

# 教育系统教师专业水平测试试卷

## 高中 美术

卷面分值：100分 考试时间：120分钟

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

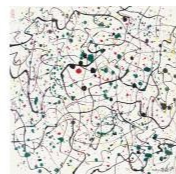
### 一、填空题(本大题共 10 小题，每空 1 分，共 30 分)

- 1、高中美术核心素养包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 2、新课程标准将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为\_\_\_\_\_，将“中国画”“书法”“篆刻”整合为\_\_\_\_\_。
- 3、在教学评价中改变简单地根据作业优劣打分的评价方式，通过\_\_\_\_\_评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质，彰显其中的意义。质性评价除了运用\_\_\_\_\_，给出描述性和鼓励性的评语，也应相应制订评价量规，相对合理地量化各评价指标，更真实地反映学生在美术\_\_\_\_\_和美术学科核心素养上的发展程度。
- 4、《人物御龙帛画》的主题是\_\_\_\_\_。
- 5、谢赫六法：①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_。
- 6、我国古代五大名窑是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 7、“吴门四家”，也叫“明四家”，指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 8、《巴黎圣母院》是典型的\_\_\_\_\_式建筑。
- 9、被誉为“浪漫主义的狮子”的画家是\_\_\_\_\_。
- 10、毕加索是 \_\_\_\_\_ 籍的画家、雕塑家、版画艺术家，是 \_\_\_\_\_ 画派的主要代表人物。

### 二、选择题：(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

- 1、《人面鱼纹彩陶盆》属于（ ）。  
A、马家窑文化 B、仰韶文化 C、红山文化
- 2、中国青铜艺术的奇葩、中国旅游标志（ ）。  
A、马踏飞燕 B、敦煌飞天 C、长信宫灯
- 3、《虢国夫人游春图》的作者是（ ）。  
A、张萱 B、周昉 C、吴道子
- 4、张择端的《清明上河图》描述的是哪个朝代？（ ）。  
A、明朝 B、清朝 C、宋朝
- 5、《苦瓜和尚画语录》是（ ）的理论作品。  
A、朱耷 B、石涛 C、弘仁
- 6、获得了“人民艺术家”称号的近现代画家是（ ），他的作品妙在似与不似之间。  
A、潘天寿 B、齐白石 C、吴昌硕
- 7、《掷铁饼者》的作者是希腊雕刻家（ ）。  
A、罗丹 B、米开朗基罗 C、米隆
- 8、《岩间圣母》是文艺复兴时期（ ）的作品。  
A、拉斐尔 B、达芬奇 C、马萨乔
- 9、下列作品哪一幅作品是吴冠中所作（ ）

A、



10、《日出印象》的作者是（ ）。

A 莫奈 B 梵高 C 毕加索

三、判断题：（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1、仰韶文化彩陶以半坡类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为杰出。（ ）

2、唐三彩常用的颜色主要是红、黄、蓝。（ ）

3、法国“罗可可”艺术的主要代表画家是毕加索。（ ）

4、希腊神庙建筑的两种基本柱式是多利亚式和爱奥尼亚式。（ ）

5、法国画家籍里柯创作的《梅杜萨之筏》被视为浪漫主义的伟大誓言而德拉克洛瓦创作的《自由领导人民》，则是这位画家的想象力达到顶峰的作品。（ ）

6、元代画家王维以画梅著称。（ ）

7、美术又称为视觉艺术或空间艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺、摄像、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑、环境艺术等。（ ）

8、列宾是古典主义画家。（ ）

9、“马踏飞燕”是西汉霍去病墓前的主体石雕。（ ）

10、被称为欧洲“现代绘画之父”的是塞尚。（ ）

四、名词解释题：（本大题共 2 小题，每小题 3 分，共 6 分）

1、成角透视

2、曹衣出水，吴带当风

五、简答题：（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1、普通高中美术课程的基本理念是什么？

2、《马踏匈奴》

3、元四家

4、《步辇图》

六、论述题：（本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分）

1、分析和鉴赏《格尔尼卡》。

2、从朝代、作者、内容、背景等来分析《韩熙载夜宴图》及其艺术价值。

答案一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

1. 图像识读；美术表现；审美判断；创意实践；文化理解

2. 数字媒体艺术；中国书画

3. 质性；评语；学习过程

4. 引魂升天

5. 气韵生动；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写

6. 汝窑；官窑；哥窑；钧窑；定窑

7. 沈周；文徵明；唐寅；仇英

8. 哥特

9. 德拉克洛瓦

10. 西班牙；立体主义

二、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. B

2. A

3. A

4. C

- 5. B
- 6. B
- 7. C
- 8. B
- 9. A
- 10. A

三、判断题 (每题 1 分, 共 10 分)

- 1. √
- 2. × (主要颜色为黄、绿、白)
- 3. × (罗可可代表画家如华托, 毕加索为现代派)
- 4. √
- 5. √
- 6. × (元代王冕以画梅著称, 王维为唐代诗人)
- 7. √
- 8. × (列宾为现实主义画家)
- 9. × (马踏飞燕为东汉青铜器, 霍去病墓石雕为《马踏匈奴》)
- 10. √

四、名词解释 (每题 3 分, 共 6 分)

- 1. 成角透视: 物体的一个面与画面成一定角度, 纵深线集中于视平线上两个消失点的透视方法, 常见于表现建筑物的街角或立方体斜面。
- 2. 曹衣出水, 吴带当风:
  - 曹衣出水: 南北朝画家曹仲达笔下人物衣纹紧贴身体, 如出水之状, 体现中亚风格;
  - 吴带当风: 唐代吴道子画中衣纹飘逸灵动, 似被风吹起, 凸显中国画线条的韵律感。

五、简答题 (每题 5 分, 共 20 分)

- 1. 普通高中美术课程基本理念:
  - 立德树人, 培育核心素养;
  - 拓宽课程领域, 适应多元需求;
  - 强调质性评价, 促进学生发展;
  - 优化资源配置, 实施有效教学。
- 2. 《马踏匈奴》:
  - 西汉霍去病墓前石雕, 以战马踩匈奴士兵的造型, 象征汉代抗击匈奴的胜利;
  - 采用循石造型手法, 简练雄浑, 体现汉代石刻的大气磅礴。
- 3. 元四家:
  - 元代山水画代表画家: 黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇;
  - 注重笔墨意趣, 强调主观情感表达, 开创文人画新境界。
- 4. 《步辇图》:
  - 唐代阎立本绘, 描绘唐太宗接见吐蕃使者禄东赞的场景;

- 体现唐代和亲政策与民族融合, 线条刚劲, 设色典雅, 为历史画典范。

六、论述题 (每题 12 分, 共 24 分)

1. 《格尔尼卡》分析:

- 作者: 西班牙画家毕加索 (立体主义);
- 背景: 1937 年德国轰炸西班牙小镇格尔尼卡, 作品为抗议暴行而作;
- 内容: 以破碎的肢体、惊恐的动物 (牛、马)、抱婴妇女等形象, 拼贴出战争惨状;
- 艺术价值: 通过几何化构图与黑白灰对比, 突破传统透视, 以抽象手法揭露战争罪恶, 成为反战艺术的里程碑。

2. 《韩熙载夜宴图》分析:

- 朝代/作者: 五代南唐, 顾闳中 (奉命写实创作);
- 内容: 分“听乐”“观舞”“休憩”“清吹”“送别”五段, 展现官员韩熙载夜宴场景;
- 背景: 南唐统治危机下, 韩熙载借宴乐韬光养晦, 画作隐含政治隐喻;
- 艺术价值:
  - 工笔重彩, 线条流畅, 刻画人物神态入微;
  - 采用连环长卷构图, 巧妙分割空间;
  - 为研究五代服饰、音乐及社会风貌提供珍贵史料。