

答案与解析

基础认知

一、单项选择题

1.答案：B

解析：被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是吴道子；A 阎立本是唐代著名画家；C 张萱被誉为“仕女画圣”；D 张择端是北宋末年杰出画家。

2.答案：A

解析：一幅优秀的剪纸作品具有的标准是刀味与纸感；B 选项是油画的特点；C 选项装饰画的特点；D 选项不符合剪纸的特点。

3.答案：C

解析：最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是顾恺之。A.吴道子是被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家，B. 张璪是唐代著名画家，书法家，文学家，最擅长水墨山水画。D. 谢赫是南朝齐梁时期的画家，绘画理论家，著有《古画品录》。

4.答案：D

解析：唐三彩常用的颜色主要是黄绿白。

5.答案：A

解析：齐白石的中国画《蛙声十里出山泉》描写的是青蛙，其他都不符合。

二、判断题（每题 2 分，共 10 分）

1.答案 ×

解析：义务教育艺术课程包括音乐，美术，舞蹈，戏剧（含戏曲），影视的那个五大类。

答案×

解析：书法分为篆书，楷书、草书，行书、隶书等五种书体

答案√

解析：中国画按题材分为工笔画和写意画

答案√

油画《干草车》是著名画家康斯特勃尔的成名作。

5.答案×

被称为现代艺术之父的画家是塞尚，毕加索是立体派画家

三、填空题

1. 答案：达·芬奇，拉斐尔，米开朗基罗

解析：美术历史上，意大利文艺复兴时期的“美术三杰”分别是达·芬奇，拉斐尔，米开朗基罗

2.答案：审美感知，艺术表现，创意实践，文化理解

解析：美术课程标准把核心素养内涵确定为审美感知，艺术表现，创意实践，文化理解

3.答案：光色变化

解析：印象派画家在描绘物体时所追求的是光色变化，颜色非常丰富多变。

4.答案：董希文

解析：油画《开国大典》的作者是我国近现代著名的画家董希文。

5.答案：德拉克洛瓦

解析：被称为“浪漫主义狮子”的大师有 19 世纪的著名画家是法国著名画家德拉克洛瓦

四、简答题

1.答案分析：中国画，简称“国画”，是中国传统造型艺术之一。主要工具包括毛笔，有羊毫、狼毫、兼毫等不同类型，用于勾勒、渲染等不同笔法。

材料有宣纸、绢等，宣纸吸水性强，能使笔墨产生丰富的变化；绢质地细腻，适合绘制工笔画。

颜料有矿物颜料和植物颜料，如石青、石绿、朱砂、藤黄、花青等，色彩鲜艳且持久。

技法特点：笔法上，有勾、皴、擦、点、染等，通过不同的笔触和线条变化来表现物体的形态、质感和神韵。

墨法上，讲究墨分五色，即焦、浓、重、淡、清，以墨色的丰富变化来营造意境和层次感。

2. 答案分析

六法论：南朝齐梁时期的画家谢赫著有《古画品录》。在书中，他提出了“六法论”，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。“六法论”是中国古代艺术品评作品的重要标准，对后世绘画理论及实践的发展产生了深远影响，具有极高的理论价值和指导意义，奠定了中国古代绘画理论的基础。

3. 答案分析

透视：透视是绘画术语，是绘画中用于表现物体空间关系和立体感的一种技法，通过特定的规则和方法，使二维的画面呈现出三维的视觉效果，简称“近远法则”。

4. 答案分析

色彩的三要素：色相，纯度，明度。

五，连线题

答案解析：《虢国夫人游春图》 唐代 张萱

《洛神赋图》 东晋 顾恺之

《奔马图》 近现代 徐悲鸿

《富春山居图》 元代 黄公望

《清明上河图》 宋代 张择端

六：论述题

答案要点：《清明上河图》作者：北宋著名画家张择端的作品。绢本设色，纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米，现藏于北京故宫博物院。画面内容：描绘北宋都城东京（今河南开封）及汴河两岸的风光与繁荣景象，大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分。

艺术特色：运用散点透视法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，线条遒劲老辣，色彩淡雅。

历史价值：为研究北宋城市经济、文化、建筑、交通等提供了珍贵的形象资料，具有极高的历史文献价值。