

## 高中美术学科教师专业能力考核试题答案

### 一、单选题

1.下列哪幅作品是北宋画家张择端的代表作？（ ）

正确答案：B.《清明上河图》

解析：张择端是北宋画家，《清明上河图》描绘了汴京（今开封）的繁华市井生活，是中国古代风俗画的巅峰之作。

错误选项解析：

A.《千里江山图》→王希孟（北宋）的青绿山水杰作。

C.《富春山居图》→黄公望（元代）的代表作。

D.《韩熙载夜宴图》→顾闳中（五代南唐）的人物画。

2.文艺复兴时期“美术三杰”不包括：（ ）

正确答案：D.提香

解析：文艺复兴“美术三杰”为达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔，提香是威尼斯画派代表。

3.中国画中的“皴法”主要用于表现：（ ）

正确答案：B.物体质感

解析：皴法是中国山水画技法，通过不同的笔触（如披麻皴、斧劈皴）表现山石、树木的纹理和质感。

错误选项解析：

A.色彩搭配→皴法不涉及色彩，主要用于结构塑造。

- C. 人物动态→ 人物画多用“十八描”技法，而非皴法。
- D. 空间透视→ 中国画多用散点透视，皴法不直接表现透视。

4. 中国民间美术“年画”的代表产地是：（ ）

正确答案：B. 杨柳青

解析：杨柳青（天津）、桃花坞（苏州）、杨家埠（山东）、朱仙镇（河南）是中国四大年画产地。

错误选项解析：

- A. 景德镇→ 以瓷器闻名，非年画产地。
- C. 宜兴→ 以紫砂壶著称。
- D. 敦煌→ 以壁画和雕塑闻名，非年画。

5. 下列哪幅作品是东晋画家顾恺之的代表作？（ ）

正确答案：B. 《洛神赋图》

解析：顾恺之是东晋画家，《洛神赋图》取材于曹植的《洛神赋》，是中国早期人物画的典范。

错误选项解析：

- A. 《步辇图》→ 阎立本（唐代）的作品，描绘唐太宗接见吐蕃使者。
- C. 《五牛图》→ 韩滉（唐代）的动物画代表作。
- D. 《捣练图》→ 张萱（唐代）的仕女画。

6. 后印象派代表画家梵高的代表作是：（ ）

正确答案：A. 《星空》

解析：梵高是后印象派代表，《星空》以其独特的笔触和色彩表现夜空。

错误选项解析：

- B.《睡莲》→ 莫奈（印象派）的系列作品。
- C.《舞蹈》→ 马蒂斯（野兽派）的作品。
- D.《亚威农少女》→ 毕加索（立体主义）的开山之作。

7. 中国古代建筑中，用于支撑屋顶的结构部件是：（ ）

正确答案：A. 斗拱

解析：斗拱是中国古建筑特有的木结构，用于支撑屋檐并分散重量。

错误选项解析：

- B. 飞檐→ 屋顶的翘角装饰，非承重结构。
- C. 藻井→ 天花板上的装饰性结构。
- D. 须弥座→ 佛像或建筑的基座，非屋顶支撑部件。

8. 油画《父亲》是谁的作品？（ ）

正确答案：B、罗中立

解析：罗中立的《父亲》是中国现实主义油画代表作，刻画了一位饱经风霜的农民形象。

错误选项解析：

- A. 靳尚谊→ 代表作《塔吉克新娘》。
- C. 董希文→ 代表作《开国大典》。
- D. 詹建俊→ 代表作《狼牙山五壮士》。

9. 中国传统山水画中，体现“天人合一”艺术观念的核心是：（ ）

正确答案：C. 意境营造

解析：中国山水画强调“外师造化，中得心源”，追求自然与人文的和谐统一。

错误选项解析：

A. 焦点透视→ 西方绘画技法，中国画多用散点透视。

B. 逼真写实→ 西方风景画特点，中国画更重写意。

D. 色彩对比→ 中国画以水墨为主，色彩较含蓄。

10. 西方现代艺术中，强调无意识和梦境的艺术流派是：（ ）

正确答案：B. 超现实主义

解析：超现实主义（如达利、马格利特）受弗洛伊德影响，探索梦境与潜意识。

错误选项解析：

A. 野兽主义→ 强调强烈色彩（如马蒂斯）。

C. 立体主义→ 分解物体为几何形状（如毕加索）。

D. 表现主义→ 夸张变形表达情感（如蒙克）。

## 二、多选题

1. 下列属于私家园林的是：（ ）

正确答案：ACD

解析：拙政园（苏州）、网师园（苏州）、留园（苏州）是江南私家园林代表。

错误选项解析：

B. 颐和园→ 是皇家园林（清代）。

2. 下列作品与作者对应正确的是：（ ）

正确答案：ABCD

解析：A.《韩熙载夜宴图》→ 顾闳中（五代南唐）。

B.《向日葵》→ 梵高（后印象派）。

C.《创世纪》壁画→ 米开朗基罗（文艺复兴）。

D.《富春山居图》→ 黄公望（元代）。

3. 普通高中美术课程的价值体现在以下哪些方面？（ ）

正确答案：ABCD

解析：包括审美陶冶、文化理解、创新能力、心理健康等。

4. 以下属于西方古典主义绘画特点的有：（ ）

正确答案：ABD

解析：古典主义（如大卫、安格尔）追求平衡、理性，题材多为神话或历史。

错误选项解析：

C. 追求色彩的强烈对比→ 这是浪漫主义（如德拉克洛瓦）的特点。

5. 美术作品的形式美法则包括：（ ）

正确答案：ABCD

解析：对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度。

### 三、填空题

1. 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解

- 2.平远、高远、深远
- 3.行书、草书
- 4.空间、色彩、构图等
- 5.湿壁画、蛋彩画

#### 四、判断题

1.意象艺术作品的形象往往是对客观物象的夸张、变形。（ ）

答案：√

解析：意象艺术通过夸张、变形表达主观情感。

2.工笔画在唐代达到鼎盛，代表画家有阎立本。（ ）

答案：×（解析：工笔画鼎盛于宋而非唐）。

解析：工笔画在宋代达到鼎盛，唐代以人物画为主（如阎立本《步辇图》）。

3.哥特式建筑的特点包括尖拱、飞扶壁和彩色玻璃窗。（ ）

答案：√

解析：哥特式建筑特征为尖拱、飞扶壁和彩色玻璃窗（如巴黎圣母院）。

4.中国画中的“没骨法”是指不用墨线勾勒，直接以色彩描绘。（ ）

答案：√

解析：“没骨法”直接以色彩渲染，不勾墨线（如恽寿平作品）。

5.野兽派画家以强烈的色彩和夸张的造型著称（ ）。

答案：√

解析：野兽派（马蒂斯、德兰）以强烈色彩和粗犷造型著称。

#### 五、问答题

1、中国传统山水画与西方风景画在表现手法和艺术观念上有哪些主要差异？

解析：

在创作理念上，中国传统山水画注重“外师造化，中得心源”，借景抒情、托物言志，追求意境表达和精神内涵；西方风景画早期多为人物画背景，后逐渐独立，更强调对自然景色的客观描绘，注重光影、色彩、空间等的表现。

在表现手法上，中国传统山水画以笔墨为核心，运用线条、皴法、墨色变化等；西方风景画则运用色彩、明暗、透视等造型手段。

在构图上，中国传统山水画采用散点透视，可表现宏大场景，不受固定视角限制；西方风景画多采用焦点透视，符合人眼观察习惯。

2、中国民间美术有哪些常见类型，它们在造型和色彩运用上有什么特点？

解析：

常见类型有剪纸、年画、刺绣、皮影等。造型上夸张变形、质朴简洁，常运用象征、寓意手法，造型独特且富想象力；色彩运用鲜艳浓烈，多采用红、黄、绿等对比强烈的原色，追求喜庆、吉祥的视觉效果和情感表达。