

# 教师专业测试高中语文答案

## 课程标准

1、答案：工具性、人文性

解析：原文明确表述“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性和实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”，直接依据文本内容填写。

2、答案：7；8。

解析：关于普通高中语文课程结构及学分的明确表述“必修课程 7 个”可确定第一空填 7；从“必修课程 8 学分”可确定第二空填 8。

3、答案：审美意识、审美情趣

解析：直接依据课程标准内容填写。

4、答案：C

解析：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生的平等对话过程中进行。

5、答案：B

解析：整本书阅读与研讨、当代文化参与、跨媒介阅读与交流在选择性必修和选修阶段不设学分，穿插在其他学习任务群中。

## 专业知识部分

1. 答案 A

解析：本题主要考查识记并辨析现代汉语中常见汉字的读音的能力。解答本题时，要结合平时所积累字音知识及相关技巧进行辨析，尤其是对多音字的辨析，要结合词义、词性进行。

A. 正确。

B. “复辟”中的“辟”应读作“bì”，“辛亥革命”中的“亥”应读作“hài”。

C. “勉强”中的“强”应读作“qiǎng”。

D. “警惕”中的“惕”应读作“tì”。

故选：A。

## 2. 答案 D

**解析：**本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。能力层级为识记

A. 字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。

A. “坎尔井”的“尔”应写作“儿”；“白无聊赖”的“白”应写作“百”。

B. “札记簿”的“薄”应写作“簿”。

C. “干折”的“折”应写作“坼”；“珊珊而下”的“珊珊”应写作“姗姗”。

D. 全部正确。

故选：D。

## 3. 答案 B

**解析：**本题考查学生对语病的辨析能力。答题时要读懂各个选项的句子，判断有无语病，作出正确的选择。

A. 语序不当，“我在团部刚才没注意看他”应把“刚才”放到“在团部”前，可改为“刚才在团部我没注意看他”。

B. 正确。

C. 结构混乱，“照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树

干”主语是“满月”，而“香雪手中那只小盒子闪闪发光”的主语是“小盒子”，与前面无法衔接，应改为“香雪手中那只闪闪发光的小盒子”。

D.句式杂糅，“围绕以一个北方偏僻的小山村台儿沟为背景”中“围绕……”和“以……为背景”句式杂糅，应删去一个。

故选 B。

#### 4. 答案 C

**解析：**本题考查学生对成语运用的辨析能力。答此类题要有一定的成语积累，尤其是易错成语。答题时要结合语境仔细比对各个句子，作出正确的判断和选择。

秋高气爽：形容秋天天空晴朗明净，气候舒适宜人。正确。

名副其实：名称、名声与实际相符。正确。

轩然大波：波涛高高涌起。比喻非常大的纠纷或事件。用错对象。

运筹帷幄：在帐幕中谋划计策。泛指在后方部署、筹划、指挥。正确。

故选：C。

#### 5. 答案：D

**解析：**原文第二段说“就其本质而言，老画是理想主义的图画”而不是所有的木版年画，范围扩大。

故选：D

#### 6. 答案：D

**解析：**原文倒数最后一段是说“在如此浩瀚的木版老画作品中，蕴藏着的是我国农业社会民间立体的影像、广角的生活与社会，还有过往不复的精神情感以及永恒的人文价值”，过往不复的不是生命理想和生活情感。

故选：D

7. 答案：A

解析：“祈福愿望成为年画的主题，并进入了风俗范畴”与“因此木版年画的传统不会改变”不存在因果关系，属无中生有的推断。

故选：A

8. 答案：D

解析：本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

①“见”同“现”，表现。句意：无不透彻明白

②“畔”同“叛”，背叛。句意：不顾及（皇上施与你的）恩情与（臣子应守的）道义，背叛主上，背离亲人。

③“景”同“影”，像影子一样。句意：（许多人）担着粮食如影随形地跟着他。

④“乡”，通“向”，先前。句意：比不上先前的那些谋士。

⑤ 没有通假字。句意：即使遭受斩首、烹煮等酷刑。

⑥“绌”通“黜”，罢免、贬斥。句意：屈原已经被罢免官职。

⑦ 没有通假字。句意：陈涉一人起义国家就灭亡了

⑧“详”，通“佯”，佯装、假装。句意：于是就命令张仪假装着去秦国。

⑨“质”，同“贽”，见面礼。句意：用厚礼和信物呈献给楚王。

⑤⑦ 没有通假字，①②③④⑥⑧⑨有通假字。

故选 D。

9. 答案：D

解析：本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

A . 正确。①句意：您的弟弟苏贤跟随皇帝去祭祀河东的地神。

②句意：致力于耕种纺织，修造防守进攻的武器。

B. 正确。①句意：①屈原夸耀自己的功劳。

②句意：或者从根本上探究其成功与失败的迹象/轨迹

C. 正确。①句意：单于看着身边的人，惊讶地向汉使道歉说，苏武等人确实还活着。

②句意：攻打函谷关来进攻秦国。

D. 错误。①害：嫉妒。句意：（上官大夫）“（因为）争着得宠而心里嫉妒对方的能力。

②延：迎战。句意：秦人打开函谷关口迎战敌人。

故选D。

10. 答案：C

解析：本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“心生怨恨”错。原文是“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》”，可见屈原痛恨“王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也”，是为国家担忧，并非心生怨恨。

故选C。

11. 答案：①语言风格方面：看似平淡，实则精工。颔联的“平澹，等闲”说的是平淡，“入妙，瑰琦”说的是精工。

②题材内容方面：极为全面，自然景色、历史兴衰等，都进入了写作范围。“模写一无遗”就是这个意思。

③历史地位方面：宋室南渡后百余年间，陆游是最优秀的诗人，能与李白杜甫

等大诗人比肩。首联和尾联都能体现这一内容。

解析：本题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。命题从全局入手，直接考查对诗歌思想内容的分析和概括。解答时要整体理解诗歌的内容。

对陆放翁的诗文评价主要体现在：“入妙文章本平澹，等闲言语变瑰琦”，意思是，高妙的文章本身就是质朴自然的，貌似平常的词语组合起来就显得奇伟超拔。“入妙”“平澹”“等闲”“瑰琦”可见评价的是语言风格；“李杜陈黄题不尽，先生模写一无遗”意思是，李白、杜甫、陈师道、黄庭坚这些著名的大诗人尚不能把天地万物、事态人情书写详尽，陆游先生却能描写得惟妙惟肖、情真意切、包罗无遗。可见评价的是题材内容；“南渡百年无此奇”意思是，是南宋百年来绝无仅有的出神入化的文学极品；“李杜陈黄题不尽，先生模写一无遗”，把陆游的诗与南宋百年来的作品以及李白、杜甫、陈师道、黄庭坚等这些大诗人对比，突出陆游在文学上的地位与影响。

12. (1) 小楼昨夜又东分 (2) 唯见江心秋月白 (3) 绕树三匝 (4) 秦无亡矢遗镞之费 而天下诸侯已困矣

解析：本题考查默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：东、唯、匝、镞。

13. 答案：A 栩栩如生（或：活灵活现） B 麻木不仁

解析：本题考查学生成语的积累及在具体语境中运用的能力。

第一空，由“一群冷漠的看客形象”和“呈现”推断看客形象被逼真生动的呈现出来了，故可填写“栩栩如生”或“活灵活现”。

栩栩如生：形容生动逼真，就像活的一样，多指文学、艺术形象塑造得生动传

神。活灵活现：形容神情逼真、传神，使人有亲眼所见的感觉。

第二空，由“看客们如何专注地观看杀人”和“革命者们悲壮的死”推断看客对革命者冷漠，不关心，故可填写“麻木不仁”。

麻木不仁：肢体麻木，没有感觉。比喻思想不敏锐，反应迟钝。

14. 答案：B

解析：本题考查学生在语境中辨析词语含义的能力。

原文中的“对”与B项中的“对”都是介词，与“对于”的用法基本相同，与后面的词语构成介宾短语。

A.“对”是动词，意思是调整使合于一定的标准。

C.“对”是动词，意思是使两个东西配合或接触。

D.“对”是动词，意思是朝着、向着。

故选B。

15. 答案：序号① 修改：“因为他们内心空虚”与“因为他们对祥林嫂充满同情”位置互换。 序号④ 修改：将“鲁迅”与“看客”的位置互换。 序号⑤

修改：去掉“透过”或“使”。（注：序号写对改对给2分，序号写错改对给1分，只写序号或只有序号写对不给分。）

解析：本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第①句，“不仅……更是……”表示递进关系，“更是”后面的内容更重要，结合原文“内心空虚”才是看客的更重要的原因，故“因为他们内心空虚”与“因为他们对祥林嫂充满同情”位置互换。

第④句，主客颠倒，导致句子逻辑失当，故将“鲁迅”与“看客”的位置互换。

第⑤句，“透过”和“使”两个词导致句子结构冗余和表达不清楚，故去掉“透过”或

“使”。

15. 答案：①学术功底扎实：讲义是他自编的；②教学魅力独特：他的课，如同一杯特制的美酒，装的是中华文化的浪漫精神；③有中国知识分子的家国情怀：阐述屈原《离骚》“虽九死其犹未悔”和“魂魄毅兮为鬼雄”，情绪激昂；④有传统士大夫安贫乐道的风范：旧棉袍，上面有好几个破洞，棉絮露出来，他毫不觉得，只管讲述。

解析：本题考查学生赏析人物形象特点的能力。

从“听江先生的课，如同饮一杯特制的美酒，装的是中华文化的浪漫精神。讲义是江昉自编的，他正在校勘《楚辞》，把研究心得和他诗人的创造力融合在一起，使得这门课十分叫座”等侧面描写的语句可以看出江先生的学术造诣非常高深，而讲课内容非常有趣，所以受众非常多，吸引了一大波粉丝。

江先生具体讲到“魂魄毅兮为鬼雄”和“子魂魄兮为鬼雄”的区别是重点突出了“毅”字，呼应了标题，也表现了他为抗日呐喊的爱国情怀和勇毅的精神。

从“长衫的下摆被椅上露出的钉子撕破了，现出里面的旧棉袍，上面有好几个破洞，棉絮从破洞里露出来。他毫不觉得，只管讲述，同学们也视而不见。写完板书，他就捏着粉笔站着讲，棉絮探着头陪伴他一直到下课”等语句可以看出作为堂堂的大学教授的他安贫乐道的精神和敬业奉献的执着精神。

17. 答案：心理变化：由对打胜仗的渴望，对抗战长期没有胜利的埋怨、烦闷；到有了从军的想法；到最后坚定了从军的决心。

原因：①孟媚听到同学“打胜仗”的小声哼唱，引发了她的心理活动；

②孟媚受到江昉先生授课内容的影响，与庄无因关于国难当头青年人社会责任的讨论，推动了她的心理变化；

③ 孟嵎听到父亲送别参军学生后的感喟，坚定了她从军报国的心理。

解析：本题考查学生对人物心理变化的把握及其变化原因的分析能力。

从“打胜仗，打胜仗！嵎心里想着，再不打胜仗，连这教室都老了”看出她的正义情愫，渴望赶走日本帝国主义的情怀；

从“我只是烦了，连教室都老了。我想去加一把力，打胜仗，好结束战争”表现了她对战争旷日持久的郁闷和报效祖国的想法；

从“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力”可以看出她坚定从军、保家卫国的决心。

而触动内心变化的原因，一个是抗日当下的大局势使然，凡是有热血的炎黄子孙都有为祖国的独立、和平而抛头颅、洒热血的愿望，加上江先生讲课内容的激励，使孟嵎深受洗礼；

另外和庄无因的对话：是抗日救国，还是文化救国的讨论，进一步坚定了她的革命动机；

最后，家里面小弟参军的愿望和父亲送走一批学生参军等因素的鼓舞，最终促使孟嵎毅然决然地加入了前线抗日队伍的行列，光荣地成为了曲靖医士训练班的学员。

## 18.例文：

### 阅以起，越以超，悦以达

人之一生，犹如一场漫长的旅程，其间充满了未知与挑战。在这场旅程中，我们如何找到内心的宁静与满足？古人云：“阅己者智，越己者强，悦己者乐。”此三者，乃人生之真谛，亦是通往内心满足的必由之路。

阅己，是自我反思与自我修正的起步。在人生的道路上，我们会遇到各种

各样的困难和挑战，这些挑战有时会使我们迷失方向，甚至产生放弃的念头。然而，正如一位哲人所说：“吾日三省吾身。”只有当我们不断反思自己的行为 and 思想，才能找到问题的根源，并针对性地进行修正。通过阅己，我们可以更加清晰地认识自己，发现自己的不足，从而制定出更加合理的计划和目标。乔布斯在创业初期也曾遭遇连续的失败，但他通过阅己，不断总结经验教训，分析市场形势，最终找到了成功的秘诀，让苹果品牌走向了世界。

越己，是自我超越与自我实现的追求。在人生的旅途中，我们需要不断地挑战自己，超越自己的极限。这并不意味着我们要盲目地追求更高的目标，而是要根据自己的实际情况，制定出适合自己的发展计划。通过越己，我们可以不断地突破自己的局限，实现自我价值。正如一位运动员所说：“只有不断挑战自己的极限，才能发现更强大的自己。”这种挑战和超越不仅让我们在职业上取得了更大的成就，也让我们在人生道路上收获了更多的经验和智慧。

悦己，是自我接纳与自我肯定的体现。在人生的旅途中，我们时常会遇到自我怀疑、自我否定的困境。然而，正如古人所言：“人贵有自知之明。”只有当我们真正了解自己，接纳自己的优点与不足，才能建立起坚实的自信。这种自信不仅能帮助我们在面对挑战时保持冷静和乐观，还能让我们更加勇敢地追求自己的梦想。一位艺术家在创作初期可能会因为作品不被认可而感到沮丧，但他通过悦己，不断挖掘自己的潜力和特长，最终成为了一名备受赞誉的艺术家。

阅己、越己、悦己，三者相辅相成，共同构成了我们通往内心满足的必由之路。阅己让我们了解自己，越己让我们超越自己，悦己则让我们体验到真正的快乐与满足。如古人云：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”只有当我们

真正了解自己、超越自己并悦纳自己时，我们才能拥有坚定的信念和远大的志向去追求更高的目标。

让我们以阅己为起点，以越己为过程，以悦己为终点，在人生的旅途中不断前行。让我们在阅己中汲取智慧的力量，在越己中展现勇气的风采，在悦己中体验快乐的真谛。如此，我们便能在人生的道路上越走越远，越走越宽广。

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道话题作文题。

这是一道三元作文题，材料比较简单，重点就是理解“阅己”“越己”“悦己”这三个关键词的含义，以及它们之间的关系。根据材料的表述，我们可以得出如下逻辑：

阅己（是“越己”的前提）→即审视自己，认识自己，悟透自己，明确自己的特点、长处、人生定信和价值等。这是一个自我认知的过程，是个人成长的起点。只有真正了解自己，才能明确自己的方向和目标。通过阅己，我们可以更好地认识自己，避免盲目跟从他人，找到真正适合自己的道路。

越己（是“悦己”的前提）→即不断地成长，重塑自我，精进自我，拓展人生的可能性，最终超越自我。越己需要勇气和毅力，因为它涉及到改变自己、突破舒适区的过程。但是，只有经过这样的过程，我们才能不断进步，实现自我超越。越己的过程也是自我实现的过程，它让我们体验到成长的喜悦和成就感，增强自信心和自尊心。

悦己→即欣赏自己，不为外物所累，而向内追求精神上的满足，不卑不亢，以从容乐观的心态看待人生的得失。悦己是一种内心的满足感和幸福感，它来源

于对自己的认同和肯定。当我们通过阅己了解自己的内心需求，通过越己实现自我价值时，我们便能体验到这种悦己的感觉。悦己也是淡看人生云卷云舒的关键。当我们内心充满满足感和幸福感时，就能更加从容地面对人生的起伏和波折，淡看云卷云舒。

由此可知，三者是层层递进的关系。“阅己”是前提和基础，只有真正了解自己，才能明确方向和目标；“越己”是过程和方法，通过努力和奋斗实现自我提升和成长；“悦己”是结果和目的，通过自我实现和成长让自己感到快乐和满足。这种递进关系体现了个人成长的逻辑顺序和内在规律，也揭示了自我实现的重要性。

写作时可以从三者的关系出发强调“阅己”“越己”的重要性，也可以将三者结合起来，谈三者的关系，进而分析它们在个人成长过程中的作用。写作时，首先可以适当阐释“阅己”“越己”“悦己”这三者的概念内涵，然后由此引出自我认知、自我超越和自我实现的重要性，以及它们之间的递进关系。说明通过阅己、越己、悦己的过程，我们可以实现个人的成长和满足，淡看人生的云卷云舒。

**立意：**

- 1.阅己才能越己，越己才能悦己。
- 2.人生三重境界：阅己，越己，悦己。
- 3.在阅己、越己、悦己中重建自我是个人成长的基石。
- 4.阅己、越己、悦己，人生智慧之路。

