

古诗词同步练习一

一、朗读古诗《采薇（节选）》，完成练习。

采 薇（节选）

昔我往矣，_____。

今我来思，_____。

行道迟迟，_____。

我心伤悲，_____。

1.将诗句补充完整。

2.理解词语的意思。

(1) 依依：_____。(2) 霏霏：_____。

(3) 昔：_____。(4) 迟迟：_____。

3.对这首诗词句的解说不恰当的是（ ）

A. “昔我往矣，杨柳依依”是说出征时是春天。“依依”形容柔弱的柳条随风摇摆不定的样子，似乎是为人送行，又似乎表示挽留。

B. “今我来思，雨雪霏霏”是说归来时是冬天。“霏霏”是形容雨和雪下得很大，似乎表示欢迎，又似乎表示冷漠。

C. “行道迟迟”的意思是慢慢地在路上走。D. “今我来思”一句中的“思”是语助词。

4.对这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）

A. 这首诗运用了起兴的手法。

B. 前四句运用情景交融的手法，以出征时和归途中所见不同景色对比，写出了内心的伤悲。

C. 这首诗写的是守边战士在归途中的心情，通过诗句，我们可以想象他们守边时的苦况，对从军生活的厌倦，对和平的家庭生活的向往和留恋。

D. “行道迟迟，载饥载渴”两句是直接描写，最后两句是直接抒情，但感情是克制的、平和的，体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。

5.下列有关文学常识的表述，不正确的项是（ ）

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。

B. 《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”、“小雅”，大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂和鲁颂，多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。

C. 《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活，共 305 篇，古时也称为“诗三百”，其创作方法基本上是现实主义的。

D. 《诗经》全部都是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法。

二、朗读古诗《春夜喜雨》，完成练习。

1.解释下列词语：

乃：_____ 发生：_____

潜：_____ 野径：_____

红湿处：_____ 花重：_____

2.这首诗的作者是_____代_____。这首诗诗中没有一个“喜”字，却体现出诗人的_____之情。

3.这首诗以“好雨”开头，作者称赞春雨的原因是：

4.这首诗的第二联、第三联分别从_____、_____（感觉）来写春雨。

5.这首诗中，写春雨滋润万物，悄然无声的一句是_____，常被后人用来比喻在不知不觉中影响人，教育人的一句是_____。此句中你认为中哪个词用得最好？为什么？

6.这首诗赋予了春雨_____的品格，表达了作者的思想感情。

7.对这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）。

A. 这首诗运用拟人手法去描绘春雨形象，把春雨写得富有知觉，富有灵性，给人们深刻的印象。

B. “喜”字是全诗的诗眼。先从听觉上描绘，后从视觉上刻画，在写景中饱含着诗人的赞颂之情。

C. 全诗在层层写实中突出春雨之“好”：滋润万物生长，给农夫渔父带来丰收希望，给全城带来万紫千红的美景。

D. 全诗透过描绘和联想，表达了诗人乐民之乐，喜民之喜，与广大劳动者息息相关的思想感情。

8.读《春雨》，比较两首古诗，完成练习。

春 雨

周邦彦

耕人扶耒语林丘，花外时时落一鸥。

欲验春来多少雨？野塘漫水可回舟。

(1) 这两首诗都表现了诗人对“春雨”的喜爱之情。请概括两位诗人喜爱“春雨”的理由。

(2) 虽然这两首诗抒发的情感相近，但在艺术表现上却有很多不同之处。你喜欢哪一首？请自选一个角度略作分析，说说自己偏爱其的理由。

古诗词同步练习一

一、1.杨柳依依 雨雪霏霏 载饥载渴 莫知我衷
2. (1) 柳条柔弱随风不定之貌。(2) 雪飞貌
(3) 从前,指出征时。(4) 迟缓的样子。3.B
(提示:“霏霏”是形容雪下得很大) 4.A (提示:
这首诗没有运用起兴的手法) 5.D (提示:“全部
都是四言诗”错)

二、1.就;使植物萌发、生长;秘密地、暗中;
田野间的小路;被雨水打湿的花丛;花因为饱含
雨水而显得沉重。2.唐 杜甫 喜悦 3.在作者看
来,春雨体贴人意,知晓时节,在人们急需的时
候飘然而至,催发生机。多好的春雨!4.听觉 视
觉 5.随风潜入夜 润物细无声 示例:潜;这个词
生动形象地写出了春雨悄无声息的特点。6.无私
奉献 对春夜细雨的喜爱赞美 7.A 8.(1) 杜诗:
①春雨来得及时;②春雨默默地滋润万物。周诗:
①春雨有利于农人耕作;②春雨水量可观。(2)
杜诗要点:①直抒胸臆的抒情风格(“好雨知时节”);
②借助拟人修辞塑造形象(“好雨知时节,当春乃发
生。随风潜入夜,润物细无声”);③展开想像,寄
托情感(“晓看红湿处,花重锦官城”)④虚实结合,
富于变化(以时间为线,眼见与想像相结合);⑤言
有尽而意无穷(由“红湿”、“花重”联想到滋润万物)
周诗要点:①含蓄委婉的抒情风格(全诗不见一个
“喜”字);②侧面描写的表达效果(“耕人”、“花”
“鸥”的作用);③结构布局的变化性(先言他物,侧
面表现,后见主体,正面突出“春雨”,前后呼应,
彼此补充)