雕

解析：圆雕是不附着在任何背景上、可以从各个角度观赏的立体雕塑；浮雕是在平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑，依表面凸出厚度不同，分为高浮雕和浅浮雕等。

4. 答案：曹仲达、吴道子

解析：曹仲达画的人物衣纹紧窄贴体，如刚从水中出来，故称“曹衣出水”；吴道子画的人物衣带飘逸，犹如当风飞舞，被赞为“吴带当风”，二人在绘画技法和风格上对后世影响深远。

5. 答案：董希文

解析：董希文的《开国大典》描绘了 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况，是中国油画的经典之作。

6. 答案：色相、明度、纯度

解析：色相指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称，如红、黄、蓝等；明度是指色彩的明亮程度；纯度指色彩的纯净程度，也叫饱和度，纯度越高色彩越鲜艳。

7. 答案：黄公望

解析：黄公望是元代画家，《富春山居图》是其代表作，以浙江富春江为背景，画面布局疏密有致，墨色浓淡干湿并用，是中国十大传世名画之一。

8. 答案：《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》

解析：《最后的晚餐》是达·芬奇为米兰圣玛利亚感恩教堂食堂创作的壁画，描绘了耶稣在被钉十字架之前，与十二门徒共进最后一次晚餐的场景；《蒙娜丽莎》以其神秘微笑和精湛绘画技艺闻名于世，是肖像画的经典之作。

三、判断题 √ √ × × √ × × √ × ×

1、答案：√

解析：“三远”是中国山水画重要的构图法则和审美理论。北宋郭熙在《林泉高致》中提出“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远”。这三种透视方法，为中国山水画的构图和意境营造提供了理论基础，所以该说法正确。

2、答案：√

解题步骤及理由：在美术及人体比例相关知识中，“立七坐五盘三半”是被广泛认可和使用的身体比例概括口诀。“立七”指的是站立时人体高度大约是七个头长；“坐五”表示坐着时高度约为五个头长；“盘三半”意味着盘腿而坐时高度约为三个半头长。这是美术基础教学里用于帮助学习者把握人体大致比例关系的重要内容，所以该表述正确。

3. 答案：×

解题步骤及理由：彩陶上常见的纹饰有鱼纹、蛙纹、鸟纹、花卉纹等，反映了当时人们的渔猎生活及对自然的观察。而青铜器纹饰以饕餮纹、夔龙纹、云雷纹等为主，虽然也有少量人物纹等，但花卉纹并非青铜器上常见纹饰。所以说彩陶、青铜器上均常见花卉纹这种表述不准确，该题答案为错误。

4、答案：×

解题步骤及理由：罗中立的《父亲》借鉴的是西方艺术中的超级写实主义（超写实主义）手法。超写实主义强调对现实进行极度逼真的描绘，《父亲》以细腻到极致的笔触，对农民形象进行精细刻画，展现出超乎寻常的真实感。而超现实主义主要是以所谓“超现实”“超理智”的梦境、幻觉等作为艺术创作的源泉，通过不受理性和道德观念束缚的潜意识活动创造艺术形象，这与《父亲》创作手法不符，所以该说法错误。

5、答案：√

解题步骤及理由：在中国画工笔绘画领域，从画法角度确实可分为白描、淡彩、重彩、没骨这四种。白描是以单纯的墨线勾勒物象轮廓，不施色彩；淡彩是在白描基础上施以淡色；重彩则运用浓重鲜艳的色彩来表现物象；没骨画法不勾轮廓，直接以色彩描绘物象。所以该说法正确。

6.答案：×

解题步骤及理由：书法常见书体一般分为篆书、隶书、楷书、行书、草书五种。魏碑是北魏时期碑志造像等石刻文字的总称，它属于楷书的一种风格类别，不能与楷书等并列作为独立的书体类别，所以该说法错误。

7、答案：×

解题步骤及理由：顾恺之画论的中心是传神论，他提出了“以形写神”“迁想妙得”等重要理论。而“气韵生动”是南朝谢赫在其著作《画品》（又称《古画品录》）中提出的“六法”之首，是中国古代绘画品评作品的重要标准之一，并非顾恺之提出，所以该说法错误。

8、答案：√

解题步骤及理由：《龙凤人物图》是中国现存最早的帛画之一，其创作于战国时期。从画作的文化背景及艺术表现等方面研究来看，它具有典型的战国楚地文化特征，当时的丧葬文化中有引魂升天等观念，此画通过描绘龙凤等形象引导墓主人灵魂升天，是引魂升天这一内容的体现，所以该表述正确。

9、答案：×

解题步骤及理由：“印象主义”这一名称的确源于莫奈的《日出·印象》一画。然而，“印象派之父”一般指的是爱德华·马奈，马奈的艺术风格对印象派的形成和发展起到了至关重要的引领作用，他率先打破传统绘画的束缚，为印象派的兴起开辟道路。莫奈是印象派的代表画家之一，但并非“印象派之父”，所以该表述错误。

10、答案：×

解题步骤及理由：美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。在美术教学中，不仅要注重美术基础知识的学习和基本技能的训练，更要强调对学生审美能力的培养、创新精神与实践能力的提升，以及引导学生了解美术文化，形成正确的文化价值观等多方面。单纯强调注重美术基础知识和基本技能训练过于片面，所以该表述错误。

四、简答题

（一）名词解释

1、农民画：农民的画。也包括渔民和其他劳动者的画。在内容上主要表现农民自己的生活和思想感情，在形式上自由随意，经常借用民间美术，如剪纸、刺绣、皮影等造型方法，在画法上没有既定的框框，不求形似，不讲透视，总体上呈现出热烈、明朗、质朴、稚拙的艺术风格。

2、二方连续：是用一个单独纹样，按一定的形式法则，上下或左右连续或重复而成的。

3、中国画：用毛笔、水墨、颜料在宣纸或绢上创作的绘画，讲究“意境”和“笔墨韵味”，分为山水、花鸟、人物等题材，注重以形写神，体现传统文化内涵。

（二）作品赏析题

答案：

作品背景:《父亲》是我国当代画家罗中立，1980年创作完成的一幅超写实肖像油画作品。

作品内容:画面中描绘了是一位饱经风霜的父亲，这是一位头裹白布，额头淌着汗水，嘴唇干裂，干瘦的脸上布满了皱纹，手端旧茶碗，目光注视前方，在烈日下辛苦劳作的农民老人形象。在太阳的照射和黄色大地的衬托下，老人的皮肤显得更加黝黑。

艺术特色，画家采用纪念碑式的构图，照相写实主义手法，饱含深情的刻画出农民父亲艰苦朴素的形象。人物皮肤刻画以棕褐色为主，深沉又富有内涵。容貌刻画的极为细腻、情感深邃而含蓄。棕褐色的皮肤与背景的金黄色形成鲜明对比，加强了画面的空间感。体现了人物形象外在质朴美和内在的高尚美。

整体评价:《父亲》的创作。说明艺术家开始关注普通的劳动农民，从而改变了

当时以革命领袖为主要描绘对象的创作方法，震惊中国画坛，对我国之后的肖像画创作产生很大影响。