

一. 填空题

1. 答案：C

解析：在绘画和视觉原理中，生活中道路两旁树木、远去铁轨呈现近大远小的现象，这是透视现象的典型表现。突变现象强调突然的变化，观察现象表述宽泛不准确，而透视现象能科学解释这种视觉效果。

2. 答案：B

解析：吴冠中的《双燕图》以简洁的线条和色彩，高度概括地表现出江南水乡的独特韵味，并非用复杂繁琐或色彩繁多的方式呈现。

3. 答案：B

解析：吴道子绘画技艺高超，对后世影响深远，被历代民间画工和士大夫尊称为“画圣”“画祖”。阎立本以人物画著称；张萱擅画仕女；张择端代表作是《清明上河图》。

4. 答案：D

解析：青铜器上的铭文，在书法字体中属于篆书范畴。篆书是大篆、小篆的统称，铭文具有篆书的特征。书写特点，与青铜器铭文风格不同。

5. 答案：D

解析：唐三彩主要以黄、绿、白三色为常见，通过这几种颜色的搭配组合，烧制出绚丽多彩的陶瓷作品。其他颜色组合并非唐三彩常用色彩。

6. 答案：C

解析：浮世绘是日本兴起的一种木版画艺术，主要通过版画形式，将民间日常生活场景生动呈现。水彩画是水调和颜料作画；工笔画是中国画技法，注重细腻描绘；油画是用快干性植物油调和颜料绘制，均不是浮世绘的表现形式。

7. 著名唐代人物画家张萱的代表作是（ ）

-

- 答案：B

- 解析：

- A 选项：《挥扇仕女图》是唐代周昉的作品，描绘了宫中嫔妃生活的哀怨情景，并非张萱作品。

- B 选项：《虢国夫人游春图》是张萱的代表作，描绘了唐玄宗的宠妃杨玉环的三姐虢国夫人及其眷从出游的场景，符合题意。

- C 选项：《簪花仕女图》传为唐代周昉绘制的一幅粗绢本设色画，画中描写了六位衣着艳丽的贵族妇女及其侍女于春夏之交赏花游园的情景，不是张萱作品。

- D 选项：《明皇幸蜀图》是唐代山水画家李思训（一说李昭道）的作品，描绘唐玄宗为避安史之乱行于蜀中的情景，和张萱无关。

-

8. 被称为现代艺术之父的画家是：（ ）

-

- 答案：C

- 解析：

- A 选项：毕加索是立体派代表画家，其作品如《格尔尼卡》等以独特的立体主义风格著称，但他不是“现代艺术之父”。

- B 选项：梵高是后印象派画家，他的作品色彩浓烈、情感奔放，如《向日葵》系列等，对后来的表现主义等有深远影响，但并非“现代艺术之父”。

- C 选项：塞尚强调绘画的形式美感，对色彩与明暗具有前所未有的精辟分析，他的艺术探索为现代主义美术的产生奠定了基础，被尊称为“现代艺术之父”。

- D 选项：杜尚是达达主义及超现实主义的代表人物，他的作品具有反传统和叛逆精神，如《泉》等，但不是“现代艺术之父”。

-

9. 《巴黎圣母院》的建筑形式属于（ ）

-

- 答案：c

- 解析：

- a 选项：罗马式建筑的特点是厚重的砖石墙、半圆形拱券、逐层挑出的门框装饰和交叉拱顶结构等，代表建筑如意大利的比萨大教堂，《巴黎圣母院》不属于罗马式建筑。

- b 选项：拜占庭式建筑主要特点是穹顶的平衡体系以及内部彩色玻璃马赛克镶嵌画等，代表建筑如圣索菲亚大教堂，《巴黎

圣母院》并非拜占庭式建筑。

- c 选项：《巴黎圣母院》具有哥特式建筑典型特征，如高耸的尖塔、大窗户及花窗玻璃，内部空间高挑且明亮，整体造型高耸削瘦，是哥特式建筑的杰出代表。

- d 选项：拉丁式建筑一般指早期基督教建筑的一种形式，平面呈拉丁十字形，中堂较长，与《巴黎圣母院》建筑形式不符。

-

10. 用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是（ ）

-

- 答案：B

- 解析：三原色是红、黄、蓝。紫色是由红色和蓝色调配而成，在调配紫灰色时，因为紫灰色本身倾向于蓝 - 红的色调组合，黄色与紫色在色轮上是互补色关系，加入黄色会削弱紫色的纯度，使其向灰色转变。所以在调配紫灰色时，黄色的比例最少。

而黑色不属于三原色，在此题不考虑。

-

11. 美术课程分目标从造型表现、设计应用、（ ）和综合探索四个学习领域设定。

-

- 答案：C

- 解析：根据《义务教育美术课程标准》，美术课程分目标从造型·表现、设计·应用、欣赏·评述和综合·探索四个学习领域设定。

- A 选项：“改善环境”不属于美术课程分目标设定的学习领域。

- B 选项：“自然资源”和美术课程分目标的学习领域无关。

- C 选项：“欣赏·评述”学习领域是美术课程分目标之一，主要让学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力等，符合题意。

- D 选项：“美术创作”不是课程分目标设定的四个学习领域之一，“造型·表现”学习领域包含了美术创作相关内容，但“美术创作”本身不准确。

-

□解答

-

12 题

-

1. 知识点回顾：美术欣赏教学一般过程包含感知（对作品外在形式等初步感受）、分析（剖析作品各要素关系等）、理解（深入领会作品内涵等）以及共鸣（欣赏者与作品在情感等方面产生呼应）。这是美术教学理论中关于欣赏教学过程的标准内容。

2. 选项分析：

- A 选项共鸣：符合美术欣赏教学一般过程的最后一个阶段，在理解作品后，欣赏者情感与作品情感等产生呼应，是正确的。

- B 选项想象：想象在美术欣赏中会有涉及，但并非欣赏教学一般过程中的独立环节，故排除。

- C 选项评价：评价不是美术欣赏教学一般过程中的标准环节，虽然在欣赏后可能会有评价行为，但不属于该固定过程，排除。

- D 选项欣赏：“欣赏”概念宽泛，不是欣赏教学过程中的一个具体阶段，排除。

所以本题答案选 A。

-

13 题

-

1. 知识点回顾：美术教师常用教法有多种类型，以语言传递信息为主（如讲授法）、以直接感知为主（如演示法、参观法）、以实践训练为主（如练习法等）、以情境陶冶为主，还有以引导探究为主的教学方法。这是美术教学方法体系中的知识。

2. 选项分析：

- A 选项讲授：讲授属于以语言传递信息为主的教学方法，不是独立一类，排除。

- B 选项示范：示范属于以直接感知为主的教学方法，不符合题意，排除。

- C 选项参观：参观属于以直接感知为主的教学方法，排除。

- D 选项引导探究：是美术教师常用的一类教学方法，符合题目要求，当选。

所以本题答案选 D。

-

14 题

-

1. 知识点回顾：艺术教育在美育实施中具有关键地位，它对于培养全面发展人才、塑造人格、提升民族素质有不可替代作用。这是教育理论中关于美育与艺术教育关系的内容。

2. 选项分析：

- A 选项环境教育：主要侧重于培养学生环境意识等，与实施美育的重要途径关联不大，排除。

- B 选项历史教育：重点在传授历史知识等，并非实施美育的主要途径，排除。

- C 选项艺术教育：符合实施美育重要途径的描述，当选。

- D 选项科学教育：着重于科学知识和思维培养，不是美育实施的重要途径，排除。

所以本题答案选 C。

-

15 题

-

1. 知识点回顾：美术教学备课，核心在于钻研教科书（了解教学内容）与确定教法（选择合适教学方法以达成教学目标）。这是备课环节在美术教学中的关键要点。

2. 选项分析：

- A 选项明确定义与把握原则：不是备课主要内容，备课重点不在对宽泛概念下定义和把握原则，排除。

- B 选项熟悉课标与了解学生：熟悉课标是重要基础，了解学生也有必要，但最主要还是围绕教学内容和教法，此选项不够准确，排除。

- C 选项钻研教科书与确定教法：准确概括了备课主要内容，当选。

- D 选项编写教案与设计板书：这是备课后期成果体现，不是主要内容，备课主要是前期对教学内容和教法的研究，排除。

所以本题答案选 C。

-

16 题

-

1. 知识点回顾：美术教学一般目的包含德育目的（培养学生品德等）、美育目的（提升审美等）和智育目的（促进智力发展如通过美术创作培养创造力等）。这是美术教学目的的相关理论知识。

2. 选项分析：

- A 选项创造性目的：创造性培养可归在智育目的范畴内，不是独立一类教学目的，排除。

- B 选项智育目的：符合美术教学一般目的分类，当选。

- C 选项情感目的：情感培养在美术教学各目的中均有涉及，不是独立一类教学目的，排除。

- D 选项政治目的：不属于美术教学一般目的内容，排除。

所以本题答案选 B。

-

17 题

-

1. 知识点回顾：在引导学生欣赏绘画名作时，第一阶段是直觉与感知，即让学生凭借直觉对作品外在形式、色彩等初步感受。这是美术欣赏教学流程中的知识。

2. 选项分析：□解答

-

1. 绘画

- 美术通常包含绘画、工艺、建筑、雕塑这四大主要门类，这是美术领域的基本分类常识。

2. 柳公权

- “颜筋柳骨”是对唐代两位著名书法家书法风格的评价。“颜”指颜真卿，其书法筋肉丰满、浑厚有力；“柳”即柳公权，他的书法骨力劲健、结构严谨，所以这里应填柳公权。

3. 借景

- 在我国园林艺术里，借景就是借助园外的景物来拓展园林内景观的广度与深度，增强园林的层次感和意境，这是园林设计中

重要的艺术手法。

4. 苏州园林

- 苏州园林以其独特的造园艺术、精巧的布局和深厚的文化内涵，在世界园林史上占有重要地位，被誉为“天下园林之母”。

5. 石膏

- 在雕塑造型中，石膏因其价格相对便宜、可塑性强、易于成型和修改等特点，成为最基本、最常用的材料之一。

-

- A 选项体验与想象：体验与想象是在有一定感知基础上进一步的行为，不是第一阶段，排除。

- B 选项理解与创造：理解是较深入阶段，创造更在其后，不是第一阶段，排除。

- C 选项直觉与感知：符合欣赏绘画名作第一阶段特征，当选。

- D 选项领悟与净化：领悟是深入理解后，净化是情感升华，都不是第一阶段，排除。

所以本题答案选 C。

□解答

-

18 题

-

1. 知识点：本题考查国画颜料调和后的颜色名称相关知识。在国画颜料调和中，不同颜料混合会产生不同色彩。

2. 分析选项：

- A 选项“三绿”：三绿是石绿颜料中的一种，通常是用石绿矿石研磨后经加工得到，并非藤黄加花青加水调和而成，所以 A 选项错误。

- B 选项“汁绿”：在国画颜料调配里，藤黄加花青加水调和出的颜色就是汁绿，汁绿常用于表现植物的叶子等部分，所以 B 选项正确。

- C 选项“头绿”：头绿同样属于石绿颜料类别，是石绿中颗粒相对较粗、颜色较深的一种，不是由藤黄和花青调和得到，所以 C 选项错误。

- D 选项“石绿”：石绿是一类矿物质颜料，有头绿、二绿、三绿等不同层次，并非藤黄加花青加水调和的产物，所以 D 选项错误。

答案选 B。

-

19 题

-

1. 知识点：本题考查美术课堂教学特点对学生的影响相关知识。美术课堂教学是一种集体性的教学活动，具有多种优势。

2. 分析选项：

- A 选项“扩大艺术视野”：虽然在美术课堂中可能会涉及一些艺术作品的展示等内容有助于扩大艺术视野，但这不是美术课堂教学特点所直接体现的主要方面，相比之下不够契合，所以 A 选项不太准确。

- B 选项“创新精神”：美术课堂对培养学生创新精神有一定作用，但题干中所描述的美术课堂教学特点（提高教学效率、系统性连贯性、发挥集体教育作用）并非直接指向创新精神的培养，所以 B 选项不合适。

- C 选项“身心健康发展”：在集体性的美术课堂中，学生通过参与各种美术活动，在与同学互动、合作以及在老师引导下进行创作等过程中，能够获得情感上的满足、释放压力等，有利于身心健康发展，与题干中美术课堂教学特点相呼应，所以 C 选项正确。

- D 选项“审美个性”：美术教学对审美个性培养有帮助，但题干所提及的课堂教学特点主要强调的是集体性等方面对学生的影响，而非审美个性，所以 D 选项不准确。

答案选 C。

-

20 题

-

1. 知识点：本题考查对我国近现代著名画家及其代表作品的了解。

2. 分析选项：

- A 选项“徐悲鸿”：徐悲鸿以画马等动物闻名，其代表作品有《奔马图》等，并非《开国大典》的作者，所以 A 选项错误。

- B 选项“董希文”：董希文是我国近现代著名画家，油画《开国大典》是他的经典作品，以宏大的场面、鲜明的色彩描绘了开

国大典这一历史时刻，所以B选项正确。

- C选项“王式廓”：王式廓的代表作品有素描《血衣》等，不是《开国大典》的创作者，所以C选项错误。

- D选项“汪诚一”：汪诚一也有诸多美术创作，但《开国大典》并非他的作品，所以D选项错误。

答案选B。

二．填空题

-

1. 绘画

- 美术通常包含绘画、工艺、建筑、雕塑这四大主要门类，这是美术领域的基本分类常识。

2. 柳公权

- “颜筋柳骨”是对唐代两位著名书法家书法风格的评价。“颜”指颜真卿，其书法筋肉丰满、浑厚有力；“柳”即柳公权，他的书法骨力劲健、结构严谨，所以这里应填柳公权。

3. 借景

- 在我国园林艺术里，借景就是借助园外的景物来拓展园林内景观的广度与深度，增强园林的层次感和意境，这是园林设计中重要的艺术手法。

4. 苏州园林

- 苏州园林以其独特的造园艺术、精巧的布局和深厚的文化内涵，在世界园林史上占有重要地位，被誉为“天下园林之母”。

5. 石膏

- 在雕塑造型中，石膏因其价格相对便宜、可塑性强、易于成型和修改等特点，成为最基本、最常用的材料之一。

□解答

-

6. 景德镇瓷器。景德镇自古以来就以制瓷业闻名中外，其瓷器以“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的独特风格蜚声海内外。

7. 圆雕；浮雕。圆雕是不附着在任何背景上、可以从各个角度欣赏的立体雕塑；浮雕是在平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑，是介于圆雕和绘画之间的艺术表现形式。

8. 康斯太勃尔。英国画家康斯太勃尔的《干草车》展现了浓郁的田园风光，是其重要的代表作品和成名作。

9. 仰。仰视角拍摄可以使建筑物从下往上延伸，增强建筑物的高大感，凸显其宏伟气势。

10. 张择端。《清明上河图》是北宋画家张择端仅见的存世精品，生动记录了中国北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。

三．判断题

□解答

-

1. 答案：×

- 解题步骤及理由：物体近大远小是透视现象的基本规律。但透视现象主要分为平行透视（一点透视）、成角透视（两点透视）和倾斜透视（三点透视），题干说分为平行透视和倾斜透视两种，表述不全面，所以错误。

2. 答案：√

- 解题步骤及理由：在学与教的过程中，教学内容是教师向学生传递、学生需要掌握的主要信息，它是学与教过程中的核心要素之一，所以该表述正确。

3. 答案：√

- 解题步骤及理由：中国古典建筑以木材为主要建筑材料，辅以砖等，构建多为砖木结构；西方古典建筑多以石材为主要建筑材料，构建是砖石结构，这是建筑领域常识，所以表述正确。

4. 答案：√

- 解题步骤及理由：美术活动强调个性表达和想象力发挥，其创作结果具有多样性，不同的创意和表现方式都可能有其价值，基本不存在绝对的标准答案，在一些创意类活动中也难以简单用“对”与“错”评判，所以表述正确。

5. 答案：√

- 解题步骤及理由：标志的作用是快速、准确地传达特定信息，所以设计时需要简明易认、一目了然，同时为了突出独特性和辨识度，要有独创性，这符合标志设计的要求，所以表述正确。

6. 答案：×

- 解题步骤及理由：彩陶常见纹饰有鱼纹、花卉纹等，但青铜器纹饰以饕餮纹、夔龙纹、云雷纹等为主，花卉纹不是青铜器上常见纹饰，所以表述错误。

7. 答案：×

- 解题步骤及理由：在CMYK印刷色彩模式中，M代表洋红色（Magenta），不是大红色，所以表述错误。

8. 答案：√

- 解题步骤及理由：苏美尔人发明了楔形文字，用木棍把楔形符号刻在陶土砖上，用于记录事件、通信等，这是历史文化常识，所以表述正确。

9. 答案：√

- 解题步骤及理由：新课程改革中，课程总目标按照知识技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度进行表述，以促进学生全面发展，这是新课程标准的核心内容之一，所以表述正确。

10. 答案：√

- 解题步骤及理由：清代山东潍坊年画《女十忙》描绘的正是当时妇女从事轧棉、弹花、纺纱、织布等劳动情景，是潍坊年画的典型代表作品内容，所以表述正确。

四．连线题

□解答

-

《田横五百士》——徐悲鸿

《掷铁饼者》——米隆

《溪山行旅图》——范宽

《创世纪壁画》——米开朗琪罗

《塞纳河》——马约尔

《国王与王后》——亨利·摩尔

《四使徒》——丢勒

《春》——波提切利

-

解析：这主要考查对美术史上一些著名作品及其作者的了解。徐悲鸿的《田横五百士》展现了历史题材；米隆的《掷铁饼者》是古希腊经典雕塑；范宽的《溪山行旅图》是中国古代山水画杰作；米开朗琪罗创作了西斯廷教堂的《创世纪壁画》；马约尔有关于塞纳河题材的作品；亨利·摩尔创作了雕塑《国王与王后》；丢勒画有《四使徒》；波提切利的名作是《春》。通过平时对美术知识的积累记忆，就能准确连线。

五．简答题

□解答

-

1. 解释哥特式建筑主要特征，并举例说明？

-

- 主要特征：

- 尖拱券：相较于罗马式建筑的半圆拱，哥特式建筑采用尖拱券。这种设计使得建筑在视觉上更具向上的动势，同时在力学上能更好地分散建筑上部的压力，让建筑可以建造得更高耸。

- 飞扶壁：这是哥特式建筑独特的支撑结构。它由飞券和扶壁组成，飞券跨越侧廊上空，将中厅拱顶的侧推力传递到外侧的扶壁上，从而减轻了墙体的承重负担，使得墙体可以开更大的窗户。

- 大窗户及花窗玻璃：由于飞扶壁减轻了墙体压力，哥特式建筑得以开设大面积的窗户。这些窗户常镶嵌着色彩斑斓的花窗玻璃，内容多为圣经故事等宗教题材，阳光透过时，光影交错，营造出神秘而神圣的宗教氛围。

- 高耸的尖塔：尖塔是哥特式建筑标志性元素之一，向上延伸的尖塔增强了建筑整体向上的动势，仿佛在引导人们的视线与心灵向上，直指天国，体现了强烈的宗教象征意义。

- 举例：巴黎圣母院是哥特式建筑的典型代表。它拥有高耸的尖塔、精美的尖拱券以及大面积的彩色花窗玻璃。其飞扶壁结构也十分显著，有力地支撑着建筑结构，同时增添了建筑外观的美感与层次感，充分展现了哥特式建筑的主要特征。

-

2. 《古画品录》提出的绘画要旨“六法”？

-

- 气韵生动：这是“六法”的核心，指作品中所描绘的形象要具有生动的神韵和气息，使画面呈现出一种生机勃勃的艺术感染力，让观者感受到画面背后的生命力与精神内涵。

- 骨法用笔：强调绘画中用笔的方法和技巧。画家需通过富有力度、变化的线条来塑造形象，体现出对象的结构和质感，如同人的骨骼支撑身体一样，线条是画面的骨架。

- 应物象形：要求画家根据所描绘对象的实际形态进行准确的描绘，注重对客观事物的观察与再现，但并非简单的模仿，而是要抓住对象的特征。

- 随类赋彩：按照不同事物的类别来赋予相应的色彩，考虑到物体的固有颜色以及环境等因素，合理运用色彩来表现对象。

- 经营位置：即构图，画家要对画面中各种元素进行精心的安排和布局，处理好画面的主次、疏密、虚实等关系，使画面具有良好的视觉效果和艺术美感。

- 传移模写：指对优秀绘画作品进行临摹和学习，通过这种方式传承绘画的技法、经验以及表现形式等，是学习绘画的重要途径之一。

3. 印象派的绘画风格与特点？

- 注重瞬间印象：印象派画家追求捕捉物体在特定光线下瞬间的视觉印象，强调对光线、色彩和氛围的瞬间感受，而不是对物体进行细致入微的长期描绘。他们认为瞬间的印象更能体现生活的真实与生动。

- 强调光与色的表现：把光和色作为绘画表现的核心要素。研究不同时间、季节、天气下光的变化对物体色彩的影响，用色彩来表现光影效果。比如在阳光下，物体亮部和暗部的色彩并非简单的黑白灰关系，而是有着丰富的冷暖色彩变化。

- 松散的笔触：采用较为松散、自由的笔触进行绘画。这些笔触明显可见，给人一种灵动、活泼的感觉，打破了传统绘画细腻平滑的笔触风格，使画面更具表现力和艺术感染力。

- 户外写生：印象派画家常常走出画室，到户外进行写生创作。直接面对自然和生活场景，获取最真实的光线和色彩变化，描绘现实生活中的瞬间场景，如街头景象、自然风光、休闲娱乐的人群等。例如莫奈的《日出·印象》，便是他在户外对勒阿弗尔港口日出时的光影和色彩变化的瞬间捕捉，生动展现了日出时分港口朦胧而富有诗意的景象。

六. 作图题

□解答

题目 1 解答

步骤分析

1. 观察参考图：仔细观察给定的风景参考图，理解画面中景物的布局、远近关系以及地平线大概所处的位置。地平线是与观者视线平行的一条假想线，在风景中通常是天地相接的位置。

2. 确定画面构图：可以选择横构图或竖构图。比如要画一幅田野风景，先在画纸合适位置轻轻画出地平线，一般不要将其置于画面正中间，可稍靠上或靠下，以营造不同的空间感。例如靠上放置地平线，能突出地面景物；靠下放置，则更强调天空。

3. 寻找或设定消失点：消失点是指在透视中，一组平行线条向远处延伸最终汇聚的点。在常见的一点透视风景中，消失点通常位于地平线上。比如画一条笔直的道路延伸向远方，道路两边的线条就会向消失点汇聚。确定好消失点位置后，用铅笔轻轻标记。

4. 绘制景物：从近景开始画起，比如近景的树木、花草等，注意其大小和形状。随着向远处绘制，景物逐渐变小，且按照透视规律，与消失点相关的线条都要向消失点汇聚。比如画道路两边的围栏，其线条要指向消失点，以体现空间的延伸感。

5. 完善画面：添加细节，如天空中的云朵、地面的阴影等，使画面更加丰富。最后检查地平线是否水平，消失点的运用是否正确，线条是否自然流畅。

题目 2 解答

步骤分析

1. 研究戏曲人物图片：认真观察给定的戏曲人物图片，了解戏曲脸谱的基本结构，如额头、眼部、鼻部、嘴部周围等区域的图案特点，以及色彩所代表的含义，比如红色代表忠诚正义，黑色代表刚正不阿等。

2. 勾勒轮廓：用流畅的线条在画纸上画出脸谱的基本轮廓，一般是圆形或近似圆形，确定好额头、脸颊、下巴的位置和形状。

3. 设计图案：根据想要表现的角色性格或特色，在不同区域设计独特的图案。例如在眼部周围可以画夸张的线条或图形来突

出眼神，在额头可以绘制象征身份或性格的符号。线条要流畅自然，避免生硬和断断续续。

4. 选择色彩：挑选鲜明的色彩进行上色。可以选择对比强烈的颜色搭配，如红与黑、蓝与黄等，以增强视觉冲击力。按照设计好的图案，将不同颜色准确地填涂在相应区域，注意色彩的边界要清晰。

5. 细节调整：检查图案是否对称（多数戏曲脸谱是左右对称的），色彩是否均匀，对不满意的地方进行调整和完善，使戏曲脸谱图更具特色和艺术感。