

# 教师专业水平测试试卷

## 高中 语文

卷面分值：100分 考试时间：120分钟

### 第一部分 课程标准 (10分)

#### 一、填空 (每空1分,共6分)

- 1.语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性和实践性课程。( )与( )的统一,是语文课程的基本特点。
- 2.普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成,必修课程有( )个学习任务群,学分为( )分。
- 3.审美鉴赏与创造是指学生在语文学习中,通过审美体验、评价等活动形成正确的( )、健康向上的( )与鉴赏品位,并在此过程中逐步掌握的表现美、创造美的方法。

#### 二、选择题 (每题1分,共4分)

- 1.学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生的( )过程中进行。  
A.努力创造 B.和谐相处 C.平等对话 D.互相合作
- 2.( )、当代文化参与、跨媒介阅读与交流在选择性必修和选修阶段不设学分,穿插在其他学习任务群中。  
A.思辨性阅读与表达 B.整本书阅读与研讨  
C.科学与文化论著研习 D.跨文化专题研讨

### 第二部分 专业知识 (90分)

#### 一、积累与运用 (一) (每题2分,共8分)

- 1.下列加点字的注音完全正确的一组是( )  
A.剥(bō)削 挣(zhēng)扎 不屈不挠(náo)  
B.复辟(pì) 或(huò)者 辛亥(hài) 革命  
C.勉强(qiáng) 企(qǐ)图 英(yīng)勇事迹  
D.警惕(cì) 侮(wǔ)辱 大肆(sì)屠杀
- 2.下列各组词语书写都正确的一项是( )  
A.苍茫 坎尔井 昂然高步 白无聊赖  
B.摇曳 札记簿 怡然自得 贻笑大方  
C.干折 黑魑魑 珊珊而下 缭绕不散  
D.老茧 喇叭声 西装革履 万籁俱静
- 3.下列各句中,没有语病的一项是( )  
A.我在团部刚才没注意看他,现在从背后看去,只看到他是高挑挑的个子,块头不大,但从他那副

厚实实的肩膀看来,是个挺棒的小伙。

B.她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里。

C.一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,香雪手中那只小盒子闪闪发光。

D.《哦,香雪》围绕以一个北方偏僻的小山村台儿沟为背景,表达了一群年轻女孩对山外现代文明的向往,以及她们渴望摆脱封闭落后的迫切心情。

4.下列各句中加点成语的使用,不正确的一项是( )

- A.白露已至,云淡风轻,秋高气爽,到了白露就算是真正入秋了,也基本结束了暑天的闷热。
- B.在这次长途跋涉的旅行中,自己不仅觉得精疲力竭,而且还真正意识到这是一次名副其实的冒险之旅。

C.央视推出的《中国诗词大会》《朗读者》具有浓郁的文化意蕴,这些电视节目不仅受到社会各界的极力推崇,而且在广大民众中掀起轩然大波。

D.中国女排逆转巴西,郎平运筹帷幄,两次重要变阵成为球队赢得比赛的关键。

#### 二、现代文阅读 (一) (每题2分,共6分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画,而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术。只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求,即民俗需求,木版年画这一画种才会真正确立起来。

木版年画的雏形有避邪的内容,也有祈福的含义。等到祈福的愿望成为年画的主题,并进入了风俗范畴,木版年画的题材就变得汪洋恣肆了。一切对生活的欲求与向往,比如生活富足、庄稼丰收、老人长寿等等,都展现在年画上。其中,金钱是民间年画中最常见的形象。杨家埠、武强和杨柳青的木版年画都有挂满金钱的摇钱树,但这并不能说是一种拜金主义,在物质匮乏的农业社会,它只是生活幸福的理想化的符号罢了。就其本质而言,年画是理想主义的图画。特别是在送旧迎新的日子里,这些画面分外具有感染力和亲切感,给人们带来安慰、鼓励和希冀,充分展示了人们的生命理想与生活情感。所以,年画中最重要的价值是精神价值。

年画中另一层民俗内容是在张贴上。民俗是经过约定俗成,最终成为一种共同遵守的生活规定与文化规范。年画的张贴时间、处所及其张贴的具体部位和内容都有严格规定。在规定的时间内,把特定的年画贴在规定的位置上,是一种民俗行为。

木版年画往往是在民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要工具。木版年画涉及历史、宗教、神话、传说、戏曲等,反映社会生活之广阔,可谓无所不包。木版年画描绘过的戏曲多不胜数,不少在年画上绘声绘色出现过的剧目如今早已绝迹不在。至于那种无以数计的描写民俗风情的年画,带着不同地域与时代的气息,记录了大量珍贵的人文信息,更是木版年画留给我们的宝贵财富。特别需要注意的是,这些画面都出自农民独特的视角。农民是木版年画的原创者,他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱憎、趣味、生活态度、文化心理以及价值观。深刻地外化农民心灵的年画,大量深藏在年画的遗存中。然而,这些遗存却不为人知地散落民间。

特别值得注意的是,清末民初那些表现当时社会情景与重大事件的木版年画,体现出农民的政治敏感和思维视野,其价值不亚于大都市的时事画刊。它们一反传统,十分写实。

年画是消费品,没人保存,也没人将其视为历史文化。即使到了20世纪年画走向消亡仍不为世人重视与收藏。如今要在民间发现一幅老画或一块古版,竟然大多仍是不曾见过的孤品!存世于中外的年画应该数以万计,在如此浩瀚的木版年画作品中,蕴藏着的是我国农业社会民间立体的影像、广角的生活与社会,还有过往不复的精神情感以及永恒的人文价值。

(摘自《木版年画》)

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

5. 下列关于“木版年画”的说法，不正确的一项是( )

- A. 木版年画都是用木版印刷的年画，是一种年俗艺术。
- B. 木版年画是由于民俗的需求才真正确立起来的画种。
- C. 木版年画中最重要的是精神价值。
- D. 木版年画的画面内容，都是理想主义的图画。

6. 下列理解和表述，不符合原文意思的一项是( )

- A. 文章明确了木版年画的概念，阐述了它的主题、题材和功用等，并强调了它的收藏价值。
- B. 木版年画中的金钱形象并非表现拜金主义，它只是农业社会人们生活幸福的理想化的符号。
- C. 木版年画的张贴时间、处所及具体部位是有严格规定的，已经约定俗成。
- D. 木版年画所反映的古代人民的某些生命理想与生活情感已经过往不复。

7. 根据文中信息，以下推断不恰当的一项是( )

- A. 祈福愿望成为年画的主题，并进入了风俗范畴，因此木版年画的传统不会改变。
- B. 从历史上看，木版年画在当时是一种生活消费品而不是纯粹的艺术品。
- C. 木版年画上绘声绘色出现过的许多剧目，如今早已绝迹不存，这些年画为研究古代戏曲提供了相关资料。
- D. 尽管木版年画在 20 世纪已走向消亡，但其遗存仍大量散落于民间，发掘与抢救这份遗产是当务之急。

三、文言文阅读 (每题2分,共6分)

阅读下面的文言文，完成8~10题。

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定。上官大夫见而欲夺之，屈平不与。因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功，曰以为‘非我莫能为也。’”王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。屈平之作《离骚》，盖自怨生也。

怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。

令尹子兰使上官大夫短屈原于顷襄王。顷襄王怒而迁之。屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世皆浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”乃作《怀沙》之赋。于是怀石，遂自投汨罗以死。

(节选自《屈原列传》)

后月余，单于出猎，独阏氏子弟在。虞常等七十余人欲发，其一人夜亡，告之。单于子弟发兵与战。缙王等皆死，虞常生得。单于使卫律治其事。张胜闻之，恐前语发，以状语武。武曰：“事如此，此必及我。见犯乃死，重负国。”欲自杀，胜、惠共止之。虞常果引张胜。单于怒，欲杀汉使者。

(节选自《苏武传》)

8. 下列选项中全都含有通假字的一项是( )

- ①靡不毕见      ②不顾恩义，畔主背亲      ③羸粮而景从
- ④非及乡时之士也      ⑤虽蒙斧钺汤镬      ⑥屈平既绌

⑦一夫作难而七庙隳      ⑧乃令张仪详去秦      ⑨厚币委质事楚

- A. ①②④⑤⑧      B. ②④⑤⑦⑨      C. ①②④⑥⑦      D. ②④⑥⑧⑨

9. 下列语句中加点词的解释，全都不正确的一项是( )

A. ①孺卿从祠河东后土      祠：祭祀      ②务耕织，修守战之具      务：从事

B. ①平伐其功      伐：夸耀。      ②抑本其成败之迹      本：考察、探究

C. ①谢汉使曰：“武等实在。”      谢：致歉      ②叩关而攻秦      叩：攻打

D. ①争宠而心害其能      害：妨害      ②秦人开关延敌      延：拖延

10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是( )

- A. 上官大夫与屈原的官位相等，但上官大夫因想争得楚王的宠幸而嫉妒屈原的才能。
- B. 屈原见闻广博，记忆力很强，与楚王商议国事，应酬诸侯，起初深受楚王的信任。
- C. 屈原痛心楚怀王不能明辨是非，自己得不到重用，于是心生怨恨，写下了《离骚》。
- D. 面对渔夫的劝说，屈原宁可投入大江，也不愿让自己高洁的品质去蒙受世俗的尘垢。

#### 四、积累与运用 (二)

阅读下面这首诗，完成题目。(每小题5分,共5分)

读放翁先生剑南诗草

戴复古

茶山<sup>①</sup>衣钵放翁诗，南渡百年无此奇。

入妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦。

三春花柳天裁剪，历代兴衰世转移。

李杜陈黄<sup>②</sup>题不尽，先生模写一无遗。

【注】①茶山：指南宋大诗人曾几，曾几字吉甫，自号茶山居士。是陆游的老师。②李杜陈黄、李白、杜甫、陈师道、黄庭坚：前二位是唐朝大诗人，后两位是北宋大诗人。

11. 本诗对陆放翁的诗文作了哪些方面的高度评价?试作简要分析。

---



---



---

12. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

- (1) \_\_\_\_\_，故国不堪回首月明中（李煜《虞美人》）  
 (2) 东船西舫悄无言，\_\_\_\_\_。（白居易《琵琶行》）  
 (3) 月明星稀，乌鹊南飞。\_\_\_\_\_，何枝可依？（曹操《短歌行》）  
 (4) 贾谊《过秦论》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句形象地描述了秦国没有任何消耗就让天下诸侯陷入困境之中。

**阅读下面文字，完成13~15题。（共10分）**

“看客”是鲁迅小说中的重要形象，他们的特点是冷漠、麻木、愚昧。《孔乙己》中，咸亨酒店聚集着一群看客，他们以取笑孔乙己为乐事，即便孔乙己被打断了腿，他们对他也没有丝毫的同情。

由此，一群冷漠的看客形象就这样\_A\_地呈现在读者面前。《药》中，作者描写看客们如何专注地观看杀人，革命者们悲壮的死和看客们的\_B\_形成了鲜明的对比。

①《祝福》中，看客们来听祥林嫂喋喋不休地讲述“儿子阿毛被狼吃了”的故事，最初不仅是因为他们内心空虚，更是因为他们对祥林嫂充满同情。

鲁迅是一个思想深刻的作家，其深刻性就在于他能够穿透描述对象，一针见血地指出问题症结。②鲁迅对“看客”的憎恶、批判是他最重要的心理情结。③其中渗透着强烈的生命意识，饱含着悲天悯人的情怀。④“看客”对鲁迅是否定的，但其思想的核心却是“哀其不幸，怒其不争”。⑤透过对“看客”的描写，使我们可以看出鲁迅对其刻画尽管是粗线条的，却形象地描画出一群病态的灵魂。⑥鲁迅对看客的鞭挞，至今仍有重要意义。

13. 请在文中横线处补充恰当的成语。（2分）

14. 下列句子中的“对”与文中“他们对他也没有丝毫的同情”一句中加点的“对”，意思相同的一项是（ ）（2分）

- A. 如果你想拍一张清晰的照片，必须要对好照相机的焦距。  
 B. 对中国古代文化遗产要批判地继承，绝不能厚古薄今或全盘接受。  
 C. 祖母跨出门槛，又回过身来看我一眼，细心地把两扇门对上。  
 D. 收到已被录取的消息，他一下子开朗了，出门前又对着镜子理了理头发。

15. 文中标序号的句子中有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

- (1) 序号\_\_\_\_，修改：\_\_\_\_\_  
 (2) 序号\_\_\_\_，修改：\_\_\_\_\_  
 (3) 序号\_\_\_\_，修改：\_\_\_\_\_

**五、现代文阅读（二）（每小题5分，共10分）**

**这个“毅”字很重要**

宗璞

昆明下着雪，雪花勇敢地直落到地上。红土地、灰校舍和那不落叶的树木，都蒙上了一层白色。天阴沉沉的，可是雪白得发亮，一切都似乎笼罩在淡淡的光里。这在昆明是很少见的。

几个学生从校门走出，不顾雪花飘扬，停下来看着墙上，雪光随着他们聚在这里。各样的宣传抗战的标语壁报，或只是几句话，有的刚贴上去，有的已经掉了一半，带着厚厚糊的纸张被冷风吹得飒飒地响，好像在喊叫。

孟嵎坐在教室里。教室房顶的洋铁皮换成了茅草，屋角有一条裂缝，原来很窄，现在变宽了。七

年了，还没有走出战争，那裂缝仿佛也长大了，变老了，是在等着我们去打胜仗么？

这一节课是江昉先生的《楚辞》选修课。有些理工科的学生也选读，还有从别的学校特地赶来的。他们说，听江先生的课，如同饮一杯特制的美酒，装的是中华文化的浪漫精神。讲义是江昉自编的，

他正在校勘《楚辞》，把研究心得和他诗人的创造力融合在一起，使得这门课十分叫座。这些日子因战事和学生从军，人心波动不安，这间教室现在还是坐满了人。

嵎在椅子的搁板上摆好讲义和笔记本，正襟危坐。旁边的同学在小声说话，一个同学上前把黑板仔细地擦了一遍，一面哼着“打胜仗，打胜仗。中华民族要自强——”

打胜仗，打胜仗！嵎心里想着，再不打胜仗，连这教室都老了。

江昉抱着一摞书走进教室，把手中的书摊在桌上；把口中叼着的烟斗放在讲台上，他从不含着烟斗上课。他拿起粉笔，在黑板上写了“国殇”两个大字。教室里一阵翻讲义的声音，随即肃静。

江昉坐在椅上，两眼望着屋顶，慢慢地吟诵。他的声音低沉而洪亮，抑扬顿挫，学生们随着声音认真地读着诗句。读完全诗，江昉把摊在桌子上的书又擦整齐。这是他的习惯，带了书来，摊一下就算是用过了。

默然片刻以后，他开始讲，先介绍了《国殇》在《九歌》中的地位，便逐句讲解。江昉讲话时，微阖双目，有时把烟斗在桌上磕一磕。讲完这两句，他问大家：“我说得够明白？”稍停了一下，又接下去讲。

讲到“首身离兮心不惩”这一句时，激昂起来：“首身分离是古来一句常用的话，用具体的形象表示死。人死了，可是其心不改，精神不死。屈原在《离骚》中有句云‘虽九死其犹未悔’一个人，一个国家，一个民族，就要靠这点精神。最后一句‘魂魄毅兮为鬼雄’，有的版本作‘子魂魄兮为鬼雄’，这样一来就差一些，还是‘魂魄毅兮为鬼雄好’，这个‘毅’字很重要。”

江昉起身到黑板前写字，只听“哧”的一声，长衫的下摆被椅上露出的钉子撕破了，现出里面的旧棉袍，上面有好几个破洞，棉絮从破洞里露出来。他毫不觉得，只管讲述，同学们也视而不见。写完板书，他就捏着粉笔站着讲，棉絮探着头陪伴他一直到下课。

几个同学围上去提问题。其他同学在议论滇西情况。敌人占领了我滇西土地，切断了滇缅公路，一切外援物资都靠空运。这条空运道路非常艰险，飞机在山谷中飞行，又有敌机拦截，坠落牺牲常有所闻。大家愤愤不已。有人说战场听起来太远了，应该走进去，每人都出一把力。

嵎想到了“面目枯槁、衣衫褴褛”这几个字，好像有人这样形容屈原，他用生命的高汁点燃丰富的

思想，把自己烧尽。他的死如同琴弦的崩裂，如同夜空中耀眼的闪电，留下滚滚雷鸣，响彻古今。先生们也是这样，会不会？大概那也是值得的。

江昉走后，崧收拾书包。同学庄无因走了进来，手里拿着一把伞：“要下雪了，知道么？”又下雪了，下的很急，不像昆明的雪。两人走进图书馆，在最里面的长桌前，对面坐了。无因取出一叠粗纸，开始笔谈。

“解析几何有问题么？”崧的下节课是解析几何，无因特来做课前辅导。“现在的问题不是解析几何，我有更重要的问题。”

无因脸上显出一个大问号。

“我在想，社会需要我们做什么？我们最应该做什么？我想去从军。”崧在“从军”下面重重画了条横线。

“你从军能做什么？我很难想象。”

急雪在窗外飞舞，敲打着薄薄的玻璃窗。窗隙中透进了冷风，有同学过去将窗关紧。这一切他们两人都不觉得。

“我做我能做的一切。”这是崧的回答。

无因在后面接着写道：“我可以做些建议么？”

“我知道你的建议，应该好好读书，可是现在更需要我们的地方是战场。”无因看了不语。

崧又推过一张纸来，上写着：“我只是烦了，连教室都老了。我想去加一把力，打胜仗，好结束战争。我想，那也是我们的本分。”

“当然我也有这样的本分，不过我也有别的本分。你也有别的本分。”

崧抬头望了无因一眼，不觉“哧”地一笑，仍低头看那张粗纸，写道：“你应该继续读书，你会有大作为的。”

“也许战场上的每一个生命都会有大作为。我相信你就会为这世界增添很多，增添什么我不知道。”“莫非是数学定理？”崧抬起眼睛又一笑，微向上翘的睫毛挂着几颗晶莹的水珠。

两人相视无语。无因收起那些粗纸，两人走出图书馆。急雪已经过去，几点雪花缓缓飘落。无因打伞送崧到教室，便自走了。

崧不知这节课讲些什么。看着年轻的教员，只觉得他很像一个士兵。

晚饭后父亲弗之才回来，他是学校的历史系教授，也是教务长，下午刚去送过一批参军的学生。他说：“我站在那里，看着眼前那些年轻的脸，一个个都显得那样聪明活泼。我们不得不将他们送上战场，我们不得不如此。我难过的是，自己不能去。”

灯光昏暗，弗之长叹一声。这时崧忽然大声说：“爹爹，娘，我要去从军。”

母亲碧初猛然站起来，一手扶住崧的肩。

“你？”弗之说，“可你是女孩子！”

正上高二的小弟委屈地说：“我已经去报过名了。可是他们说年纪太小了。”

崧说：“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”

“阿爷无大儿，木兰无长兄。”弗之喃喃自语。

“我不必市鞍马，也不是替爷征——不过，也算是代爹爹完成一个心愿吧。”说着，望了母亲一眼，

不觉流下泪来。碧初也已泪光莹然，弗之伸手拭去了妻子的泪，又抚着崧的头，手在微微颤抖，默然不语。火盆里燃烧的木炭由红转白，发出轻微声响。

这一晚，弗之夫妇很久不能入睡。就崧的性格来讲，她做出什么事，他们都不会惊异。谁都有责任去打胜这场战争，难得有这些好青年。可是崧究竟是女孩子，年纪又小，叫人怎么放心。碧初坐起来，走到灯下缝东西。弗之说：“又缝什么？灯这么暗，不要缝了。”碧初叹息道：“你没看见崧的手冻成什么样了？想缝一双棉手套，反正家里有旧布，总比买的便宜。”弗之默然半晌。碧初又缝了一会，见他还在那里，便说：“总有办法的，只要大家在一起，我什么也不怕——现在，崧又要走了。”弗之叹道：“这也是她的志气。”碧初不再说话，小小的银针在手里飞舞。

三日后，崧戴着母亲缝制的温暖的手套，告别了父母，和同学一起到曲靖医士训练班报到去了。

注：本文选自长篇小说《西征记》，它是以抗日战争时期西南联合大学的生活为背景创作的。本文有修改，标题为选者所拟。

16. 有人说“教育是国之命脉，先生是教育之魂魄”，小说中的江昉就是这样的先生，请概括其形象特点，并结合小说内容加以分析。（5分）

---

---

---

17. 小说中画波浪线的句子表现了孟崧的心理变化，请结合相关内容，说说孟崧的心理经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。（5分）

---

