

人教小学语文5下 单元知识小结

第一单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

耘(yún) 稚(zhì) 漪(yī) 倭(wō) 逛(guàng) 篝(gōu)

旖(yǐ) 旎(nǐ) 顷(qǐng) 玷(diàn) 秉(bǐng) 眷(juàn)

(2)难写的字

昼:中间部分是“日”,不要错写成“目”,注意不要丢掉最下面的一横。

耘:左半边是“耒”,不要错写成“丰”。

晓:右半边是“尧”,注意不要多加一点。

拔:右半边是“发”,不要错写成“发”。

割:左半边中间部分是“丰”,不要少写一横。

承:中间共有三横,不要多写或少写。

逛:半包围结构,不要将“辶”错写为部首。

(3)多音字

供	$\left\{ \begin{array}{l} gòng(供职) \\ gōng(供求) \end{array} \right.$	横	$\left\{ \begin{array}{l} héng(横线) \\ hèng(蛮横) \end{array} \right.$
晃	$\left\{ \begin{array}{l} huǎng(明晃晃) \\ huàng(摇晃) \end{array} \right.$	壳	$\left\{ \begin{array}{l} ké(蚌壳) \\ qiào(地壳) \end{array} \right.$
燕	$\left\{ \begin{array}{l} yān(燕园) \\ yàn(燕子) \end{array} \right.$	斗	$\left\{ \begin{array}{l} dòu(斗胆) \\ dòu(斗争) \end{array} \right.$
分	$\left\{ \begin{array}{l} fèn(分外) \\ fēn(分别) \end{array} \right.$	折	$\left\{ \begin{array}{l} zhé(折节) \\ shé(折本) \\ zhē(折腾) \end{array} \right.$

2.词

(1)必须掌握的词

蝴蝶 蜻蜓 蚂蚱 樱桃 榆树 锄头 承认
水瓢 阴凉 冷艳 幽芳 郑重 宝贵 眷恋
圆滚滚 明晃晃 孤零零 山高月小 三潭印月
不可胜数 顶天立地 恍然大悟 乐此不疲
清光四溢 相映成趣 离乡背井 美妙绝伦
茂林修竹 绿水环流 良辰美景 能书善画
颇负盛名 万里长城 风欺雪压 低头折节

(2)近义词

四时~四季 童孙~儿童 信口~随口
漂亮~美丽 瞎闹~胡闹 闪烁~闪耀
存心~故意 随意~任意 圆滚滚~圆溜溜
不可胜数~不计其数 大概~大致
乐此不疲~乐在其中 盼望~渴望 威风~威严
徘徊~踌躇 气派~气势 澄澈~清澈
闪耀~闪烁 幽芳~幽香 玷污~侮辱
稀罕~稀奇 郑重~慎重 秉性~性格
眷恋~依恋

(3)反义词

昼→夜 晓→晚 寒→暖 新鲜→陈腐
承认→否认 自由→禁锢 黑暗→光明

阴凉→燥热 不可胜数→屈指可数

广阔→狭窄 夸大→缩小 平凡→出众

冰凉→火热 爱惜→糟蹋 训斥→赞扬

清白→污浊 秀气→粗笨 衰老→年轻

(4)词语归类

① 量词

一个大花园 一朵花 一个小毛球 一个果园

一棵樱桃树 一顶大草帽 一个黄瓜 一只大蜻蜓

一朵倭瓜花 一个绿蚂蚱 一条腿 一只白蝴蝶

一个月亮 一轮明月 一颗泪珠 一幅墨梅图

一枝画梅 一只金鸡 一块手绢 一颗心

② 修饰词

圆而粗的柱子 风光旖旎的莱蒙湖

无边无垠的非洲大沙漠 碧波万顷的大海

巍峨雄奇的高山 心爱的小月亮

冰凉的泪珠 慈祥的外祖父 最宝贵的画

雪白的细亚麻布 血色的梅花 眷恋祖国的心

长长地叹一口气 早早地起了床 郑重地递给

③ 动词

摘黄瓜 追蜻蜓 捉蚂蚱 点起篝火 刮去污迹

④ 特殊词语

ABB 式词语:胖乎乎 圆滚滚 明晃晃 毛嘟嘟

蓝悠悠 孤零零 凉飕飕

类似的词语:响当当 气冲冲 乱哄哄 空荡荡

AABB 式词语:马马虎虎 整整齐齐

类似的词语:忙忙碌碌 平平安安 干干净净

ABAC 式词语:顺风顺水

类似的词语:百发百中 自由自在 人来人往

描写景色的词语:山高月小 三潭印月 顶天立地

烟波浩渺 晶莹澄澈 风光旖旎 无边无垠

碧波万顷 巍峨雄奇 美妙绝伦 茂林修竹

绿水环流 一碧数顷 荷香远溢 宿鸟幽鸣

类似的词语:鸟语花香 山清水秀 万紫千红

湖光山色 姹紫嫣红 百花齐放 春暖花开

草长莺飞 风和日丽 春意盎然

二、佳句积累

1.比喻句

太阳一出来,榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

这句话将榆树的叶子比喻成蚌壳,形象地写出了叶子在阳光照耀下发出光亮的样子。

2.排比句

在风光旖旎的瑞士莱蒙湖上,在无边无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。

这句话连用四个“在”字,写出了作者在世界各地都见到过月亮,突出了他乡所见月亮之多。

3.拟人、排比句

花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。

“睡醒”“逛”“说话”等词语将“花”“鸟”“虫子”等拟人化了,使所写之物更加形象、亲切,并且运用了排比的修辞手法,充分说明园中的一切都是鲜活的,作者的心情也是快乐、自由的。

4.描写优美的句子

每逢望夜,一轮当空,月光闪耀于碧波之上,上下空蒙,一碧数顷,而且荷香远溢,宿鸟幽鸣,真不能不说是赏月胜地。

这句话形象地描写了朗润园的美丽月景。既有视觉描写(月光闪耀、碧波、空蒙、一碧数顷),又有嗅觉描写(荷香),还有听觉描写(宿鸟幽鸣),向我们展示了一幅美妙的“荷塘月色图”。

5.含义深刻的句子

旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!

运用拟人的修辞手法,外祖父竭力地赞美梅花的精神,赞美梅花高贵的品质和顽强的生命力。通过外祖父对梅花品格、秉性、骨气的热情讴歌,说明梅花是祖国的象征、是民族精神的象征。

6.转述句

我看祖父还在笑,就说:“你不信,我到屋里拿来给你看。”(改为转述句)

我看祖父还在笑,就说,他不信,我到屋里拿来给他看。

考试点睛：“用自己的话转述别人说的话”是考试中的一个常考考点,经常通过以下形式考查:(1)将原句改为转述句。(2)判断直述句和转述句的说法是否一致。

小窍门一 首先要改话语中的人称。把“我”“我们”改成“他(她、它)”“他(她、它)们”。

小窍门二 然后要改写标点符号。一般把冒号改成逗号,去掉双引号。

小窍门三 最后把剩下的其他内容照抄下来。改完后要读一读,看是否通顺,与原句的意思是否一致。

三、考试热点

1. 《古诗三首》常以解释词语、句子的形式考查对古诗内容的理解。
2. 《祖父的园子》第 16、17 自然段常作为课内阅读出现。
3. 《月是故乡明》常以选择、判断的形式考查对作者情感的理解。
4. 《梅花魂》第 13 自然段常以填空、选择的形式考查对梅花品质的理解。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:萧红《呼兰河传》

推荐理由:这部小说描写了 20 世纪三、四十年代东北小镇呼兰(哈尔滨市呼兰区)的种种人和事,真实而生动地再现了当地老百姓平凡、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。这部小说语言洗练,毫无刻意雕饰的痕迹。口语化的语言、简短的句子,再加上运用了一部分当地的俗语,增强了语言的描摹功能,很有表现力,使得描写的人物、事件、景物非常生动而形象,读者很容易就进入小说的境界,有身临其境之感。

阅读方法:阅读前要了解小说的写作背景。创作这部小说时,正是抗日战争最艰苦的阶段,这使远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年。于是,萧红以自己的家乡和童年

生活为原型,创作了这部小说。可采用默读的方法,边读边想,厘清人物关系,了解人物特点,边读边勾画,还可以摘抄妙词佳句,或随手写下自己的感想等。

第二单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

弩(nǚ) 丞(chéng) 迸(bèng) 踉(liàng) 踮(qiàng)

蹿(cuān) 抡(lūn) 簌(sù) 挈(qiè) 镌(juān)

碣(jié) 讳(huì) 纨(wán) 晦(huì) 姊(zǐ)

鬟(huán)

(2)难写的字

“忌”:上面是“己”,不要写成“已”。

“曹”:上半部分是一个整体,不是草字头。

“插”:注意右下部的写法,里边是两横不是一横。

“恰”:右部是“合”,不是“台”。

“酥”:不要忘记左部“酉”里面的一横。

(3)多音字

擂 $\left\{ \begin{array}{l} léi(擂鼓) \\ lèi(打擂) \end{array} \right.$

泊 $\left\{ \begin{array}{l} pō(血泊) \\ bó(停泊) \end{array} \right.$

呵 $\left\{ \begin{array}{l} a(好啊) \\ hē(呵护) \end{array} \right.$

饮 $\left\{ \begin{array}{l} yǐn(一饮而尽) \\ yìn(饮马) \end{array} \right.$

了 $\left\{ \begin{array}{l} liǎo(一语未了) \\ ǐ(走了) \end{array} \right.$

劲 $\left\{ \begin{array}{l} jìn(用劲) \\ jìng(强劲) \end{array} \right.$

2.词

(1)必须掌握的词

妒忌 曹军 都督 委托 惩罚 遮挡 私自
水寨 擂鼓 呐喊 插满 筷子 饥渴 恰好
官府 榜文 谋财 诡计 拖着 坠下 胸膛
两截 拳头 喘气 酥软 顺风顺水 自有妙用
神机妙算 半夜三更 踉踉跄跄 抓耳挠腮
喜不自胜 天造地设 荒郊野外 安身之处

(2)近义词

才干~才能 妒忌~嫉妒 推却~推辞
紧急~紧迫 惩罚~惩处 迟延~拖延
疑惑~怀疑 吩咐~命令 晌午~中午
吓唬~恐吓 诡计~阴谋 耻笑~嘲笑
光滑~平滑 开辟~开拓 迸裂~裂开
炎热~酷热 呼唤~召唤 安身~安家
宽阔~宽广 齐整~整齐 小器~小气
忌讳~避讳 晦气~倒霉 赶令~命令
兴头~高兴 横竖~反正 精致~精美
寂寞~孤独 玲珑~精巧 促狭~刁钻
姊妹~姐妹

(3)反义词

推却→答应 惩罚→奖赏 齐全→短缺
疑惑→相信 秘密→公开 支援→攻击

恶意→善意 耻笑→尊重 敞开→关闭

光滑→粗糙 酥软→僵硬 炎热→寒冷

欢喜→难过 宽阔→狭窄 顽劣→乖巧

齐整→凌乱 小器→大方 精致→粗糙

欢喜→悲伤

(4)词语归类

① 量词

十万支箭 一千多个草把子 一家酒店 一面旗

三只碗 一双筷子 一盘熟菜 二斤熟牛肉

一片好心 一轮红日 一阵狂风 一行楷书大字

一把西洋小银剪子

② 修饰词

紧紧地揪住 铁锤般大小的拳头 打折的哨棒

铁棒似的虎尾 明明朗朗的一架桥梁

天造地设的家当

③ 动词

立下军令状 故意延迟 擂鼓呐喊 抡起哨棒

迸出鲜血 饮涧泉 拖男挈女 采山花 觅树果

呼弟唤兄 搬高凳 捆剪子股 拨篦子

④ 特殊词语:

AABB 式词语:踉踉跄跄 明明朗朗 飘飘飏飏

类似的词语:清清楚楚 欢欢喜喜 工工整整

ABAC 式词语:顺风顺水

类似的词语:百发百中 自由自在 人来人往

形容人有智慧的词语:神机妙算

类似的词语:足智多谋 料事如神 聪明绝顶

含有人体器官的词语:抓耳挠腮

类似的词语:交头接耳 口是心非 拳打脚踢

二、佳句积累

1.语言描写

(1)周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

这句话不仅照应了文章的开头，进一步说明诸葛亮卓越的军事才能，还反衬出周瑜输得心服口服，发自内心地佩服诸葛亮。

(2)石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

这句话写石猴要求大家兑现先前的承诺。这表明了石猴不仅胆大、敢于冒险，而且在大家狂欢之时，他还能保持着难得的冷静和清醒，的确是有资格、有能力做猴王的。

2.动作描写

武松把半截哨棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，按下地去。那只大虫想要挣扎，武松使尽气力按定，哪里肯放半点儿松！武松把脚往大虫面门上眼睛里只顾乱踢。那只大虫咆哮起来，不住地扒身底下的泥，扒起了两堆黄泥，成了一个土坑。武松把那只大虫一直按下黄泥坑里去。那只大虫叫武松弄得没有一些气力了。武松用左

手紧紧地揪住大虫的顶花皮,空出右手来,提起铁锤般大小的拳头,使尽平生气力只顾打。

这段话将武松赤手空拳对付老虎的经过描写得很详细,着力反映武松靠的全是拳脚功夫,所以抓住“揪、按、踢、打”几个动作来描写。生动地突显了他打虎的英勇气势,刻画出他勇武过人的高大形象。

3.比喻句

(1)一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。

“箭”像“下雨”,说明曹军射出的箭的数量很多。

(2)把这铁棒似的虎尾倒竖起来,只一剪。

把“虎尾”比作“铁棒”,可见虎尾一剪的威力很大。

考试点睛:理解古代文学中的句子是考试中的一个常考考点。常见的考查形式有:

(1)解释句中加点的词语。(2)理解句子的含义。

小窍门一 找出重点词语进行理解,把理解的意思总结在一起,连贯表达。

小窍门二 联系上下文猜测句子的意思。

小窍门三 结合影视作品来理解句子的含义。

三、考试热点

- 1.《草船借箭》第7~9自然段在段落赏析中时常出现,有时也作为课内阅读出现。
- 2.《景阳冈》第5,6自然段常作为课内阅读出现。
- 3.《猴王出世》第1、2自然段常作为课内阅读出现,其中重点词句的理解常以填空的形式出现。
- 4.《红楼春趣》学习本课人物描写,以习作题出现。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:吴承恩《大战红孩儿》

推荐理由:《大战红孩儿》是吴承恩的《西游记》里的章节。红孩儿想吃唐僧肉,变作小孩儿喊救命,把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子,想要借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说,从口鼻中喷出三昧真火烧退悟空、八戒。龙王弟兄被悟空请来向红孩儿喷水,可红孩儿喷的是三昧真火,雨水浇不灭,反使悟空熏了一身的烟火。八戒去请观音,被红孩儿假变的观音骗进了洞,悟空又变作牛魔王,被红孩儿问出了破绽,纵筋斗云径投南海,请观音收服了红孩儿。

这一章节运用一波三折的写作方法,想象奇特,富有生活气息,人物个性鲜明。

阅读方法:这一章节故事情节跌宕,非常经典。我们阅读时可以默读,和父母、伙伴交流对孙悟空、猪八戒、唐僧、红孩儿等人物的认识,也可以观看视频,获得更多启发。

第三单元知识小结

一、字词盘点

1. 字(1)难读的字仞(rèn)踌(chóu)躇(chú)黯(àn)筹(chóu)矜(jīn)镯(zhuó)褂(guà)吭(kēng)

眷(juàn)拟(nǐ)坞(wù)

(2)难写的字“仞”:右部“刀”的左边不要忘了加点。“龄”:右部是“令”,不是“今”。“祥”:左部是“衤”,不是“礻”。“炼”:右部第三笔是横折钩,不要写成“东”。

(3)多音字

擂 $\left\{ \begin{array}{l} léi(\text{擂鼓}) \\ lèi(\text{打擂}) \end{array} \right.$

泊 $\left\{ \begin{array}{l} pō(\text{血泊}) \\ bó(\text{停泊}) \end{array} \right.$

呵 $\left\{ \begin{array}{l} a(\text{好啊}) \\ hē(\text{呵护}) \end{array} \right.$

饮 $\left\{ \begin{array}{l} yǐn(\text{一饮而尽}) \\ yìn(\text{饮马}) \end{array} \right.$

了 $\left\{ \begin{array}{l} liǎo(\text{一语未了}) \\ le(\text{走了}) \end{array} \right.$

劲 $\left\{ \begin{array}{l} jìn(\text{用劲}) \\ jìng(\text{强劲}) \end{array} \right.$

2. 词

(1) 必须掌握的词

重庆 诊所 年龄 土匪 绷带 惊疑 审视麻醉剂 施行 崭新 由衷 伤势

清醒 颤抖慈祥 荣幸 拟定 锻炼 眷恋 奔赴 搞特殊 签字

慰问繁忙 下意识 一针见血 汗珠滚滚 一声不吭 青筋暴起

汗如雨下 肃然起敬 久仰久仰 情不自禁 若有所思 血肉之躯

一点一滴 意外之财 舍己为公 自上而下

(2) 近义词

孤~独 遥~远 故人~友人 开设~开办 年龄~年纪 惊疑~惊奇 神情~神态

从容~沉着 镇定~镇静 柔和~温和 担心~担忧 居然~竟然 由衷~衷心

注视~凝视 损失~亏损 情不自禁~不由自主 慰问~安慰 悲痛~悲哀

眷恋~留恋 繁忙~忙碌 尊重~尊敬 踌躇~迟疑 清贫~贫寒

朴素~简朴 奢侈~奢华 筹集~募集 激怒~愤怒 凶恶~凶狠

威吓~恐吓 企望~盼望 搜寻~寻找 失望~绝望 惊异~惊奇 保藏~保存

(3) 反义词

暗→明 朝→夕 新→旧 晓→晚 熟练→生疏 镇定→慌乱 柔和→粗暴 拒绝→同意

清醒→糊涂 崭新→破旧 相信→怀疑 慈祥→凶狠 友好→敌对 繁忙→清闲 特殊→普

通 尊重→轻视 踌躇→果断 情不自禁→无动于衷 清贫→富裕 朴素→奢侈 凶恶→和

善 不幸→幸运 失望→希望 洁白→乌黑

(4) 词语归类

① 量词 一块钢板 一桩趣事 一只时表 一支自来水笔 一个铜板 几套汗褂裤 几
双线袜 几件传世宝

② 修饰词 熟练地打开 冷冷地问 平静地回答 由衷地说 情不自禁地喃喃 淡淡地
说 威吓地吼道 惊疑的神情 平静地回答 清醒的大脑 新生的息肉 真正的男子汉

会说话的钢板慈祥的神情 最心爱的长子 无限的父爱紧锁的眉头 无限的眷恋
黯然的目光凶恶的眼光 唯一的财产 清贫的生活

③ 动词摘除眼球 影响脑神经 踌躇了一会儿倾注了无限的父爱 企望有新的发现

④ 特殊词语 ABAB 式词语:久仰久仰类似的词语:失敬失敬 幸会幸会 承让承让
献丑献丑

形容人物神态的词语:汗珠滚滚 汗如雨下 若有所思类似的词语:眉开眼笑 神采奕奕
垂头丧气一×不×的词语:一声不吭类似的词语:一丝不苟 一尘不染

二、佳句积累

1. 动作、神态描写

2. 病人一声不吭,他双手紧紧抓住身下的白床单,手背青筋暴起,汗如雨下。他越来越使劲

3. 新的白床单居然被抓破了。这句话中的动作和神态描写,都表明了刘伯承正在忍受着巨大的痛苦。我们从中体会到刘伯承钢铁般坚强的意志力。心理描写当年,地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英,把孩子送到他身边。后来岸英去苏联留学,回国后毛泽东又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离,岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗?这次怎么会……

这里写的是毛泽东回忆岸英和自己的一次次分离及其原因,从中反映出了岸英的成长经历。这一次,儿子真的不能回来了吗?毛泽东感到十分震惊,简直不敢相信也不愿意相信这是真的,表现了毛泽东无比悲痛的心情。

考试点睛:人物描写方法是考试中常见的考点。常见的考查形式:(1)写出下列句子中所运用的描写方法;(2)根据所给的描写方法来描写人物形象。3.比喻句你是一个真正的男子汉,一块会说话的钢板!你堪称军神!运用了比喻的修辞手法,把刘伯承比作钢板,因为他有坚强的意志力,是军人的楷模。4.反问句但我说出那几件“传世宝”来,岂不要叫那些富翁们齿冷三天?这句话运用反问的语气,表达了作者对富翁们的蔑视。

三、考试热点

1.《古诗三首》重点词句常以填空、选择的形式出现。2.《军神》第16~25自然段常作为课内阅读出现。另外,沃克医生的情绪变化也经常考到。3.《青山处处埋忠骨》第6自

然段作为课内阅读出现的情况较多。第9自然段经常作为重点句子赏析出现。4.《清贫》第9、10自然段经常作为课内阅读出现。另外,作者的品质作为填空题出现。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:罗广斌 杨益言《红岩》

推荐理由:《红岩》描写在人民解放军进军大西南的形势下,重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争。

着重表现了齐晓轩、许云峰、江雪琴等共产党人在狱中所进行的英勇战斗,虽然最后惨遭屠杀,但却充分显示了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。《红岩》背景广阔,人物众多,斗争错综复杂,但全书章法井然,结构严谨而富于变化。

在人物刻画上,《红岩》也有突出的特色,善于刻画人物心理活动和烘托气氛。全书语言朴实,笔调悲壮。

阅读方法:这部作品很感人,读起来引人入胜。我们阅读时可以摘抄自己喜欢和令自己感动的片段,仔细品读,感受共产党人的精神。

第四单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

仞(rèn)	踌(chóu)	躇(chú)	黯(àn)
筹(chóu)	矜(jīn)	镯(zhuó)	褂(guà)
吭(kēng)	眷(juàn)	拟(nǐ)	坞(wù)

(2)难写的字

“仞”:右部“刀”的左边不要忘了加点。

“龄”:右部是“令”,不是“今”。

“祥”:左部是“礻”,不是“示”。

“炼”:右部第三笔是横折钩,不要写成“东”。

(3)多音字

舍	$\begin{cases} sh\grave{e}(\text{宿舍}) \\ sh\check{e}(\text{舍弃}) \end{cases}$	晕	$\begin{cases} y\bar{u}n(\text{头晕}) \\ y\grave{u}n(\text{晕车}) \end{cases}$
强	$\begin{cases} qi\check{a}ng(\text{勉强}) \\ qi\acute{a}ng(\text{强大}) \\ ji\grave{a}ng(\text{倔强}) \end{cases}$	骨	$\begin{cases} g\check{u}(\text{骨头}) \\ g\bar{u}(\text{花骨朵儿}) \end{cases}$
鲜	$\begin{cases} xi\check{a}n(\text{鲜有}) \\ xi\bar{a}n(\text{新鲜}) \end{cases}$	吓	$\begin{cases} h\grave{e}(\text{威吓}) \\ xi\grave{a}(\text{吓人}) \end{cases}$

2.词

(1)必须掌握的词

重庆 诊所 年龄 土匪 绷带 惊疑 审视

麻醉剂 施行 崭新 由衷 伤势 清醒 颤抖

慈祥 荣幸 拟定 锻炼 眷恋 奔赴 搞特殊

签字 慰问 繁忙 下意识 一针见血 汗珠滚滚

一声不吭 青筋暴起 汗如雨下 肃然起敬

久仰久仰 情不自禁 若有所思 血肉之躯

一点一滴 意外之财 舍己为公 自上而下

(2)近义词

孤~独 遥~远 故人~友人 开设~开办

年龄~年纪 惊疑~惊奇 神情~神态

从容~沉着 镇定~镇静 柔和~温和

担心~担忧 居然~竟然 由衷~衷心

注视~凝视 损失~亏损 情不自禁~不由自主

慰问~安慰 悲痛~悲哀 眷恋~留恋

繁忙~忙碌 尊重~尊敬 踌躇~迟疑

清贫~贫寒 朴素~简朴 奢侈~奢华

筹集~募集 激怒~愤怒 凶恶~凶狠

威吓~恐吓 企望~盼望 搜寻~寻找

失望~绝望 惊异~惊奇 保藏~保存

(3)反义词

暗→明 朝→夕 新→旧 晓→晚 熟练→生疏

镇定→慌乱 柔和→粗暴 拒绝→同意

清醒→糊涂 崭新→破旧 相信→怀疑

慈祥→凶狠 友好→敌对 繁忙→清闲

特殊→普通 尊重→轻视 踌躇→果断

情不自禁→无动于衷 清贫→富裕 朴素→奢侈

凶恶→和善 不幸→幸运 失望→希望

洁白→乌黑

(4)词语归类

① 量词

一块钢板 一桩趣事 一只时表 一支自来水笔

一个铜板 几套汗褂裤 几双线袜 几件传世宝

② 修饰词

熟练地打开 冷冷地问 平静地回答 由衷地说

情不自禁地喃喃 淡淡地说 威吓地吼道

惊疑的神情 平静地回答 清醒的大脑

新生的息肉 真正的男子汉 会说话的钢板

慈祥的神情 最心爱的长子 无限的父爱

紧锁的眉头 无限的眷恋 黯然的目光

凶恶的眼光 唯一的财产 清贫的生活

③ 动词

摘除眼球 影响脑神经 踌躇了一会儿

倾注了无限的父爱 企望有新的发现

④ 特殊词语

ABAB 式词语:久仰久仰

类似的词语:失敬失敬 幸会幸会 承让承让 献丑献丑

形容人物神态的词语:汗珠滚滚 汗如雨下 若有所思

类似的词语:眉开眼笑 神采奕奕 垂头丧气

一×不×的词语:一声不吭

类似的词语:一丝不苟 一尘不染

二、佳句积累

1.动作、神态描写

病人一声不吭,他双手紧紧抓住身下的白床单,手背青筋暴起,汗如雨下。他越来越使劲,崭新的白床单居然被抓破了。

这句话中的动作和神态描写,都表明了刘伯承正在忍受着巨大的痛苦。我们从中体会到刘伯承钢铁般坚强的意志力。

2.心理描写

当年,地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英,把孩子送到他身边。后来岸英去苏联留学,回国后毛泽东又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离,岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗?这次怎么会……

这里写的是毛泽东回忆岸英和自己的一次次分离及其原因,从中反映出了岸英的成长经历。这一次,儿子真的不能回来了吗?毛泽东感到十分震惊,简直不敢相信也不愿意相信这是真的,表现了毛泽东无比悲痛的心情。

考试点睛:人物描写方法是考试中常见的考点。常见的考查形式:(1)写出下列句子中所运用的描写方法;(2)根据所给的描写方法来描写人物形象。

小窍门一 人物描写分为肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写。在判断的时候,认真分析句子到底是在描写人物的哪个方面。

小窍门二 语言描写会有冒号和双引号的出现,这可以作为判断的依据。

小窍门三 肖像描写和神态描写要区分开。肖像描写是对人物容貌、姿态、服饰、音调的描写,神态描写是对人物的面部表情进行刻画。

3.比喻句

你是一个真正的男子汉,一块会说话的钢板!你堪称军神!

运用了比喻的修辞手法,把刘伯承比作钢板,因为他有坚强的意志力,是军人的楷模。

4.反问句

但我说出那几件“传世宝”来,岂不是叫那些富翁们齿冷三天?

这句话运用反问的语气,表达了作者对富翁们的蔑视。

三、考试热点

1.《古诗三首》重点词句常以填空、选择的形式出现。

2. 《军神》第16~25自然段常作为课内阅读出现。另外,沃克医生的情绪变化也经常考到。
3. 《青山处处埋忠骨》第6自然段作为课内阅读出现的情况较多。第9自然段经常作为重点句子赏析出现。
4. 《清贫》第9、10自然段经常作为课内阅读出现。另外,作者的品质作为填空题出现。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:罗广斌 杨益言《红岩》

推荐理由:《红岩》描写在人民解放军进军大西南的形势下,重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争。着重表现了齐晓轩、许云峰、江雪琴等共产党人在狱中所进行的英勇战斗,虽然最后惨遭屠杀,但却充分显示了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。《红岩》背景广阔,人物众多,斗争错综复杂,但全书章法井然,结构严谨而富于变化。在人物刻画上,《红岩》也有突出的特色,善于刻画人物心理活动和烘托气氛。全书语言朴实,笔调悲壮。

阅读方法:这部作品很感人,读起来引人入胜。我们阅读时可以摘抄自己喜欢和令自己感动的片段,仔细品读,感受共产党人的精神。

第五单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

撙(lǒu) 揪(jiū) 扳(bān) 铸(zhù) 颧(quán)

揩(kāi) 浆(jiāng) 袱(fú) 蘸(zhàn) 诈(zhà)

怔(zhèng) 堪(kān)

(2)难写的字

“撙”:右部的“尧”不要多写一点。

“喉”:“亻”右部没有一小竖。

“浆”:下面是“水”,不是“冰”。

“馅”:右下部是“臼”,不要写成“白”。

(3)多音字

监 $\begin{cases} jiàn(\text{监生}) \\ jiān(\text{监督}) \end{cases}$ 屏 $\begin{cases} píng(\text{屏障}) \\ bǐng(\text{屏息}) \end{cases}$

2.词

(1)必须掌握的词

摔跤 欺负 抓挠 破绽 脚腕 扳不动 肢体

无疑 格局 监生 侄子 喉咙 粉刷 刷浆

师傅 绝活 派头 包袱 手法 鼓点 屏障

芝麻 神圣 露馅儿 难堪 有诈 傻小子

发怔 一叉一撙 手疾眼快 精神抖擞

仰面朝天 不可侵犯 轰然倒塌 一模一样 半信半疑

(2)近义词

立刻~马上 欺负~欺凌 破绽~漏洞

挺脱~结实 计划~盘算 威严~威武

出色~卓越 结实~壮实 问候~慰问

穿梭~穿行 吩咐~嘱咐 登时~顿时

规矩~规则 派头~架势 清脆~响亮

搜索~搜寻 侵犯~侵略 发怔~发呆

半信半疑~将信将疑 天衣无缝~万无一失

考试点睛：近义词辨析是考试中的一个常考的考点。常见的考查形式：(1)写出词语的近义词。(2)把几个意思相近的词语分别填入句子中。(3)写出句子中加点词语的近义词。

小窍门一 分析用法上的细微差别，有些词语通常会有固定搭配。

小窍门二 分析色彩上的细微变化，有褒贬之分，有口语和书面之分。

小窍门三 分析意义上的细微差别，有的词语范围大小不同。如“战争”和“战斗”；有的是词义轻重不同，如“卓越”和“优秀”。

(3)反义词

退后→前进 手疾眼快→笨手笨脚

精神抖擞→萎靡不振 挺脱→虚弱 直硬→柔软

出色→平庸 结实→虚弱 侵犯→保卫

清爽→沉闷 雪白→漆黑 稀溜溜→稠糊糊

天衣无缝→漏洞百出 平平整整→坑坑洼洼

一模一样→迥然不同

(4)词语归类

① 量词

一块疤 两茎灯草 一屋人 一盏灯 一个规矩

一间屋子 一个小包袱 一身黑衣黑裤

一面雪白的屏障 一袋烟 一碗茶

② 修饰词

高等的车夫 铁扇面似的胸 直硬的背

最出色的车夫 四四方方的小包袱 白得透亮

白得清爽 衔接得天衣无缝 不可侵犯的威严

如山般的形象

③ 动词

使巧劲 下冷绊子 占上风 塌了腰 合了裆

杀好了腰 睁得滴溜圆 揩揩眼泪 伴着鼓点

和着琴音

④ 特殊词语

ABB 式词语:红扑扑 稀溜溜

类似的词语:软绵绵 硬邦邦 脆生生

二、四字互为近义词的词语:手疾眼快

类似的词语:见多识广 东奔西走 高瞻远瞩

一×一×式的词语:一模一样

类似的词语:一心一意 一板一眼 一唱一和

描写人物精神状态的词语:精神抖擞

类似的词语:气宇轩昂 昂首阔步 容光焕发 斗志昂扬

二、佳句积累

1.动作描写

(1)严监生喉咙里痰响得一进一出,一声不倒一声的,总不得断气,还把手从被单里拿出来,伸着两个指头。

这是对严监生咽气前的一段描写。严监生病得很重,尽管这样,他还伸出两个手指头,惦记着什么,为下文他的吝啬鬼形象作铺垫。

(2)只见师傅的手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点,和着琴音,每一摆刷,那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。

这些是对刷子李刷墙动作的细致描写,写出了他的娴熟与优雅,透着自信与潇洒,给人的感觉不是在刷墙,而是一位艺术家正在创作一件伟大的作品。

2.外貌描写

看着那高等的车夫,他计划着怎样杀进他的腰去,好更显出他的铁扇面似的胸,与直硬的背;扭头看看自己的肩,多么宽,多么威严!

这里描写了祥子的外貌,从“铁扇面似的胸”和“直硬的背”可以看出祥子的强壮。

3.比喻句

(1)啪啪声里,一道道浆,衔接得天衣无缝,刷过去的墙面,真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

这句话写出了墙壁被刷子李刷过后的效果,更加衬托出他高超的技艺。

(2)俩人把“抢”和“鞭”放在门墩上,各自虎势儿一站,公鸡鹁架似的对起阵来。

“公鸡鹁架”形象地写出了两个人虎视眈眈、各不相让的情景。作者运用比喻的修辞手法刻画出了两个孩子好胜和可爱的儿童形象。

三、考试热点

1.《人物描写一组》重点段落常以课内阅读的形式出现,描写方法及对句子的理解常以填空的形式出现。

2. 《刷子李》第1自然段和第5自然段常作为课内阅读出现。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:冯骥才《苏七块》

推荐理由:《苏七块》讲述的是一个传奇的正骨医生,他的正骨手法,不像治病,倒更像变魔术。他给人正骨快速又不痛苦。医术高明的人,在天津卫挂头牌,但是这个苏医生有个规矩:凡来瞧病,无论贫富亲疏,必得先拿七块银圆码在台子上,他才肯瞧病,否则绝不搭理。苏七块的外号也正从这来。本章叙事一波三折,曲折动人。选材精当,借小事表现人物的大本领,大智慧。语言本色朴素,活泼幽默,极富表现力。

阅读方法:这是一篇写人的文章,我们在阅读的时候可以结合本单元的学习,看看作者运用了哪些刻画人物的方法,和老师、同学交流学习。

第六单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

吾(wú) 弗(fú) 臆(bìn) 讽(fěng) 蔑(miè)

肆(sì) 桅(wéi) 龇(zī) 咧(liě) 唬(hǔ) 瞄(miáo)

(2)难写的字

“矛”:不要写成“予”。

“丧”:下部是“𠂔”,不要在横下多写一撇。

“耀”：“光”的末笔是竖提，“翟”下部是“隹”，共四横。

“蔑”：上中下结构，下部是“戍”，不要写成“戊”。

“羸”:部件较多,依次是“亡、口、月、贝、凡”。

“艘”:左部“舟”为部首时,长横不出头,“叟”上部的短竖要出头。

“桅”:“木”做部首时末笔撇变成点。

“钩”:右部是“勾”,不要写成“勺”。

(3)多音字

夫	$\left\{ \begin{array}{l} fú(逝者如斯夫) \\ fū(夫人) \end{array} \right.$	调	$\left\{ \begin{array}{l} diào(调换) \\ tiáo(调节) \end{array} \right.$
扎	$\left\{ \begin{array}{l} zhā(扎针) \\ zā(包扎) \\ zhá(挣扎) \end{array} \right.$		

2.词

(1)必须掌握的词

夸耀 讥讽 轻蔑 羸了 一艘 航行 放肆 帽子

桅杆 吓唬 钩住 扭着 船舱 海鸥 瞄准

龇牙咧嘴 自相矛盾 瞪了一眼 垂头丧气

胸有成竹 哭笑不得 心惊胆战 得意扬扬

(2)近义词

誉~赞 坚~硬 约定~商定 依次~顺次

扫兴~败兴 垂头丧气~没精打采 情形~情况

挖苦~嘲讽 胸有成竹~成竹在胸 主意~办法

得意扬扬~洋洋自得 夸耀~炫耀 讥讽~讥笑

轻蔑~轻视 目瞪口呆~瞠目结舌 调换~改换

模仿~仿照 显然~明显 放肆~放恣

哭笑不得~啼笑皆非 眼巴巴~眼睁睁

吓唬~恐吓 灵巧~伶俐 心惊胆战~心惊肉跳

(3)反义词

誉→贬 失败→成功 扫兴→尽兴

垂头丧气→得意扬扬 胸有成竹→束手无策

输→赢 挖苦→称赞 轻蔑→重视

风平浪静→波浪滔天 放肆→收敛

哭笑不得→泰然处之 灵巧→笨拙

心惊胆战→泰然自若 勇敢→怯弱

(4)词语归类

① 量词

一次比赛 三场比赛 一匹马 一支枪

一只大猴子 一声锣响 二十来个水手

第一根横木

② 修饰词

勇敢的水手 桅杆的顶端 疑惑地看着

胸有成竹地说 轻蔑地说 得意扬扬地夸耀

眼巴巴地望着 觉得很扫兴 吓得大叫了一声

笑得很开心 笑得更欢 气得脸都红了

③ 动词

喜欢赛马 拍着他的肩膀 瞪了他一眼

讥讽田忌 打海鸥 瞄准儿子 追猴子

摘下帽子 攀着绳子 抓着桅杆 爬上桅杆

钩住绳子 调换顺序

④ 特殊词语:

ABB 式词语:眼巴巴

类似的词语:皱巴巴 胖嘟嘟 懒洋洋

ABCC 式词语:得意扬扬

类似的词语:文质彬彬 生机勃勃 死气沉沉

言之凿凿 气势汹汹

描写神态的词语:目瞪口呆 垂头丧气 得意扬扬

哭笑不得 龇牙咧嘴

类似的词语:眉飞色舞 全神贯注 大惊失色

兴高采烈 神采奕奕

含有人体器官的词语:心惊胆战 胸有成竹

类似的词语:手舞足蹈 眉开眼笑 膀大腰圆

心花怒放 张口结舌

二、佳句积累

1. 语言描写

(1)孙臆招呼田忌过来,拍着他的肩膀,说:“从刚才的情形看,齐威王的马比你的马快不了多少哇……”

这是孙臆对田忌赛马失败后说的一段话。透过孙臆的语言,我们得知孙臆在观看比赛时进行了认真观察和用心思考。

(2)孙臆还没说完,田忌瞪了他一眼,说:“想不到你也来挖苦我!”

这是对田忌的语言描写,写出了田忌比赛失败后的沮丧心情以及对孙臧的误解。

朗读这句话时要读出抱怨的语气。

2.神态描写

(1)齐威王正在得意扬扬地夸耀自己的马,看见田忌和孙臧过来了,便讥讽田忌:“怎么,难道你还不服气?”

“得意扬扬”“夸耀”“讥讽”写出了齐威王骄傲自大、得意忘形的样子。朗读这句话时要读出轻蔑的语气。

(2)水手们笑得更欢了,孩子却气得脸都红了。

“气得脸都红了”写出了孩子的自尊心受到了伤害,十分生气,为后面孩子做出冒险的举动埋下伏笔。

(3)这时候,甲板上的水手全都吓呆了。

“吓呆了”这是对水手们神态的描写,侧面写出了孩子处境的危险和事态的严重。

3.动作描写

(1)猴子忽然跳到他面前,摘下他的帽子戴在自己的头上,很快地爬上了桅杆。

“跳到”“摘下”“戴”“爬上”写出了猴子动作的敏捷,表现了猴子的机灵与顽皮。

(2)孩子气极了,他的手放开了绳子和桅杆,张开胳膊,摇摇晃晃地走上横木去取帽子。

生气已经让孩子失去了理智,他为了得到自己的帽子,孤注一掷,把自己置于了危险的境地。

4.比喻句

扑通一声,孩子像颗炮弹扎进了海里。

这句话写出了孩子跳入水中时的动作又快又猛。

三、考试热点

1. 《自相矛盾》常常考查重点词语的理解和用现代汉语来说说文中句子的含义,或是考查课文理解以及寓意。
2. 《田忌赛马》常常考查关于描写人物语言、神态的句子的分析,以及孙膑安排赛马顺序时的思维方式。
3. 《跳水》常常以课内阅读的形式出现。

考试点睛：厘清文章的情节是常见的考点。常见的考查形式:(1)写出事情的起因、经过、结果。(2)概括文章或段落的主要内容。(3)梳理故事线索或推动情节发展、展示人物性格的关键性语句。

小窍门一 抓住关键语句并弄清楚其作用,对梳理故事情节有很大帮助。

小窍门二 可以通过回答问题的方法进行。抓住中心事件,问个“为什么”找到起因;问个“怎么样”概述经过;问个“结果如何”找到结果。

小窍门三 可以用提炼六要素(人物、时间、地点,事件的起因、经过、结果)的方法来进行。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:文燕《最佳路径》

推荐理由:《最佳路径》讲述的是世界著名建筑大师格罗培斯为设计法国迪斯尼乐园的路径大伤脑筋,后来受到买葡萄的老奶奶“给人自由,任其选择”的做法的启发,产生了“撒下草种,提前开放”的设计策略,最终所形成的路径被评为世界最佳路径。文章语言朴实简明,情节清晰明了。格罗培斯设计路径的过程中体现了他精益求精的工作精神,路径的设计策略中闪耀着他尊重他人、给人自由的人文思想,也让我们体会到了思维方式转变的重要性。

阅读方法:这是一篇写事的文章,阅读时可以弄清楚事情的起因、经过与结果。最佳路径的产生过程,让我们感受到了思维方式转变的重要性,也体会到了人性的光辉。

第七单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

艖(shāo) 祷(dǎo) 毡(zhān) 犊(dú)

膘(biāo) 驰(chí) 爵(jué) 噜(lū) 吆(yāo)

眸(móu) 眺(tiào) 熠(yì) 遐(xiá) 黏(nián)

滥(làn) 淤(yū) 湛(zhàn)

(2)难写的字

“艇”:右部是“廷”,不要写成“延”。

“翘”:左上部是“𠂆”,不要写成“戈”。

“祷”:左部是“礻”,不要写成“示”。

“铃”:右部是“令”,不要写成“今”。

“踢”:右下部是“勿”,不要写成“匆”。

“罐”:右下部“隹”有四横。

(3)多音字

叉	$\left\{ \begin{array}{l} chā(交叉) \\ chá(叉住) \\ chà(分叉) \end{array} \right.$	翘	$\left\{ \begin{array}{l} qiào(翘起) \\ qiáo(翘望) \end{array} \right.$
---	--	---	---

哗	$\left\{ \begin{array}{l} huá(哗笑) \\ huā(哗啦) \end{array} \right.$	载	$\left\{ \begin{array}{l} zài(满载) \\ zǎi(记载) \end{array} \right.$
---	---	---	---

澄	$\left\{ \begin{array}{l} dèng(澄清) \\ chéng(澄澈) \end{array} \right.$	着	$\left\{ \begin{array}{l} zhuó(黏着) \\ zhāo(高着) \\ zháo(着急) \\ zhe(想着) \end{array} \right.$
---	--	---	--

2.词

(1)必须掌握的词

小艇 纵横 船艄 翘起 垫子 窗帘 祷告
雇定 簇拥 哗笑 码头 仪态 尊严 远眺
骏马 飞驰 辽阔 绵羊 板凳 吆喝 铃铛
一罐 恢复 牲畜 操纵自如 手忙脚乱
辽阔无垠 悠然自得 成千上万 成群结队
思绪激荡

(2)近义词

闻名~著名 交叉~交错 轻快~轻松
耸立~矗立 操作~控制 平稳~安稳
庄严~庄重 簇拥~蜂拥 沉寂~静寂
专注~专心 思考~思索 端庄~庄重
赞许~赞赏 悠然自得~泰然自若 微弱~微小
成千上万~千千万万 放射~喷射 耀眼~夺目
开阔~宽阔 雄浑~雄壮 神秘~诡秘
神奇~奇妙 风采~风韵 珍宝~瑰宝
贵重~宝贵 情趣~趣味 豪迈~豪放
遐想~遐思 锋利~锐利

(3)反义词

轻快→沉重 灵活→呆板 耸立→倒塌
倒退→前进 弯曲→笔直 散开→聚集

静寂→喧闹 手忙脚乱→从容不迫 赞许→责怪

舒缓→急促 漆黑→明亮 严肃→亲切

端庄→轻浮 微弱→强烈 成群结队→形单影只

开阔→狭窄 贵重→低贱 白昼→黑夜

豪迈→狭隘 锋利→滞钝 延长→缩短

肥沃→贫瘠

(4)词语归类

① 量词

一座座石桥 一片哗笑 一条条运河 一个人影

一片寂静 一罐牛奶 一抹晚霞 几座灯塔

一幅画卷 一种幽思 一把刀刃 一条延长线

② 修饰词

新鲜的空气 告别的声音 高大的石头

古老的桥梁 碧绿色的低地 深深的野草

白色的绵羊 金色的晚霞 沉睡的牲畜

漆黑的夜晚 微弱的光芒 无边的遐想

金色的田野 耀眼的色调 神秘的风采

精湛的技术 金色的夕阳 神奇的境界

熠熠发光的珍宝 辽阔无垠的原野

平稳地穿过 安闲地欣赏 磨得很平

③ 动词

恢复平静 闪烁光芒 做祷告 打开窗帘

④ 特殊词语

又×又×式词语:又窄又深

类似的词语:又白又胖 又高又壮

表示看的四字词语:极目远眺

类似的词语:左顾右盼 东张西望 高瞻远瞩 凝神注视

形容数量多的词语:成千上万 成群结队

类似的词语:不计其数 不可胜数 数以万计 数不胜数

二、佳句积累

1.动态描写

(1)不管怎么拥挤,他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方,他总能平稳地穿过,而且速度非常快,还能做急转弯。

这是动态描写,“拐、挤、穿”这几个动词刻画出船夫驾驶技术的高超。

(2)运河之中,装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车,不停地开往城市。

这句话写出了满载牛奶的车、船不停地开往城市的繁忙景象,展现了荷兰牧场的动态之美。

2.静态描写

(1)高大的石头建筑耸立在河边,古老的桥梁横在水上,大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市,古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

静态描写,写出了威尼斯夜景的静谧,与白天的喧闹形成对比,突出了小艇在城市生活中的重要作用。

(2)车船过后,一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了,整个天地都暗了下来。

狗不叫了,圈里的牛也不再发出哞哞声,马也忘记了踢马房的挡板。

“整个天地”让我们感受到牧场之国的空旷和辽远,这句话写出了牧场之国夜晚的宁静,展现了它的静态美。

考试点睛:动态描写和静态描写是考试中常见的考点。常见的考查形式有:(1)判断下列句子属于动态描写还是静态描写。(2)赏析动态描写或者静态描写的妙处。

(3)运用动态描写或静态描写的手法写片段。

小窍门一 首先弄清楚这两种描写的概念。静态描写是指对人物、景物作静止状态下的描写,呈现事物的本来面目;动态描写是指对人物、景物作运动状态下的描写,能够赋予客观事物以运动感、活力感、变化感。

小窍门二 在弄清楚概念的基础上去认真朗读句子,体会句子所运用的描写方法。

3.比喻句

(1)威尼斯的小艇有二三十英尺长,又窄又深,有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起,像挂在天边的新月;行动轻快灵活,仿佛田沟里的水蛇。

这句话运用了比喻的修辞手法,“新月”这一喻体形象地写出了小艇的样子,“水蛇”这一喻体写出了小艇的轻巧灵活。

(2)牛犊的模样像贵夫人,仪态端庄。

这句话运用了比喻的修辞手法,形象地写出了牛犊的样子。

三、考试热点

1.《威尼斯的小艇》第2~6自然段在重点段落赏析中时常出现,有时作为课内阅读出现。

2.《牧场之国》第2~5自然段作为重点段落赏析时常出现,有时作为课内阅读出现。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:朱自清《欧游杂记》

推荐理由:在这部作品中,朱自清先生以优美的文字写下了在欧洲的所见所闻,其阅历的丰富、知识的广博令人惊叹,他对欧洲的文学、艺术如数家珍,娓娓道来,向人们展示了一幅幅生动的图画。威尼斯的运河、庞贝的废墟、罗马的石柱、荷兰的风车、巴黎的铁塔、柏林的街道……在其笔下无不闪动着一种人文的光辉,令人无限神往。

阅读方法:这部作品为我们描绘了异域风情,开阔了我们的视野。我们在阅读时,可以先找到与课文同题的文章读一读,体会其不同,然后由一篇文章读到全书。我们还可以摘抄优美的语句,增长自己的见识。

第八单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

诣(yì) 弦(xián) 窈(yǎo) 窈(tiǎo) 秽(huì)

涕(tì) 轧(yà) 憎(zēng) 胚(pēi) 祸(huò)

患(huàn) 赋(fù) 痴(chī) 伊(yī) 窘(jiǒng)

(2)难写的字

“梁”:右上角不要写成“刃”,漏掉最后一点。

“纽”:右部是“丑”,中间横画不要出头。

“貌”:右上角是“白”,不要多写一横。

“仓”:下部是“匚”,上部“人”要覆盖住下部。

“享”:下部是“子”,不要写成“了”。

(3)多音字

为	$\begin{cases} w\grave{e}i(\text{因为}) \\ w\acute{e}i(\text{成为}) \end{cases}$	薄	$\begin{cases} b\acute{o}(\text{薄弱}) \\ b\acute{a}o(\text{薄饼}) \\ b\grave{o}(\text{薄荷}) \end{cases}$
屏	$\begin{cases} p\acute{i}ng(\text{屏障}) \\ b\grave{i}ng(\text{屏住}) \end{cases}$	禁	$\begin{cases} j\bar{i}n(\text{不禁}) \\ j\grave{i}n(\text{禁止}) \end{cases}$

2.词

(1)必须掌握的词

梁国 家禽 拇指 搔痒 秽物 螺丝 纽扣

渺小 享乐 附庸 爱憎 相貌 鼻涕 轧伤

左膀右臂 养尊处优 情不自禁 随心所欲

绞尽脑汁 不怀好意

(2)近义词

消受~享受 扶衬~帮扶 姿态~姿势

机敏~机灵 堂皇~气派 渺小~微小

差异~差别 构造~结构 规律~规则

祸患~灾难 惩罚~惩治 迷恋~痴迷

澄澈~清澈 轻盈~轻巧 天赋~天分

淘气~顽皮 羞愧~惭愧 驱逐~驱赶

情不自禁~不由自主 随心所欲~为所欲为

绞尽脑汁~费尽心机

(3)反义词

感谢→埋怨 团结→分裂 薄弱→雄厚

渺小→伟大 机敏→迟钝 养尊处优→含辛茹苦

直直落落→弯弯曲曲 惩罚→奖赏 澄澈→浑浊

轻盈→笨重 进化→退化 简单→复杂

安慰→打击 随心所欲→谨小慎微

一本正经→嬉皮笑脸

(4)词语归类

①量词

十根手指 两个关节 一个拳头

一段时间 一个月 一条理由

②修饰词

不同的姿态 强硬的曲线 优美的花瓣

讨巧的事 青青的草地 澄澈的湖面

奇妙的问题 安静得出奇 涨得通红

气得脸色苍白

③动词

拉胡琴 翻书页 揷电铃 推动笔杆 打电话

扳机枪 打算盘 拧螺丝 解纽扣 研脂粉

蘸药末 戴戒指 掏掏耳朵 抹抹鼻涕

招来祸患 笑塌房顶

④特殊词语

AABB式词语:直直落落 清清楚楚

类似的词语:是是非非 匀匀实实 平平整整

明明白白 坦坦荡荡

含有反义词的成语:左膀右臂

类似的词语:左邻右舍 南征北战 东奔西走

天翻地覆 上行下效

含有数字的成语:一本正经

类似的词语:三心二意 五湖四海 七上八下

九牛一毛 一心一意

二、佳句积累

1.排比句

(1)例如拉胡琴,总由其他四指按弦,却由他相帮扶住琴身;水要喷出来,叫他死力抵住;血要流出来,叫他拼命按住;重东西翻倒去,叫他用劲扳住;要读书了,叫他翻书页;要进门,叫他揷电铃。

运用排比的修辞手法,写出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。

(2)拿笔的时候,全靠他推动笔杆;遇到危险的事,都要由他去试探或冒险;秽物、毒物、烈物,他接触的机会最多;刀伤、烫伤、轧伤、咬伤,他消受的机会最多。

写出了食指勤奋卖力,敢于探险、不怕牺牲的性格特点。

(3)后来,我甚至学会了滑翔,在街道上空,在白桦树梢头,在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。

写出了“我”飞翔的地点有很多,体现了“我”丰富的想象力。

2.比喻句

他居于中央,左右都有屏障;他身体最高,无名指、食指贴身左右,像关公左右的关平、周仓,左膀右臂,片刻不离。

形象地写出了中指的优越地位,点明了他地位最优、相貌最堂皇的原因。

3.反问句

舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗?

强调了舞蹈演员的手指常作兰花状,兰花是优美的,所以无名指和小指也是优美的,也点出了两者在艺术表现方面的作用。

4.哲理句

(1)手指的全体,同人群的全体一样,五根手指如果能一致团结,成为一个拳头,那就根根有用,根根有力量,不再有什么强弱、美丑之分了。

主旨句。以手指的全体来比喻人的全体,阐明了“团结就是力量”的主题。

(2)我明白了——世界上重大的发明与发现,有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。

这句话一语双关,一方面写出了科学事业发展过程中的某些实际情况,如哥白尼、布鲁诺等科学家都有过这样的遭遇;另一方面是“我”用幽默与自嘲的方式,表达了对此事的看法,意思是说谁让“我”有这样重大的发现呢?被轰出教室也不足为奇了。

考试点睛:赏析句子是考试中常见的考点。常见的考查形式有:(1)句子所运用的修辞手法以及表达效果。(2)句子中加点词语的妙处。(3)句子所蕴含的深刻哲理。

小窍门一 从修辞角度来赏析句子,可以先判断出句子所用的修辞手法,然后按照这样的格式来思考答题:句子运用了_____的修辞手法,生动形象(具体形象)地写出了事物的特征,表达了作者_____的情感。

小窍门二 赏析加点词语的妙处,可以在理解词语意思的基础上,用这样的格式来思考答题:“_____”一词,写出了_____的特点或内容,表达了作者_____的思想感情。

小窍门三 理解句子所蕴含的深刻哲理，我们要联系句子所处的语境来思考，也可以联系生活实际来思考。

三、考试热点

1. 《杨氏之子》常以按要求填空和课文赏析的形式出现。
2. 《手指》常以幽默语句赏析以及课内阅读的形式出现，常考的段落是第2~5自然段。
3. 习作考查的是漫画的启示，重点考查观察漫画和思考问题的能力，需要重点掌握其写法。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：丰子恺《白鹅》

推荐理由：作者用风趣幽默的语言从叫声、步态、吃相三个方面对白鹅进行了具体介绍，让我们看到了一只傲气十足、性格鲜明的白鹅。透过作者的描述，我们感受到白鹅不仅仅是一种动物，更是作者的朋友。整篇文章，字里行间洋溢着对生命的爱，对生命美好的感悟。

阅读方法：这是一篇描写动物的文章，语言读来妙趣横生，适合反复朗读，细细品味。建议和爸爸妈妈一块儿来读一读，体会语言的幽默、风趣。