

# 初中语文测试卷

总分：100分 考试时间：150分钟  
第一部分 课标知识（20分）

## 一、单项选择题（每题2分，共10分）

1.语文课程的基本特点是（ ）

- A. 工具性与人文性的统一                      B. 实践性与综合性的统一  
C. 知识性与思想性的统一                      D. 基础性与发展性的统一

2.义务教育语文课程内容的主题包括（ ）

- ① 中华优秀传统文化    ② 革命文化    ③ 社会主义先进文化    ④ 世界文明成果  
A. ①②③                      B. ①③④  
C. ②③④                      D. ①②③④

3.语文学学习任务群的主要组织形态是（ ）

- A. 单篇阅读                      B. 大单元教学    C. 知识点梳理                      D. 实践活动

4.第四学段（7-9年级）课外阅读总量要求是（ ）

- A. 不少于260万字                      B. 不少于280万字  
C. 不少于300万字                      D. 不少于320万字

5.《义务教育语文课程标准（2022年版）》倡导的写作教学理念是（ ）

- A. 套路化训练                      B. 真情实感表达  
C. 模板化写作                      D. 应试技巧优先

## 二、简答题（每题5分，共10分）

1.根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》关于整本书阅读的理念，评价《骆驼祥子》的主题设计——《在希望与绝望间挣扎》。

导入：20世纪30年代，老舍先生用细腻的笔触勾勒出人力车夫祥子跌宕起伏的人生。今天，让我们一同走进那个动荡的时代，探寻祥子的命运轨迹。

第一版块：命运的轨迹。梳理祥子三次买车、三次失车的关键事件，绘制祥子命运曲线图。

第二版块：身边的人。分析虎妞、刘四爷、小福子等人物对祥子的影响，探讨谁是改变祥子命运的“推手”。

第三版块：时代的烙印。结合书中描写的社会环境，理解黑暗社会对祥子性格转变的作用。

第四版块：祥子与我。引导学生从现代视角出发，思考祥子的悲剧在当今社会有何警示意义。

2.教学实际，说明如何落实“教-学-评”一体化理念。

## 第二部分 专业知识 (80 分)

### 一、选择题 (每题 2 分, 共 10 分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ( )

- A. 绮丽 (qǐ) 炽痛 (chì) 自出心裁 (cái) 恪尽职守 (kè)
- B. 魁梧 (wǔ) 涎水 (xián) 影影绰绰 (chuò) 谆谆教诲 (zhūn)
- C. 尴尬 (gà) 深邃 (suì) 天伦之乐 (lún) 浑身解数 (jiě)
- D. 撷取 (jié) 荣膺 (yīng) 不可思议 (yì) 鳞次栉比 (zhì)

2. 下列句子中加点成语使用有误的一项是 ( )

- A. 校园艺术节上, 同学们表演的小品令人忍俊不禁。
- B. 面对扑朔迷离的案情, 警方抽丝剥茧, 终于查明真相。
- C. 他在作文中引用大量古籍, 显得汗牛充栋, 底蕴深厚。
- D. 班主任的演讲抑扬顿挫, 激发了同学们的斗志。

3. 下列句子没有语病的一项是 ( )

- A. 经过老师的指导, 使我掌握了文言文翻译技巧。
- B. 我们要继承和发扬中华优秀传统文化。
- C. 这次考试的分数大约在 90 分左右。
- D. 为了避免不再发生安全事故, 学校加强了管理。

4. 下列标点符号使用规范的一项是 ( )

- A. 你是选择文科? 还是理科?
- B. 一个好的故事, 必须有曲折的情节; 一个好的老师, 必须有育人的智慧。
- C. 他看上去十五、六岁, 充满朝气。
- D. “你先别走,” 班主任说: “我还有重要的事交代。”

5. 下列文学常识表述有误的一项是 ( )

- A. “汉之阴”指汉水南岸, “阴”指山北水南。
- B. 《聊斋志异》是明代吴敬梓创作的文言短篇小说集。
- C. “孟夏”指夏季第一个月, “仲秋”指农历八月。
- D. “尊君”是对他人父亲的尊称, “家君”是对自己父亲的谦称。

### 二、理解型默写 (每题 1 分, 共 10 分)

1. 古人常借“雁”传情, 王湾在《次北固山下》中以“\_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_”表达对家乡的思念。

2.友情是古诗永恒的主题，李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”借明月寄托对友人的牵挂。

3.古诗中“雨”的意象常蕴含不同情感，李商隐《夜雨寄北》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”借巴山夜雨表达对团聚的渴望。

4.古代文人常借典故抒发情感，苏轼《江城子·密州出猎》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以魏尚自比，渴望得到朝廷重用；

5.古诗中描绘自然之美，动静结合，张养浩《山坡羊·潼关怀古》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”则用山河动态，凸显潼关地势险要。

### 三、古诗文阅读（15分）

#### （一）文言文阅读：《曹刿论战》（10分）

#### 曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

#### 1.解释下列加点词。（4分）

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 其乡人曰 | (2) 肉食者鄙 |
| (3) 虽不能察 | (4) 再而衰  |

#### 2.翻译句子：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”（2分）

\_\_\_\_\_。

#### 鲁国以弱胜强的关键因素是什么？（4分）

答案要点：

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

#### （二）诗歌鉴赏（5分）

#### 题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。  
曲径通幽处，禅房花木深。  
山光悦鸟性，潭影空人心。  
万籁此都寂，但余钟磬音。

1. 赏析“曲径通幽处，禅房花木深”的表达效果。（3分）

答案要点：

\_\_\_\_\_。

2. 概括诗歌表达的情感。

\_\_\_\_\_。

#### 四、现代文阅读（15分）

### 时间的褶皱

时间是有褶皱的。在钟表的滴答声里，它有时平整如镜，倒映着按部就班的生活；有时却扭曲成团，将漫长的等待或短暂的欢愉无限拉长、压缩。

我曾在医院的长廊等待手术中的母亲。消毒水的气味在空气中凝固，每一秒都像生锈的齿轮，艰难地转动。墙上的电子钟跳动着刺眼的红色数字，十分钟被拉长成一个世纪。护士偶尔经过的脚步声，走廊尽头家属压抑的啜泣，都在切割着时间的褶皱，让它变得锋利而粗糙。

而与好友在图书馆度过的下午，时间却如潺潺溪水。我们沉浸在一本关于宇宙的科普书中，从黑洞的奥秘聊到人类的未来。当夕阳的余晖爬上书架时，惊觉三个小时竟如白驹过隙。那些思维碰撞的瞬间，时间仿佛被揉成了轻盈的云朵，载着我们飘向未知的远方。

或许，时间本无形状，是我们的情感、经历在它的表面刻下了褶皱。痛苦时，它变得沉重而迟缓；快乐时，又化作灵动的飞鸟。理解了这一点，我们便不再执着于追赶时间，而是学会在褶皱中，寻找生命的纹理。

1. 文中“凝固”一词形象地写出了医院长廊怎样的氛围？请结合语境分析。（2分）

\_\_\_\_\_。

2. “每一秒都像生锈的齿轮，艰难地转动”运用了什么修辞手法？有何表达效果？（3分）

---

3. 作者在医院等待和在图书馆阅读时，对时间的感受截然不同，请简要概括原因。（3分）

---

4. 句子含义：如何理解“我们便不再执着于追赶时间，而是学会在褶皱中，寻找生命的纹理”这句话的深层含义？（4分）

---

5. 拓展延伸：结合你的生活经历，谈谈你对“时间的褶皱”的体会，80字左右。（3分）

---

---

五、作文（30分）

有的人，无论多远，仿佛总在身边；有些事，过去很久，始终浮现在眼前；有种理，言简意赅，却萦绕在脑海。因为，他们从未离开。请以“你，一直在”为题，写一篇记叙文。

(1) 文中不能出现真实的地名、校名和人名；

(2) 不少于 600 字；

(3) 字迹工整，书写规范，标点正确。