

教师专业测试卷

高中音乐

卷面分值：100分

考试时间：100分钟

准考证号

姓名

考场号


班级

学校

一、填空题 (每空1分,共10分)

- 1.音乐学科核心素养包括_____、_____、_____三个方面。
- 2.音乐鉴赏模块的教学,应坚持以_____为主的教学原则,倡导学生对音乐作品整体性的_____和亲身体验。
- 3.在乐谱中,小节线的作用是用以划分节拍_____规律的记号。
- 4.中音谱号也可称为_____谱号。
- 5.创作歌剧《游吟武士》、《弄臣》、《茶花女》的作曲家是_____。
- 6.京剧中的伴奏又叫场面,分为_____和_____。

二、选择题 (每题2分,共40分)

- 1.在教学过程中,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,同时也要关注音乐艺术的()和()特征。
A.表现性和情感性 B.人文性和情感性 C.表现性和审美性 D.人文性和审美性
- 2.下列不属于音乐课程评价原则的是()
A.科学性 B.整体性 C.持续性 D.导向性
- 3.按钢琴总音域A₂-C₅的不同音色可分为三个音区,其中中音区是指()。
A.大字组,小字组,小字一组 B.小字组,小字一组,小字二组
C.小字一组,小字二组,小字三组 D.小字二组,小字三组,小字四组
- 4.几种拍子同时进行的拍子叫作()。
A.混合拍子 B.变化拍子 C.复拍子 D.交错拍子
- 5.下列术语中,哪个表示的含义是“小快板”? ()
A. Presto B. Grave C. Allegretto D. Andante
6.  的实际演奏效果是()

半音后,应成为()

- A.减四度 B.增四度 C.小六度 D.减六度
- 8.增四度转位后是()
A.增五度 B.减五度 C.减一度 D.增八度
- 9.以七音为低音的七和弦是七和弦的()
A.第一转位 B.第二转位 C.第三转位 D.第四转位

10.F羽调式的商音是(),G徵调式的羽音是()。

A. $\flat B$ 和A B. $\flat A$ 和A C. B和A D. A和A

11.在自然小调中,II级音上的三和弦是()

A.大三和弦 B.小三和弦

C.增三和弦 D.减三和弦

12.音乐是人类社会生活的反应。音乐来源于社会生活,反应社会生活,音乐对社会具有()功能。

A.审美功能 B.认识、教育功能 C.娱乐功能 D.以上都是

13.下列属于号子音乐的是()

A.《脚夫调》 B.《催咚催》 C.《孟姜女哭长城》 D.《小白菜》

14.下列不属于我国京剧四大名旦的是()

A.梅兰芳 B.尚小云 C.程砚秋 D.马连良

15.在以下乐曲中属古曲的是:()

A.金蛇狂舞 B.春节序曲 C.彩云追月 D.平沙落雁

16.马林巴琴、姆比拉属于()地区的特色乐器。

A.亚洲 B.非洲 C.欧洲 D.拉丁美洲

17.著名钢琴组曲《图画展览会》是俄罗斯“强力集团”成员之一()的作品。

A.里姆斯基-科萨科夫 B.巴拉基列夫

C.穆索尔斯基 D.鲍罗丁

18.当大调主音()其调号不变。

A.上移小三度 B.下移小三度 C.下移纯五度 D.上移纯四度

19.和声大调中有几个减三和弦()。

A.1个 B.2个 C.3个 D.4个

20.下列调式中,以B为主音的是()。

A.以D为角音的徵调式 B.以升G为VI级音的和声大调 C.以E为商音的羽调式 D.以升D为变宫的雅乐羽调式

7.将纯四度的根音降低变化

三、判断题 (每题1分,共10分)

- 1.西班牙作曲家萨拉萨蒂在匈牙利的布达佩斯旅行时,听到当地吉普赛人演唱的歌曲受到启发,创作了著名的小提琴曲《流浪者之歌》。()
- 2.艺术表现是通过歌唱,演奏综合艺术表演和音乐编创等活动,表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。()
- 3.按照音乐在影视中的作用,影视音乐可以分为主题曲、插曲、主题音乐、场

景音乐、背景音乐等。()

4.1907年进京的四大徽班是三庆班、四喜班、春台班、和春班。()

5.“阿细跳月”是傣族具有代表性的民族民间舞蹈，源于云南弥勒阿细人聚居区，因多在月光下、篝火旁起舞，故名“阿细跳月”。()

6.京剧《蒋干盗书》里的蒋干属于净角()。

7.《广陵散》是我国现存的古老琴曲之一，具有磅礴的气势，庞大的结构和独特的风格，是中华民族古老的音乐文化的瑰宝。()

8.《黄河大合唱》第五乐章《保卫黄河》的演唱形式是齐唱和轮唱。()。

9.交响组曲《御风万里》是应中华人民共和国香港特别行政区“庆委会”之约而作，于1997年7月1日在香港首演。()

10.肖邦是波兰作曲家钢琴家，史称“钢琴诗人”是古典乐派的代表人物之一。()

四、连线题 (每题 1 分，共 10 分)

《凯旋进行曲》	舒伯特	《蝉之歌》	吹歌
《大海》	斯美塔那	《宗巴朗松》	陕北民歌
《鳟鱼》	德彪西	《童谣》	打溜子
《南部之子》	威尔第	《脚夫调》	西藏民歌
《我的祖国》	路易斯·阿姆斯特朗	《锦鸡出山》	侗族大歌

五、简答题 (每题 5 分，共 20 分)

1.简述汉族民歌按题材的分类和基本特征。

2.简述学堂乐歌的出现在中国音乐史上有何重大意义？其发展过程中有哪些代表性的音乐家和作品？

3.简述奏鸣曲的概念及结构组成。

4.高中音乐课程的基本理念是什么？

六、论述题 (每题 10 分，共 10 分)

1.结合教学中的具体实例，谈谈在高中音乐鉴赏教学中，应该关注哪些审美问题？