

喀什地区疏勒县高中音乐学科 业务理论答案及解析

一、选择题（每题 3 分，共 30 分）

1、五线谱的加线一般不超过（ C ）

A.3 条

B.4 条

C.5 条

D.6 条

2、时值为 1 的音符后有两个附点，则这个复附点音符的时值是
（ B ）

A. $1+1/2$

B. $1+1/2+1/4$

C. $1+1/4$

D. $1+1/2+1/2$

3、音乐术语中“Adagio”表示（ A ）

A.柔板

B.快板

C.小快板

D.庄板

4、音乐课程标准中，高中音乐课程的基本理念不包括（ C ）

A. 以音乐审美为核心，培养兴趣爱好

B. 面向全体学生，注重个性发展

C. 忽视音乐实践，强调理论学习

D. 弘扬民族音乐，理解多元文化

5、下列属于贝多芬作品的是（ A ）

A. 《命运交响曲》 B. 《蓝色多瑙河》 C. 《天鹅湖》 D. 《春之声圆舞曲》

6、京剧的四大行当是（ B ）

A. 生、旦、净、末 B. 生、旦、净、丑

C. 生、旦、丑、末 D. 旦、净、丑、末

7、音乐鉴赏模块在高中音乐课程中占多少学分？（ B ）

A. 1 学分 B. 2 学分 C. 3 学分 D. 4 学分

8、以下哪种乐器属于中国民族拉弦乐器？（ B ）

A. 古筝 B. 二胡 C. 琵琶 D. 扬琴

9、2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利多少周年？（ B ）

A. 75 周年 B. 80 周年 C. 85 周年 D. 90 周年

10、中国民族音乐中，五声调式的五个音按照音高顺序排列是（ A ）

A. 宫、商、角、徵、羽 B. 商、角、徵、羽、宫

C. 角、徵、羽、宫、商 D. 徵、羽、宫、商、角

二、填空题（每题 2 分，共 20 分）

1、音乐的基本要素包括旋律、节奏、节拍、_____、速度、力

度等。

答案：和声

2、高中音乐课程内容结构由六个模块组成，分别是音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、_____。

答案：音乐与戏剧表演

3、普通高中音乐课程由_____、_____、_____三类课程构成。

答案：必修、选择性必修、选修

4、被誉为“音乐神童”的作曲家是_____。

答案：莫扎特

5、中国民族民间音乐中，_____是流行于陕北地区的一种山歌形式，代表曲目有《脚夫调》。

答案：信天游

6、音乐课程标准中强调以_____为核心，培养学生的音乐兴趣爱好。

答案：音乐审美

7、音乐学科核心素养包括_____、_____、_____三个方面。

答案：审美感知、艺术表现、文化理解

8、高中音乐课程学业质量水平分为_____个等级。

答案：3

9、京剧的伴奏乐器主要有京胡、_____月琴等。

答案：二胡

10、五声调式中，主音为“羽”的调式叫做_____。

答案：羽调式

三、判断题（每题 2 分，共 10 分）

1、音乐鉴赏课只需要听音乐，不需要了解音乐背后的文化和历史。（ ）

答案：×。

2、交响曲是一种多乐章的大型管弦乐套曲。（ ）

答案：√

3、流行音乐不能进入高中音乐鉴赏课堂。（ ）

答案：×

4、中国民族音乐中的吹打乐一般由吹管乐器和打击乐器组成。（ ）

答案：√。

5、贝多芬是浪漫主义时期的作曲家。（ ）

答案：×

四、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1、请简要介绍中国民族民间音乐的类别及其特点。

参考答案：

中国民族民间音乐类别主要有：

A、民间歌曲：分为号子、山歌、小调。号子具有直接的实用性，节奏有力，与劳动紧密结合；山歌节奏自由，旋律悠长，多在

户外演唱，风格豪放；小调节奏规整，旋律优美，歌词丰富，具有叙事性。

B、民间歌舞音乐：如秧歌、花灯、采茶等。具有载歌载舞的特点，音乐节奏明快，与各地民俗紧密相连，舞蹈动作有鲜明地域特色。

C、说唱音乐：像苏州弹词、京韵大鼓等。以说、唱为主要表现手段，音乐具有独特的韵律和节奏，与语言声调关系密切，用于讲述故事、表达情感。

D、戏曲音乐：如京剧、越剧、豫剧等。融合唱、念、做、打，音乐有独特的唱腔体系和伴奏形式，角色行当丰富，具有综合性、程式性、虚拟性特点。

E、民间器乐：包括独奏和合奏。独奏乐器如二胡、古筝、琵琶等，各有独特音色和演奏技巧；合奏形式多样，如江南丝竹、广东音乐等，具有鲜明地域风格。

2、结合音乐课程标准，谈谈音乐教育对高中生的重要性。

参考答案：

A、审美培养：以音乐审美为核心，学生通过欣赏不同风格音乐作品，感受旋律、节奏、和声之美，培养审美能力，提升艺术修养。

B、个性发展：面向全体学生，提供多样音乐课程模块，满足不同兴趣特长需求，让学生发挥个性，挖掘音乐潜能。

C、实践与创造：重视音乐实践，如歌唱、演奏、创作等活动

激发学生创造力，增强自信心，培养团队合作精神。

D、**文化传承**：弘扬民族音乐，让学生了解热爱祖国音乐文化，增强民族意识；理解多元文化，尊重不同国家民族音乐，拓展国际视野。

E、**情感塑造**：音乐能感染熏陶学生情感世界，培养积极乐观生活态度，树立正确价值观和人生观。

3、2025年有许多重要的时事政治事件和纪念日，选取其中一个，谈谈它与音乐文化的联系（可从音乐在相关纪念活动中的作用、以相关事件为主题创作的音乐作品等角度思考）。

参考答案：

以2025年中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年为例。音乐在这样的纪念活动中有着重要作用：

A、**情感唤起**：如《黄河大合唱》等经典抗战音乐，激昂的旋律能唤起人们对那段历史的记忆，激发爱国情感和民族自豪感。

B、**氛围营造**：在纪念仪式等活动中，演奏抗战时期音乐，营造庄严肃穆、缅怀先烈的氛围。

C、**文化传承**：这些音乐作品承载着抗战精神，通过传唱演奏将抗战文化和精神传承给下一代。

D、同时，可能会有新的以抗战胜利80周年为主题创作的音乐作品，从当代视角回顾历史，以音乐叙事表达对和平的珍视、对先烈的敬仰，丰富音乐文化宝库，也让人们从音乐中汲取力量，铭记历史，开创未来。

五、论述题（10分）

从人音版高中音乐鉴赏教材内容出发，结合音乐课程标准和时事政治，谈谈如何在音乐教学中培养学生的文化理解素养。

参考答案：

在音乐教学中培养学生文化理解素养可从以下方面着手：

A、教材内容挖掘：人音版教材涵盖丰富音乐类型，如中国民歌、民间器乐、京剧，以及西方古典音乐等。教师可引导学生分析不同音乐的风格特点、创作背景。如学习中国民歌时，探究不同地区民歌与当地地理、民俗、语言的关系，理解地域文化对音乐的影响；学习西方古典音乐时，了解作曲家所处时代、社会环境，如贝多芬音乐反映的法国大革命时期追求自由平等精神，让学生理解音乐与文化的紧密联系。

B、结合课程标准：课程标准强调弘扬民族音乐、理解多元文化。在教学中，增加中国民族音乐比重，像详细讲解京剧的唱腔、脸谱、服饰等背后的文化内涵，培养学生对民族文化的认同感和自豪感；同时引入世界各国音乐，如非洲音乐复杂节奏、拉丁美洲音乐的热情奔放，拓宽学生文化视野，尊重文化多样性。