

## 初中音乐教师音乐理论知识考试试卷

包含基础理论、教学应用及综合能力考核，总分 100 分，考试时间 90 分钟。

试卷设计说明：

- 1 覆盖乐理基础、教学应用、文化素养，强调理论与实践结合。
- 2 融入中国民族音乐内容，呼应新课标要求。
- 3 论述题考察教师的教学反思与创新能力。

姓名：\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_

### 一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1、下列音名与分组对应正确的是（ ）

- A. 中央 C — c<sup>1</sup> B. 大字组 G — G C. 小字一组 d — d<sup>2</sup> D. 小字组 a — a<sup>1</sup>

2、下列调式中属于自然小调的是（ ）

- A. C D E F G A B C B. A B C D E F G A C. G A B C D E F# G D. F G A B<sup>b</sup> C D E F

3、以下节奏型中属于“切分节奏”的是（ ）

- A. ♩ ♩ B. ♩ ♩ C. . ♩ D. ♩ ♩

4、增四度音程转位后变为（ ）

- A. 减五度 B. 纯五度 C. 减四度 D. 纯四度

5、下列术语中表示“渐慢”的是（ ）

- A. cresc. B. dim. C. rit. D. solo.

6、和声小调的特征音程是（ ）

- A. 增二度 B. 减五度 C. 增四度 D. 减七度

7、下列和弦属于减三和弦的是（ ）

- A. C-E-G B. D-F-A C. B-D-F D. E-G-B

8、《黄河大合唱》的曲作者是（ ）

- A. 冼星海 B. 聂耳 C. 贺绿汀 D. 黄自

9、中国民族五声调式中，“宫—商—角—徵—羽”对应的音是（ ）

- A. 12345 B. 12356 C. 12367 D. 13456

10、下列乐器属于木管组的是（ ）

- A. 小提琴 B. 长笛 C. 定音鼓 D. 小号

### 二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

- 1、以 G 为下属音的大调是\_\_\_\_\_。
- 2、写出四大名旦：\_ \_ \_ \_。（2分）
- 3、3/4 拍的强弱规律是\_\_\_\_\_。
- 4、音程 E-G 的度数是，性质是\_。
- 5、音乐术语“Largo”的中文含义是\_\_\_\_\_。
- 6、京剧的四大行当是\_\_。
- 7、贝多芬的《第九交响曲》又名《\_\_\_\_\_》。
- 8、八音指的是八种不同制造乐器的材质：\_\_\_\_\_。

三、判断题（每题 1 分，共 5 分）

- ( ) 1. 同主音大小调的调号相同。
- ( ) 2. 属七和弦的解决必须进行到主和弦。
- ( ) 3. 装饰音“波音”的记号为“tr”。
- ( ) 4. 中国民歌《茉莉花》属于小调体裁。
- ( ) 5. 五线谱中，临时变音记号对同一小节内相同音高的音有效。

四、音程构建题（每题 2 分，共 20 分）

要求：根据根音在五线谱上向上构建指定音程，标明音程的度数与性质（如大三度、减五度等）。

（以下题目需在五线谱中书写答案）

1   2   3   4   5   6   7   8   9   10

大三度   小六度   增四度   减五度   纯五度   大三和弦   小三和弦   减三和弦   增三和弦   大小七和弦

五、简答题（共 15 分）

- 1、调式分析（5分）



1 D大调 (G为下属音, 下属音为IV级, D大调下属音为G, )

2 梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云

3 强-弱-弱

4 三度; 小三度

5 广板 (缓慢庄严)

6 生、旦、净、丑

7 《合唱交响曲》

8 金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

三、判断题 (每题1分, 共5分)

( ) 1. × (同主音大小调调号不同, 如C大调与c小调)

( ) 2. × (属七和弦可解决到主和弦或其他和弦, 但常规解决到主)

( ) 3. × (波音记号是波浪线, tr为颤音)

( ) 4. √ (《茉莉花》属于小调民歌)

( ) 5. √ (临时变音记号仅对同一小节同音有效)

四、音程构建题 (每题2分, 共20分)

要求: 根据根音在五线谱上向上构建指定音程, 标明音程的度数与性质 (如大三度、减五度等)。

(以下题目需在五线谱中书写答案)

答案



五、简答题 (共15分)

1

调式分析 (5分)

示例答案:

旋律音阶: G A B C D E #F G, 结束音为G, 无临时升降号。

调式判断: G自然大调。

2

教学案例分析 (5分)

学生认为“学习音程与和弦枯燥无用”, 请设计一个课堂活动, 结合生活实例激发兴趣。

示例活动:

活动名称: 和弦与生活的“声音密码”

步骤:

1 播放流行歌曲片段 (如《卡农》), 让学生听辨和弦色彩 (明亮/暗淡)。

2 分组用肢体动作（拍手、跺脚）模拟不同和弦的节奏。

3 结合电影配乐（如紧张场景用减三和弦），分析和弦的情绪表达。

评分标准：活动设计新颖（2分）、结合实例（1分）、可操作性（2分）。

3

曲式分析（5分）

简述奏鸣曲式的基本结构及特点。

示例答案：

奏鸣曲式结构：

呈示部：主部（主题1）+副部（主题2，属调），调性对比。

展开部：主题素材发展，调性多变。

再现部：对呈示部的重复，主部与副部均回归主调，强调统一。

特点：矛盾冲突与解决，戏剧性强。

六、论述题（20分）

1

结合初中生认知特点，论述如何在音乐课堂中平衡理论教学与实践活动的比例。（10分）

示例论点：

认知特点：初中生抽象思维较弱，需通过体验加深理解。

策略：

3:7 比例：30%理论（如讲解音程）+70%实践（如乐器演奏、创作）。

案例：用杯子游戏学习节奏，用合唱感知和声。

评分标准：逻辑清晰（4分）、结合案例（4分）、比例合理（2分）。

2

试论中国传统音乐文化在初中音乐教学中的意义，并举例说明教学方法。（10分）

示例论点：

意义：增强文化认同，培养审美多样性（如古琴曲《流水》体现“天人合一”）。

教学方法：

对比聆听：将京剧与歌剧对比，分析唱腔特点。

实践体验：学打太平鼓，结合地域文化（如陕西腰鼓）。

跨学科融合：古诗配乐（《阳关三叠》与王维诗）。

评分标准：意义阐述深刻（4分）、方法具体（4分）、案例恰当（2分）。

注：以上答案需根据实际教学内容调整，主观题需酌情按点给分。