

中小学教师专业能力考核测试卷

高中 音乐

卷面分值：100分 考试时间：120分钟

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

一、单项选择题（每题2分，共40分）

1. 《中华人民共和国国歌》——《义勇军进行曲》，诞生于1935年，由（ ）作词、（ ）作曲。歌曲在抗日战争期间极大激发了民众的抗日热情，后被定为国歌，成为中华民族不屈不挠精神和伟大民族凝聚力的象征，激励着中国人民奋勇前进。

- A. 田汉；聂耳 B. 光未然；冼星海
C. 乔羽；聂耳 D. 乔羽；冼星海

2. 普契尼的歌剧《图兰朵》中，多次采用了哪首中国民歌的旋律元素？（ ）

- A. 《茉莉花》 B. 《绣荷包》
C. 《沂蒙山小调》 D. 《康定情歌》

3. 下列被誉为“乐圣”的作曲家是？他的代表作品有《月光奏鸣曲》、《命运交响曲》、《英雄交响曲》、《田园交响曲》、《欢乐颂》等。

- A. 海顿 B. 莫扎特
C. 贝多芬 D. 巴赫

4. 音乐术语“Lento”的含义是（ ）。

- A. 快板 B. 慢板
C. 中板 D. 急板

5. 在C自然大调中，以中音为根音构建原位三和弦，其进行第一转位后的低音与五音构成什么音程？

- A. 大六度 B. 小六度
C. 纯四度 D. 纯五度

6. 我国民族五声调式中，“角”音对应的唱名是（ ）。

- A. do B. re
C. mi D. sol

7. 在2024年央视春晚喀什分会场中，经典民歌《掀起了你的盖头来》经过创新改编后惊艳亮相。以下对其创新演绎细节描述最为准确的是（ ）

- A. 摒弃原曲的旋律架构，以说唱节奏为核心重塑全曲，仅保留歌词原意，通过强烈的节奏反差形成听觉冲击
B. 保留原曲经典旋律与歌词，在段落间巧妙插入维吾尔族特色说唱，同时融合手鼓、热瓦普等民族乐器的即兴演奏，以丰富音乐层次，增强舞台表现力
C. 采用先锋派音乐理念，将原曲旋律与说唱节奏进行碎片化处理后重新拼接，形成跳跃、无序的音乐风格
D. 仅保留原曲部分旋律片段，主要以说唱伴唱形式烘托气氛，通过说唱歌手的个人发挥展现现代音乐特色

D. 仅保留原曲部分旋律片段，主要以说唱伴唱形式烘托气氛，通过说唱歌手的个人发挥展现现代音乐特色

8. 下列哪种节拍属于单拍子（ ）。

- A. 2/4 B. 4/4
C. 6/8 D. 9/8

9. 《快乐的女战士》选自以下哪部芭蕾舞剧？（ ）

- A. 《白毛女》 B. 《红色娘子军》
C. 《天鹅湖》 D. 《胡桃夹子》

10. 下列作品中，属于蒙古族短调民歌的是（ ）。

- A. 《牧歌》 B. 《嘎达梅林》
C. 《辽阔的草原》 D. 《鸿雁》

11. 歌剧《费加罗的婚礼》的作曲家是（ ）。

- A. 巴赫 B. 莫扎特
C. 贝多芬 D. 海顿

12. 以下被称为“人民音乐家”的是（ ）。

- A. 冼星海 B. 李叔同
C. 曾志忞 D. 沈心工

13. 京剧形成于清代光绪年间的北京，故名“京剧”。京剧的起源始于“四大徽班”进京，历经徽秦、徽汉两次合流，最终形成享誉世界的京剧。四大徽班是指（ ）。

- A. 三庆班、四喜班、阳春班、春台班 B. 三庆班、四喜班、和春班、春台班
C. 三庆班、四喜班、同春班、春台班 D. 三庆班、四喜班、和春班、同庆班

14. 下列属于巴洛克时期音乐代表作曲家的是（ ）。

- A. 海顿 B. 莫扎特
C. 巴赫 D. 贝多芬

15. 这位伟大的作曲家，将对祖国炽热的眷恋融入每一个音符。在巴黎临终之际，他将身体与情感的纽带分离——把身体留在这里，却郑重嘱托亲人将自己的心脏装在银匣中，跨越山河送回祖国，让跳动的赤子之心永远依偎故土。这位作曲家是（ ）

- A. 肖邦 B. 莫扎特
C. 柴可夫斯基 D. 舒伯特

16. 《祖国歌》选用了民间器乐曲（ ）的曲调进行填词改编？

- A. 《老六板》
B. 《百鸟朝凤》
C. 《步步高》

D.《金蛇狂舞》

17.《流水》是我国最古老的琴曲之一，“高山流水”象征知音难觅，你知道这一典故讲述的是哪两位历史人物的故事吗？（ ）

- A. 俞伯牙与钟子期
- B. 廉颇与蔺相如
- C. 刘备与诸葛亮
- D. 李白与杜甫

18.以下关于群众歌曲的说法，正确的是（ ）

- A. 群众歌曲只适合专业歌手演唱
- B. 群众歌曲的旋律通常复杂多变
- C. 群众歌曲以反映群众生活和情感为主要内容
- D. 群众歌曲一般采用独唱形式

19.下列关于音程的表述正确的是（ ）

- A. 音程中的两个音，上方的音叫根音，下方的音叫冠音
- B. 纯一度和纯八度是极完全协和音程
- C. 增音程转位后还是增音程
- D. 大三度音程包含三个半音

20.以下哪部歌剧属于意大利作曲家威尔第晚期“三大歌剧”之一？（ ）

- A.《茶花女》
- B.《奥赛罗》
- C.《弄臣》
- D.《游吟诗人》

二、填空题（每空 2 分，共 20 分）

1. 由我国作曲家_____创作的民族器乐合奏曲《金蛇狂舞》采用_____的创作手法，使旋律逐渐紧缩、情绪层层递进。

2._____是明太祖朱元璋九世孙，他首创的“_____”是世界上最早的十二平均律理论，为音乐理论和乐器制造的发展做出了巨大贡献。

3. 1905 年，中国第一部电影《_____》在北京的丰泰照相馆诞生，由京剧表演艺术家_____主演，标志着中国电影的开端。

4.《冰山上的来客》是 20 世纪 60 年代家喻户晓的一部影片，讲述了发生在我国新疆地区解放军与敌人斗智斗勇最终取得胜利的故事。其插曲《_____》中“亲爱的战友，你再不能听我弹琴，听我歌唱”这句歌词中，“琴”指的是_____。

5.由_____国作曲家_____创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》，通过音乐与舞蹈的完美融合，成为世界经典之作。

三、判断题（每题 1 分，共 10 分）

1.《阳关三叠》是根据唐代诗人王维的送别诗《阳关三叠》改编而成的琴歌，又名《阳关曲》《渭城曲》。（ ）

2.奏鸣曲必须由呈示部、展开部和再现部三个部分组成，缺少任何一部分都不能称之为奏鸣曲。（ ）

3.《快乐的女战士》选自芭蕾舞剧《红色娘子军》，该乐曲以欢快活泼的节奏、明朗的旋律，生动展现了红色娘子军女战士们朝气蓬勃、乐观向上的精神风貌，常采用管弦乐形式演奏，在剧中配合舞蹈动作，成为展现革命乐观主义精神的经典音乐片段。（ ）

4. 复调音乐通过对位法实现多个旋律线条既独立又相互和谐，注重声部间的平衡与交织。（ ）

5. 汉族民歌常见的体裁有号子、山歌、小调等，这种分类方式涵盖了汉族民歌的所有形式。（ ）

6. 亚洲可分为五大音乐文化区，分别是东亚、东南亚、南亚、中亚和北亚。（ ）

7.中国古代“八音”涵盖金、石、土、革、丝、木、匏、竹八大类。（ ）

8.印象派音乐的代表作曲家德彪西创作了充满朦胧意境的钢琴独奏曲《月光》。（ ）

9.被誉为“艺术歌曲之王”的李斯特创作了声乐套曲《冬之旅》。（ ）

10“强力集团”又称“俄罗斯五人团”，是 19 世纪中期出现的一个作曲家小组，成员由巴拉基列夫、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫和居伊五位俄罗斯作曲家组成，他们致力于创作具有俄罗斯民族风格的音乐作品。（ ）

四、连线题（共 10 分）

（一）将以下音乐家与其代表作品进行连线（5 分）

- | | |
|--------|------------|
| 1. 聂耳 | A.《送别》 |
| 2. 萧友梅 | B.《黄河大合唱》 |
| 3. 李叔同 | C.《义勇军进行曲》 |
| 4. 黄自 | D.《问》 |
| 5. 冼星海 | E.《旗正飘飘》 |

（二）请将下列音乐作品与对应的曲式结构进行连线（5 分）

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. 小提琴协奏曲——《梁祝》 | A. 多段体结构 |
| 2.《蓝色多瑙河》 | B. 单三部曲式 |
| 3.《小夜曲》（莫扎特） | C. 圆舞曲结构 |
| 4.《五首管弦乐曲》（勋伯格） | D. 奏鸣曲式 |
| 5.《彩云追月》 | E. 自由无调性曲式 |

五、简答题（每题 10 分，共 20 分）

（一）简述合唱的定义与分类，继而从民族性、时代性、艺术性等维度赏析《黄河大合唱》。（有理即可得分）

(二) 请阐述《普通高中音乐课程标准（2017年版 2020年修订）》中音乐学科核心素养的具体内容，并结合教学实例谈谈在课堂教学中如何有效提升学生的核心素养。（有理即可得分）

中小学教师专业能力考核测试卷答案及解析

高中 音乐

卷面分值：100分 考试时间：120分钟

一、单项选择题（每题2分，共40分）

1. 答案：A

解析：《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲，歌曲以激昂的旋律和坚定的歌词，展现了中华民族在危难时刻奋起抗争的精神。光未然是《黄河大合唱》的词作者，冼星海为《黄河大合唱》谱曲；乔羽是著名词作家，创作了《让我们荡起双桨》《难忘今宵》等经典作品，但均与《义勇军进行曲》无关。所以本题选A。

2. 答案：A

解析：普契尼在歌剧《图兰朵》中，巧妙地融入了中国民歌《茉莉花》的旋律元素，将东方音乐的特色与西方歌剧形式相融合，增添了作品的异域风情与艺术魅力，故答案选A。

3. 答案：C

解析：贝多芬的作品充满个性与情感，对古典音乐发展影响深远，被尊称为“乐圣”；海顿被称为“交响乐之父”和“弦乐四重奏之父”；莫扎特被称为“音乐神童”，巴赫被尊称为“西方近代音乐之父”，他们均有各自独特的音乐风格和杰出作品，但“乐圣”这一称号专属于贝多芬。因此选C。

4. 答案：B

解析：“Lento”表示慢板，速度较慢；快板对应“Allegro”，中板是“Moderato”，急板为“Presto”，答案是B。

5. 答案：A

解析：在C自然大调中，中音为E，以E为根音构建的原位三和弦是E-G-B，第一转位是G-B-E。低音是G，五音是E，G到E是大六度，所以选A。

6. 答案：C

解析：民族五声调式“宫、商、角、徵、羽”对应的唱名分别为do、re、mi、sol、la，“角”音对应mi，答案为C。

7. 答案：B

解析：在2024年春晚喀什分会场的《舞乐新疆》节目中，《掀起了你的盖头来》作为开场音乐引子。它保留了原曲的经典旋律和歌词，同时融入了说唱音乐元素，不是单纯以说唱节奏为核心重塑全曲，A选项错误；也并非采用先锋派音乐理念将旋律与节奏碎片化处理，这种无序风格不符合改编实际，C选项错误；更不是仅保留部分旋律片段靠说唱伴唱烘托，D选项错误。其创新在于在段落间加入说唱，并结合维吾尔、哈萨克等各民族特色音乐元素，融入手鼓、热瓦普等民族乐器的即兴演奏，还搭配民族舞蹈、情景演绎等，全方位展现新疆风情，B选项准确描述了改编特点，所以选B。

8. 答案：A

解析：单拍子每小节只有一个强拍，2/4拍强拍在第一拍，弱拍在第二拍，属于单拍子；4/4拍是复拍子，6/8拍和9/8拍为混合拍子，因此选A。

9. 答案：B

解析：《快乐的女战士》是芭蕾舞剧《红色娘子军》中的经典选段，以活泼明快的旋律，生动展现了娘子军女战士们乐观向上、朝气蓬勃的精神面貌；《白毛女》也是经典芭蕾舞剧，但没有该选段；《天鹅湖》是柴可夫斯基的著名芭蕾舞剧，《胡桃夹子》同样是柴可夫斯基作品，均不含《快乐的女战士》，所以选B。

10. 答案：B

解析：《嘎达梅林》是蒙古族短调民歌，节奏规整、结构短小；《牧歌》和《辽阔的草原》是长调民歌，节奏自由、旋律悠长；《鸿雁》是蒙古族长调歌曲，它的节奏舒缓自由，字少腔长，旋律起伏较大，节奏自由而悠长，具有辽阔、豪爽、粗犷的草原民歌特色。故答案选B。

11. 答案：B

解析：《费加罗的婚礼》是莫扎特的经典歌剧作品，以其巧妙的剧情编排和优美的音乐著称。巴赫主要创作宗教音乐、键盘音乐等；贝多芬的代表作有《命运交响曲》等；海顿被称为“交响乐之父”，因此选B。

12. 答案：A

解析：冼星海创作了《黄河大合唱》《生产大合唱》等大量具有广泛影响力的作品，以音乐为武器唤起民众抗日热情，鼓舞民族精神，被称为“人民音乐家”。李叔同是中国近代著名音乐家、美术教育家，最早在中国传播西方音乐理论；曾志忞是中国近代音乐教育家，致力于音乐教育事业；沈心工是中国近代学堂乐歌的主要作者，编写了许多学堂乐歌。后三者虽在音乐领域贡献卓越，但并未被称为“人民音乐家”，故答案选A。

13. 答案：B

解析：清代乾隆年间，三庆班、四喜班、和春班、春台班四大徽班陆续进京，通过与其他剧种的融合发展，逐渐形成京剧。其他选项中的阳班、同春班、同乐班均不属于四大徽班，故答案选B。

14. 答案：C

解析：巴赫是巴洛克时期代表，作品结构严谨、复调高超；海顿、莫扎特、贝多芬是古典主义时期代表，所以选C。

15. 答案：A

解析：肖邦一生颠沛流离，身处异国他乡却始终心系祖国波兰。这种对祖国的深厚情感不仅体现在他众多充满波兰民族风格的音乐作品中，更以“心脏归乡”这一悲壮且深情的方式成为音乐史上动人的佳话，其他几位作曲家并无此事迹，故答案选A。

16. 答案：A

解析：《祖国歌》由李叔同作词，曲调选用了民间器乐曲《老六板》。《老六板》是一首流传广泛的传统乐曲，旋律平稳流畅，具有浓郁的民族风格；B选项《百鸟朝凤》是一首以唢呐为主的民间乐曲，展现群鸟欢鸣的场景；C选项《步步高》是广东音乐，节奏明快激昂；D选项《金蛇狂舞》是聂耳根据民间乐曲改编的，旋律热情奔放。所以答案选A。

17. 答案：A

解析：A选项中，相传琴师俞伯牙技艺高超，钟子期能准确领会其琴声中“巍巍乎若泰山”“汤汤乎若流水”的意境，被俞伯牙视为知音；钟子期去世后，俞伯牙摔琴绝弦，从此不再抚琴，“高山流水”遂成知音佳话，故A正确。B选项廉颇与蔺相如为战国时期赵国名臣，典故“负荆请罪”体现的是将相和解；C选项刘备与诸葛亮是三国时期君臣，以“三顾茅庐”展现君臣相知；D选项李白与杜甫虽为唐代诗人挚友，但相关典故与“高山流水”的知音内涵不同。因此本题选A。

18. 答案：C

解析：群众歌曲是为广大群众而创作的，适合普通群众演唱，并非只适合专业歌手，A错误；其旋律简洁明快，便于群众传唱，而不是复杂多变，B错误；群众歌曲主要反映社会现实、群众生活和情感等，C正确；群众歌曲多以齐唱、合唱为主，而不是独唱形式，D错误。故本题选C。

19. 答案：B

解析：A选项，音程中下方的音叫根音，上方的音叫冠音，A错误；B选项，纯一度和纯八度是极完全协和音程，听起来极为和谐，B正确；C选项，增音程转位后是减音程，C错误；D选项，大三度音程包含四个半音，小三度音程才包含三个半音，D错误。故本题选B。

20. 答案：B

解析：A选项《茶花女》是威尔第中期创作的经典歌剧，以细腻的情感和优美的旋律著称，讲述了玛格丽特的爱情悲剧；B选项《奥赛罗》是威尔第晚期“三大歌剧”之一（另外两部为《法尔斯塔夫》《西蒙·波卡涅拉》），根据莎士比亚同名悲剧改编，音乐充满戏剧性张力，属于晚期代表作，因此B正确；C选项《弄臣》和D选项《游吟诗人》同样是威尔第中期的杰出作品，与《茶花女》并称为威尔第“中期三大杰作”，这两部作品以精彩的剧情和动人的唱段闻名。

二、填空题（每空2分，共20分）

1. 答案：聂耳；螺蛳结顶

解析：《金蛇狂舞》是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编而成，螺蛳结顶是一种音乐创作手法，在《金蛇狂舞》中，后一句旋律片段较前一句在音高上逐次降低，结构逐步紧缩，将乐曲情绪推向高潮。

2. 答案：朱载堉；新法密率

解析：朱载堉作为朱元璋九世孙，在乐律学领域取得了重大突破。他通过精密数学计算，首创的“新法密率”将一个八度平均分成十二个半音音程，使各相邻两律之间的振动数之比完全相等，解决“黄钟不能还原”及旋宫转调难题，比西方类似理论早数十年。为键盘乐器在世界范围的普及以及现代音乐创作、乐器制造等奠定了重要的理论基础，对世界音乐发展产生了深远影响。

3. 答案：定军山；谭鑫培

解析：1905年，北京丰泰照相馆拍摄了中国第一部电影《定军山》。这部影片由京剧名角谭鑫培主演，选取了谭鑫培所演京剧《定军山》中“请缨”“舞刀”“交锋”等几个精彩片段进行拍摄。《定军山》的诞生，标志着中国电影的开端，它不仅开启了中国电影的历史篇章，还在电影与戏曲文化融合传播方面意义重大，为后续电影借助戏曲元素发展以及戏曲通过电影形式扩大影响力奠定了基础。

4. 答案：怀念战友；都塔尔

解析：《冰山上的来客》插曲《怀念战友》中提到的“琴”指的是都塔尔，它是新疆地区的传统乐器，在歌曲中具有象征意义。歌词运用“比兴”手法，先以离开家乡和与姑娘分别的情景作铺垫，如“天山脚下是我可爱的家乡，当我离开她的时候，好像那哈密瓜断了瓜秧”“白杨树下住着我心爱的姑娘，当我和她分别后，好像那都它尔闲挂在墙上”，然后笔锋一转，“亲爱的战友，你也再不能听我弹琴，听我歌唱”，描述与战友永别的场景“当我永别了战友的时候，好像那雪崩飞滚万丈”，强烈地表达出对逝去战友的深深怀念和无法再见的伤感之情。

5. 答案：俄；柴可夫斯基

解析：芭蕾舞剧《天鹅湖》是俄国作曲家柴可夫斯基的作品，以其优美的音乐和精彩的舞蹈编排，成为世界芭蕾舞剧的经典之作。

三、判断题（每题2分，共10分）

1. 答案：×

解析：《阳关三叠》是根据唐代诗人王维的送别诗《送元二使安西》改编而成的琴歌，而不是《阳关三叠》这首诗。原诗内容为“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。因其诗中有“阳关”“渭城”等地名，故琴歌《阳关三叠》又名《阳关曲》、《渭城曲》。

2. 答案：×

解析：奏鸣曲式通常由呈示部、展开部和再现部构成，但奏鸣曲作为多乐章器乐套曲，其各个乐章不一定都采用奏鸣曲式。此外，在一些奏鸣曲作品中，也存在对传统奏鸣曲式进行创新和变化的情况，如某些作品会省略展开部，或对结构进行自由处理，依然可以称为奏鸣曲。所以不能简单地以是否完整包含呈示部、展开部和再现部来判定是否为奏鸣曲。

3. 答案：√

解析：《快乐的女战士》作为《红色娘子军》中的经典选段，通过鲜明节奏和旋律塑造人物形象，符合其艺术特征。

4. 答案：√

解析：复调音乐以对位法构建，各声部旋律线条独立，且通过节奏、音程等对位技巧相互协调，共同构成和谐整体，强调声部间的平衡与交织，因此该说法正确。

5. 答案：×

解析：汉族民歌除号子、山歌、小调外，还有儿歌、风俗歌、摇儿歌等类型，风格、内容和演唱形式多样。

6. 答案：×

解析：在音乐文化研究中，亚洲依据地域文化、音乐风格等特点被划分为五大区域，分别是东亚、东南亚、南亚、中亚和西亚，而不是北亚，所以该题错误。

7. 答案：√

解析：中国古代“八音”的确涵盖金、石、土、革、丝、木、匏、竹八大类，这种分类方式是根据乐器的制作材料来划分的，该题正确。

8. 答案：√

解析：德彪西作为印象派音乐的开创者，在钢琴独奏曲《月光》中运用新颖的和声、全音音阶等技法，以丰富多样的音响色彩，描绘出月光下如梦似幻的景象。该题正确。

9. 答案：×

解析：被誉为“艺术歌曲之王”的是舒伯特，他一生创作了大量艺术歌曲，其中，创作的声乐套曲《冬之旅》，通过音乐生动展现流浪者在冬日旅程中的孤寂与哀愁，体现其在艺术歌曲领域的极高造诣。李斯特被称为“钢琴之王”，故该题错误。

10. 答案：√

解析：“强力集团”又称“俄罗斯五人团”，成员包括巴拉基列夫、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫和居伊，他们致力于创作具有俄罗斯民族风格的音乐作品，对俄罗斯音乐的发展产生了重要影响，该题正确。

四、连线题（将以下音乐家与其代表作品进行连线（共10分）

（一）答案：1——C；2——D；3——A；4——E；5——B

- | | |
|--------|-------------|
| 1. 聂耳 | A. 《送别》 |
| 2. 萧友梅 | B. 《黄河大合唱》 |
| 3. 李叔同 | C. 《义勇军进行曲》 |
| 4. 黄自 | D. 《问》 |
| 5. 冼星海 | E. 《旗正飘飘》 |

解析：聂耳是中国著名的音乐家，其代表作《义勇军进行曲》具有强大的精神力量，激励着无数中华儿女为民族独立而奋斗，它以激昂的旋律成为了中华民族精神的象征，后来被

定为中华人民共和国国歌；萧友梅作为中国现代专业音乐教育的重要人物，《问》是他的经典作品之一。这首歌曲旋律优美，歌词富有深意，体现了他在音乐创作上的高水准，对中国近代艺术歌曲的发展有着重要影响；李叔同多才多艺，在多个领域都有杰出成就。他所填词的《送别》，以其独特的韵味和深远的意境，表达了离别的情感，成为了传唱久远的经典之作，具有很高的艺术价值；黄自的音乐创作风格严谨，《旗正飘飘》是他的一首优秀合唱作品。歌曲充满了爱国热情，通过宏大的音乐表现力，激发了民众的爱国情怀和抗日斗志，在当时具有重要的时代意义；冼星海被誉为“人民音乐家”，他的《黄河大合唱》以黄河为背景，综合了多种音乐体裁，生动地展现了中国人民在抗日战争中的英勇形象和顽强精神，是中国音乐史上的经典之作，具有深远的影响力。

(二) 答案：1—D；2—C；3—A；4—E；5—B

- | | |
|------------------|------------|
| 1. 小提琴协奏曲——《梁祝》 | A. 多段体结构 |
| 2. 《蓝色多瑙河》 | B. 单三部曲式 |
| 3. 《小夜曲》(莫扎特) | C. 圆舞曲结构 |
| 4. 《五首管弦乐曲》(勋伯格) | D. 奏鸣曲式 |
| 5. 《彩云追月》 | E. 自由无调性曲式 |

解析：《梁祝》(小提琴协奏曲)：采用了奏鸣曲式的结构。呈示部中，“爱情主题”和“抗婚主题”鲜明对比；展开部中，音乐通过各种手法展开冲突和发展；再现部中，“爱情主题”再次出现，情感得到升华，生动地描绘了梁山伯与祝英台的爱情故事。

《蓝色多瑙河》：由序奏、五首小圆舞曲和尾声组成。序奏中，小提琴轻轻奏出震音，仿佛是多瑙河的水波荡漾，随后引出了主要的圆舞曲主题。每首小圆舞曲都有其独特的旋律和风格，但都保持着三拍子的节奏特点，节奏明快，旋律优美，充满了生机与活力，各段落之间通过过渡句自然衔接，共同构成了一幅美丽的多瑙河画卷。

《小夜曲》(莫扎特)：通常由多个部分组成，各部分之间在旋律、节奏、和声等方面存在一定的对比和变化，整体上呈现出多段体结构的特点。它的旋律优美，节奏轻盈，充满了浪漫的气息。

《五首管弦乐曲》(勋伯格)：采用了自由无调性的创作手法，打破了传统的调性体系和曲式结构，通过独特的音乐组织方式来表达内心情感。

《彩云追月》：具有单三部曲式的结构特点。A段旋律流畅、优美，富有民族特色；B段在节奏和旋律上与A段形成对比，使音乐更加丰富多样；A'段再现A段旋律，使音乐在统一中结束。

五、简答题(每题10分，共20分)

(一) 答案：

1. 合唱的定义与分类

合唱是指集体演唱多声部歌曲的形式，具有音域宽广、音色丰富、影响层次多、表现力强等特点。它通常由多个声部组成，各声部相互配合、交织，共同塑造丰富的音乐形象。合唱一般设有指挥，用以统一节奏、音准和表现，根据作品需要，可采用乐器伴奏或无伴奏形式。

按人声类别分为：男声合唱、女声合唱、童声合唱、混声合唱等；按声部数量分为：二部合唱、三部合唱、四部合唱等；按伴奏形式可分为：带伴奏合唱及无伴奏合唱；按演唱形式可分为齐唱、轮唱、领唱与合唱、对唱式合唱等。

2. 《黄河大合唱》艺术赏析

民族性：大量汲取中国民间音乐素材，如《黄河船夫曲》借鉴船夫号子，《河边对口曲》融入山西民歌音调，以黄河象征中华民族，彰显坚韧不拔的民族精神。

时代性：创作于抗战时期，反映人民抗日救亡需求与信念，如《保卫黄河》激发斗志，凝聚全民族抗战力量。

艺术性：综合运用多种演唱形式，如《黄河颂》独唱与合唱结合，《保卫黄河》轮唱营造战斗气势；巧妙运用复调、和声等技法，旋律发展丰富；八个乐章情感层层递进，完整呈现抗战中的民族精神历程。

解析：

合唱是指集体演唱多声部歌曲的形式，可分为男声合唱、女声合唱、童声合唱、混声合唱等。按声部数量可分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等；按伴奏形式可分为带伴奏的合唱及无伴奏合唱。在大型器乐作品中还有交响合唱等形式。有的合唱还有领唱声部。合唱具有音域宽广、音色丰富、音响层次多、表现力强等特点。

《黄河大合唱》具有强烈的民族性：作品以黄河为背景，融合了大量中国民间音乐元素，如《黄河船夫曲》采用了船夫号子的音乐素材，展现出黄河岸边劳动人民的质朴与坚韧，具有浓郁的民族风格。具有鲜明的时代性：创作于抗日战争时期，以黄河为象征，表达了中华民族不屈不挠的抗战精神和顽强的生命力，如《保卫黄河》以激昂的旋律和坚定的节奏，激发人们的抗日斗志，反映了当时的时代主题和人民的心声。且《黄河大合唱》具有高度的艺术性：在音乐创作上，运用了多种合唱形式和丰富的音乐表现手法。如《黄河颂》采用了男高音领唱与合唱相结合的形式，旋律雄浑壮阔，歌颂了黄河的伟大与中华民族的精神；《怒吼吧，黄河》运用了混声合唱，通过多声部的交织、对比，营造出排山倒海的气势，将全曲推向高潮，展现出高超的艺术表现力。

(二) 答案：

1. 《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中，音乐学科核心素养包含审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

2. 在课堂教学中，可通过以下方式提升学生核心素养：

在“民族音乐鉴赏”课堂上，教师播放蒙古族长调民歌《辽阔的草原》与维吾尔族木卡姆音乐片段，引导学生对比聆听。分析长调民歌中悠长的气息、自由的节奏和独特的颤音，感受其描绘的草原辽阔意境；探究木卡姆音乐复杂的节奏型、丰富的调式变化，体会其热情奔放的风格。同时，借助音乐分析软件，直观展示两首作品的旋律起伏曲线、和声走向，帮助学生深入理解音乐表现要素，提升审美感知能力。

在“合唱排练”课程中，教师选取经典合唱曲目《欢乐颂》，组织学生分声部排练。先进行发声练习，纠正学生的呼吸方法与发声位置，确保音色统一。在排练过程中，引导学生注意声部间的配合，如女高音的旋律线条要清晰突出，男低音需稳定支撑和声。通过反复练习，让学生掌握合唱技巧，同时组织校园合唱比赛，为学生提供展示平台，锻炼其艺术表现力和团队协作能力。此外，开设“音乐创编”拓展课，教师给出“校园生活”主题，让

学生分组创作音乐。学生运用所学的节奏、旋律、和声知识，结合现代音乐制作软件，完成从构思到成品的创作过程，进一步激发艺术创造力。

在“世界音乐”教学单元中，讲解非洲音乐时，教师不仅播放非洲鼓乐，还介绍非洲音乐与当地生活、宗教仪式的紧密联系，如在丰收庆典、祭祀活动中，音乐如何发挥凝聚群体、传递信仰的作用。通过视频展示非洲部落的音乐表演场景，让学生观察表演者的服饰、舞蹈动作与音乐节奏的呼应关系。组织学生进行非洲鼓节奏模仿与创编活动，亲身感受非洲音乐的韵律特点，使学生理解非洲音乐作为文化载体的深层内涵，增强对多元文化的理解与包容。讲解中国戏曲音乐时，邀请京剧演员进课堂，现场展示京剧的唱腔、身段和脸谱艺术，并讲解京剧的历史渊源、角色行当划分与传统文化价值观的关联，帮助学生坚定文化自信，传承民族文化。

解析：

《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中，音乐学科核心素养包含审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。审美感知：是学生对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握；艺术表现：指学生通过歌唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等活动，发展艺术表现能力，培养团队协作精神，满足表演欲望，学会尊重与包容他人艺术表现；文化理解：是学生通过音乐学习，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，拓宽文化视野，坚定文化自信，增强文化认同感，增进文化理解、尊重与包容。

先明确音乐学科核心素养概念后，再针对每个核心素养，结合具体课堂教学实例，详细说明培养方法，体现理论与实践的结合，使回答完整且具有说服力。有理即可得分。