

# 2025 年地区高中语文教师专业能力测试

## (试卷征集)

高中语文 分值：100 分

### 注意事项：

1. 本试题卷共 8 页，总分 100 分，考试时间 120 分钟。
2. 答题前，考生先将自己的座位号、姓名、准考证号填写在答题卡上，待监考员粘贴条形码后，认真核对条形码上的姓名、准考证号、考场号、座位号与自己的准考证上的信息是否一致。
3. 考生必须在答题卡上答题，在草稿纸、试题卷上答题无效。

### 一、选择题（共 34 分，其中 1~5 题，每题 2 分；6~13 题，每题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

如果说，最近有什么审美风格①了我们的生活，那一定是“新中式”。“新中式”服饰正受到年轻一代追捧，中式夹袄搭牛仔裤、盘扣皮衣叠穿帽衫、针织毛衫搭马面裙……很多年轻人穿着如此搭配的“新中式”服饰出游、逛街。

“新中式”服饰新在哪里？“新”在既保留传统特色，又时尚实用。“新中式”服饰不光注重传统元素的“皮相”——追求用真丝、香云纱等面料以及立领、中国结等东方服饰特有元素来设计；同时注重现代审美的“骨相”——服饰形制不完全复古，与时尚潮流相互呼应。“新中式”服饰设计元素多样，款式类型丰富，将深厚的中华文化融入“日用而不觉”的日常穿搭中，真正②了传统和现代的深度链接，③东方韵味。

不仅“新中式”服饰的风靡因其“新”得实用、“新”得好看，更因其足够“中式”——淋漓尽致

地升华了中国传统服饰文化的气韵。不管是马褂还是曲裾，都有其独特魅力，细看这些服饰，从纹样到花色，从纽扣到针脚，无不（ ），展现着④的中国风采。“新中式”服饰的走红，是消费者与传统文化的“双向奔赴”，也是文化自信、文化自信的生动体现。

1. 下列注音和字形全都正确的一项是（ ）（2分）

- A. 追捧（pěnn）                      B. 搭佩                                      C. 溶入                                      D. 曲裾  
(jū)

2. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 席卷 实现 尽显 别具一格      B. 冲击 体现 尽显 别出心裁  
C. 席卷 体现 显露 别出心裁      D. 冲击 实现 显露 别具一格

3. 下列句中的引号与文中“新中式”的引号作用相同的一项是（ ）（2分）

- A. 包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形，中间一块空地长了许多野草。  
(《百合花》)
- B. 真实的世界却在暗淡下来。“七七事变”一起，清华图书馆的灯光全灭了。(《上图书馆》)
- C. 鲤鱼和我生活在两个截然不同的宇宙之中，从不进入对方的世界，我们之间被水面这一薄薄的“栅栏”分隔开来。(《一名物理学家的教育历程》)
- D. 而杜甫之后，黄庭坚又继续了杜甫的发展，写出《登快阁》那首诗中的名句：“落木千山天远大，澄江一道月分明。”(《说“木叶”》)

4. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 不仅“新中式”服饰的风靡因其“新”得实用、“新”得好看，更因其足够“中式”——淋漓尽致地彰显了中国传统服饰文化的气韵。
- B. 不仅“新中式”服饰的风靡因其“新”得实用、“新”得好看，更因其足够“中式”——淋漓尽致地使中国传统服饰文化的气韵升华。
- C. “新中式”服饰的风靡不仅因其“新”得实用、“新”得好看，更因其足够“中式”——淋漓尽致地升华了中国传统服饰文化的气韵。
- D. “新中式”服饰的风靡不仅因其“新”得实用、“新”得好看，更因其足够“中式”——淋漓尽致地彰显了中国传统服饰文化的气韵。

5. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 保留着独具特色的传统元素，承载着深厚的文化底蕴

- B. 承载着深厚的文化底蕴，保留着独具特色的传统元素
- C. 独具特色的传统元素被保留，深厚的文化底蕴被承载
- D. 保留着传统元素的独具特色，承载着文化底蕴的深厚

6. 下列文学文化常识表述不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 《声声慢》的作者李清照，是宋词婉约派的代表作家，其作品以南渡为界，前后风格不同。
- B. 由东汉时期许慎编著的《说文解字》，是中国第一部系统地分析汉字字形结构的字书。
- C. 奥地利小说家卡夫卡的《变形记》是现代派的重要作品，他的代表作还有《诉讼》《城堡》。
- D. 中国人讲究“谦己尊人”，《鸿门宴》中表尊称的词有：亚父、将军、鲋生、若属、足下等。

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

没有沙漠，地球会更好吗？

沙漠常常被视为环境恶化的产物，但实际上，沙漠是维持地球生态循环的一分子，是学者们关注的宝藏，同时也可对人类提供丰富的能源。

沙漠不见了，地球上的生态系统是不是该长长地松口气了？没那么简单，新的问题会出现。树木虽然优点很多，比如能涵养水源，能调节气候，还可以降低噪音，但是有的时候并不是很可爱。它们在捕获和吸收阳光的同时，还会将热量传输到空气中，以便自身降温，但这样会使地面温度升高。树木本身虽然可以通过吸收二氧化碳而抵消掉向空气中散发的热量，可是整个过程极为缓慢，要花数十年的时间。由于有了沙漠，整个过程就不会这样拖拉，因为它反射阳光的能力较强，有助于散热，可以起到很快降温的作用。不仅如此，包括沙尘在内的大气中的微粒，能大量反射掉入射地球的太阳辐射，大约能抵消掉因工业大量排放二氧化碳造成的全球变暖升温值的 20%。

而沙漠在地球上湿气的交换中也充当了重要角色。此外，广袤的沙漠常会有沙尘暴，而沙尘暴所携带的碱性沙尘，减少了北方的酸雨。如果没有沙尘暴带来的碱性沙尘的中和，中国北方将和南方一样多酸雨。沙尘暴还会给很多地



D. 在秘鲁沙漠发现新鲸类化石 史前存在巨鲸 恐龙大灭绝之谜

8. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章指出中国北方出现酸雨的几率少于南方，是因沙尘暴带来的碱性沙尘的中和作用。

B. 有不少石油、矿物产在沙漠，可作为证明“沙漠是维持地球生态循环的一分子”的材料。

C. 本文采用总—分—总的结构，在分说部分从不同方面介绍沙漠的功用与价值，条理清晰。

D. 本文语言平实质朴，但也有“松口气”“郁闷”等词，体现出科普文章语言生动的一面。

9. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A. 如果利用好沙尘调节气候、降低噪音等诸多特点，那么沙尘暴是有一定的环保价值的。

B. 树木在生态系统中虽然有很多优点，但也存在一些不足，因此保护森林已非当务之急。

C. 沙漠地区盛产风能、太阳能等清洁能源，可以证明沙漠应是地球上最重要的潜力资源。

D. 低碳经济时代，拥有塔克拉玛干等沙漠的新疆在新能源领域将会突显出更重要的地位。

10. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

孤桐<sup>①</sup>

王安石

天质自森森，孤高几百寻。

凌霄不屈己，得地本虚心。

岁老根弥壮，阳骄叶更阴。

明时思解愠<sup>②</sup>，愿斫五弦琴<sup>③</sup>。

注：①此诗写于王安石锐意改革、推行新法之际。②解愠：解除怨怒。相传帝舜作《南风歌》：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”③五弦琴：据《孔子家语》记载，帝舜曾一面弹五弦琴，一面唱《南风歌》。相传五弦琴由桐木

制成。

下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 前两联中“森森”“几百寻”“凌霄”突出了孤桐繁茂、孤高、笔直等特点。
- B. 颈联中“弥”“更”二字，突显了诗人遭遇反对力量时不改初心的坚定信念。
- C. 尾联借“五弦琴”的典故，表达出诗人为了解除百姓疾苦而甘于献身的意愿。
- D. 全诗托物言志，在记叙和抒情之中“桐”“我”合一，意脉清晰、结构明了。

阅读下面文言文，完成 11~14 题。

文本一：

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

……

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而贪盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

（节选自李斯《谏逐客书》）

文本二：

君子之仕也进不隐贤，小人之仕也无论所学识非也。即有学识甚当，见其君国行事，悖谬无义，疾首蹙蹙于私家之居，而矜夸导誉于朝庭之上，知其不义

而劝为之者，谓天下将谅我之无可奈何于吾君，而不吾罪也；知其将丧国家而为之者，谓当吾身容可以免也。且夫小人虽明知世之将乱，而终不以易目前之富贵，而以富贵之谋，贻天下之乱，固有终身安享荣乐，祸遗后人，而彼宴然无与者矣。嗟乎！秦未亡而斯先被五刑夷三族也，其天之诛恶人，亦有时而信也邪！

(节选自姚鼐《李斯论》)

11. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 治，社会安定。文中“至今治强”指(国家)至今安定强盛。与今天常用的成语“长治久安”中的“治”意思相同。
- B. 施，延续。“功施到今”指功绩一直延续到今天。与《孟子·梁惠王上》中“今王发政施仁”中的“施”意思相同。
- C. 择，同“释”，舍弃。“河海不择细流”意思是河海不舍弃细小的水流。与《卖油翁》中“释担而立”的“释”意思不同。
- D. 遗，遗留，留给。“祸遗后人”意思是将祸患留给后人。与苏轼《赤壁赋》中“飘飘乎如遗世独立”的“遗”意思不同。

12. 文本二画波浪线的部分有三处需加句读，请将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

君子之仕也进不隐贤小人之仕也无论所学识非也

13. 下列对以上选文的理解和分析，不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 文本一列举前代四位国君广纳贤士为秦国做出巨大贡献的史实，说明客卿有功于秦，肯定了他们的功劳，排比句的使用增强了说服力。
- B. 文本一中李斯从正反两方面驳“逐客”之策，对秦王辞退一切宾客、把武器和粮食给予寇盗的做法很不理解，极力劝说秦王收回命令。
- C. 文本二姚鼐借李斯事秦论述人臣事君的问题，强调人臣不应当为自身富贵而对国君的“悖谬无义”之政推波助澜，从而招致天下混乱。
- D. 文本一李斯从维护秦的根本利益出发阐明逐客之过，情词恳切；文本二姚鼐认为李斯“被五刑夷三族”是上天要诛杀恶人，咎由自取。

二、填写题 (共26分)

14. 请把文本一中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 少无适俗韵，\_\_\_\_\_。(陶渊明《归园田居(其一)》)

(2) 雕栏玉砌应犹在，\_\_\_\_\_。(李煜《虞美人》)

(3) \_\_\_\_\_，一时多少豪杰。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(4) 韩愈在《师说》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句批判了士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的不良风气。

### 整本书阅读(6分)

16. 根据要求完成下列小题。

小艾同学听了文艺理论讲座之后，在笔记中写道：“文艺作品中常常设计‘闯入者’角色，以‘闯入者’的视角带领读者进入作品，使读者对作品有了不同的体验。”

《红楼梦》中设置了多个“闯入者”角色，请从林黛玉和刘姥姥两位“闯入者”中任选一位，结合小说情节，参照示例，说明“闯入者”的身份及其在小说中的作用。(70字以内)

示例：秦钟，秦可卿的弟弟，出身寒门薄宦之家。读者通过他在贾府家塾求学的经历，看到了贾家等级分明的秩序和贵族子弟不学无术、贪图享乐的风气。

阅读下面的文字，完成17~19题。(11分)

#### 文本一

现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老待在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点儿独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原

地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子，我想我一定使母亲做过最坏的准备，但她从来没有对我说过“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。

摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。

曾有过好多回，我在这园子里待得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我就去看她，过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我更是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常待的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了，可我已

经来不及了。

……

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

（史铁生《我与地坛》，有删改）

文本二：

散文界认为《我与地坛》风格独特，向人们提供了许多散文写作的新的可能性。它不是一般意义上的与创作主体有一定距离的散文，而是带有自传、自省、自诉的意味，创作主体以真实的身份投入到作品之中，坦诚地表现自己。在内容上，它打破了抒情、议论与叙事、写景的间隔，以思辨为主导，而又自始至终饱含情感，从容地辟出专章写景、叙事、绘人，容量丰富，内涵饱满。

（选自《名作欣赏》1993年第1期）

17. 文本一第二段中，多次用到“知道”一词。“知道”就是懂得、理解的意思。请简要概括母亲能够理解“我”的是什么。（3分）
18. 小艾同学读过文本一后从“母亲”的角度写了一篇文学短评，题目是“目送与寻找：伟大、隐忍的母亲”。请你仿照这一句式，依据文本一，从“我”的角度拟写一个文学短评的题目。（3分）
19. 文本二说，“它打破了抒情、议论与叙事、写景的间隔，以思辨为主导，而又自始至终饱含情感”，请结合文本一最后一段简要分析这一点。（5分）

### 三、作文（40分）

阅读下面的材料，根据要求写作。

有人认为，道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势，你做不出来的，他做的出来，所以他们总能如鱼得水。但师长告诫我们：要坚持“高线”，守住“底线”；只有守住“底线”，才能守住了为人的根本。

请以“底线”为话题写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。