

课题	第一单元复习课		
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时	

1.核心素养目标：

文化自信

- ① 感受《草原》《古诗词三首》等文本中的民族文化（如蒙汉情谊、田园文化），体会中华诗词、散文中“借景抒情”“托物言志”的文化传统；
- ② 通过“丁香结”的象征意义，理解中国人以自然物象寄寓人生哲思的文化审美，增强对传统文化表达方式的认同感。

语言运用

- ① 能规范书写、认读本单元重点字词（如“馥郁”“苍穹”），掌握“一碧千里”“心驰神往”等词语的语境运用；
- ② 能识别并仿写比喻、拟人、排比等修辞手法（如试卷中句子练习的修辞分析），体会优美语言的表达效果；
- ③ 能根据语境正确使用标点符号、划分朗读节奏，提升语言的准确性与表现力。

思维能力

- ① 通过“从所读内容想开去”（如《丁香结》结尾句的理解），训练联想与迁移思维，将文本内容与生活经验、人生思考关联；
- ② 能分析诗词、散文中的意象（如“稻花香”“蛙声”），推理其情感与主旨，提升逻辑思维与审美思维；
- ③ 在习作“飘在天的日子”中，训练创造性思维，构建合理且有细节的想象情境。

审美创造

- ① 欣赏《草原》《醉西湖》中自然景物的描写，体会“情景交融”的审美表达，感受自然之美与人文之美；

② 从“丁香结”“花之歌”中，领悟“缺憾美”“生命美”的审美内涵，形成积极的审美态度；

③ 在习作中通过想象，创造独特的“变形”经历，表达个人对世界的审美体验。

2. 优等生

教学重点

1. 深度理解文本内涵：聚焦《丁香结》《花之歌》的象征意义，引导从“物象”到“哲思”的深层联想（如“结”的人生隐喻）；
2. 高阶语言运用：仿写复杂修辞（如排比+拟人），分析“借景抒情”的手法差异（如《宿建德江》与《西江月》的情感对比）；
3. 创造性习作拓展：在“飘在天上的日子”中，指导细化“重点情节”的描写（如加入五感体验、冲突设计），提升习作的独特性与感染力。

教学难点

1. 思维迁移的深度：将“从所读内容想开去”的方法迁移到课外阅读（如从“丁香结”联想到其他象征物的文化内涵）；
2. 审美评价的批判性：辨析不同文本的审美风格（如《草原》的壮美与《醉西湖》的柔美），形成个性化审美判断；
3. 复杂情感的表达：在习作中融入“变形”后的矛盾心理（如自由与孤独），提升情感的层次感。

后进生

教学重点

1. 基础字词与句段：巩固本单元易错字（如“缀”“腐”）、多音字（如“蒙”“参”）的认读与书写，掌握“看拼音写词语”的正确率；

2. 文本内容的基本理解：能梳理《草原》《古诗词三首》的主要景物、情感基调（如《西江月》的“丰收喜悦”）；
3. 简单修辞与仿写：识别比喻、拟人句，完成基础仿写（如“书是……”的排比句）；
4. 习作的完整性：在“飘在天的日子”中，指导写清“变形”后的 1-2 个具体经历（如“遇到小鸟”“看到城市”），保证叙事完整。

教学难点

1. 字词的语境运用：区分近义词（如“羞涩”“拘束”）在不同语境中的差异；
2. 文本情感的初步体会：通过“抓关键词”（如《草原》的“蒙汉情深”）理解作者情感，避免“无感阅读”；
3. 想象的合理性：在习作中让“变形”经历符合事物特点（如“云”的飘动、形态变化），避免脱离逻辑的空想。

3.教学准备：素养评估练习题及相应 ppt

4.学习活动设计：

环节一：针对优等生

1. 第一单元素养评估练习题全部独立完成（1 小时 30 分钟，可利用晚自习时间）
2. 老师批改阅读题和作文
3. 老师讲解，小组互相批改基础题（白天上课时间）
4. 在讲解过程中针对考点进行分析
5. 学生进行改错

环节二：针对后进生

- 1.第一单元素养评估的练习题全部独立完成，在巡视的过程中老师注意后进生基础练习题的

完成情况，学生会做的做完以后不要浪费时间等，针对基础题情况，老师让学生进行抄写、背诵、默写（1小时30分钟，可利用晚自习时间）

2.老师批改后进生的练习题

3.老师讲解，后进生认真听（白天上课时间）

4.在讲解过程中针对考点进行分析

5.学生进行改错

5.作业设计

优等生

1.整理练习题难题错题，总结单元考点；

2.完成试卷基础题二次订正。

3.拓展同类型错题，举一反三

后进生

1.抄写练习题中基础易错字词和古诗词5遍；

2.完成试卷基础题二次订正。

3.作文开头结尾背诵默写，中间部分尝试书写

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	第二单元复习	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时

1.核心素养目标：

① 文化自信：依托《七律·长征》《狼牙山五壮士》《大江保卫战》等内容，感受革命先辈的精神品格，体会“家国情怀”“责任担当”等中华优秀传统文化内核，增强对革命文化、红色精神的认同感与自豪感。

② 语言运用：能规范书写诗句、正确读写课内词语（如“汇集、宣告”）；掌握词语辨析（“矗立/屹立/肃立”）、句式仿写（替换“说”的表达）等语言技能；在演讲策划、习作中，能清晰表达观点、描述场景，提升书面与口头表达的准确性、生动性。

③ 思维能力：通过选择题辨析词语运用、诗句对仗、文章写法，培养逻辑判断与文本分析能力；借助阅读题的“点面描写分析”“层次概括”，训练概括、推理与思辨能力；在习作中，学习“整体场景+个体表现”的布局思维，提升构思与表达的条理性。

④ 审美创造：体会《开国大典》中场面描写的庄重美、《大江保卫战》中人物精神的崇高美；在习作中，尝试通过细节描写（如同学的动作、神态），展现集体活动的情感美与氛围美。

2. 教学重难点

优等生教学重点与难点

教学重点：分析“点面结合”写法的表达效果，理解革命文学作品的情感内核；灵活运用“替换‘说’的表达”“句式仿写”等技巧，提升语言的生动性；在“集体活动”习作中，融合“场景渲染+细节刻画+情感升华”，增强文章感染力。

教学难点：辨析复杂文本的写法（如《灯光》的插叙手法），准确理解其表达作用；在演讲策划中，精准筛选素材、修改语病，提升语言的严谨性与说服力；习作中实现“整体与个体”的有机融合，避免内容碎片化。

后进生教学重点与难点

教学重点：正确读写课内词语（如“汇集、腾细浪”），规范书写诗句；完成“词语填空”“课文回顾”等基础题，掌握文本核心信息；在习作中，能写清集体活动的基本过程，简单描述 1-2 个同学的表现。

教学难点：区分易混词语（如“矗立/屹立/肃立”），准确完成选词填空；读懂阅读题的浅层信息（如概括场面、理解词语意思），避免信息提取错

误；习作中把“活动经过”写具体，避免内容过于简略。

3.教学准备：课件、试卷

4.学习活动设计：

环节一：

1. 阅读“写法赏析”：以《大江保卫战》为例，分析“点面结合”写法：“面”是官兵们筑人墙的整体场景，“点”是黄晓文拔铁钉的细节，总结“点面结合能让场景更生动、人物更立体”。

2. 语言实践“拓展+辨析”：针对“演讲素材筛选”，拓展“革命精神”的内涵（不仅是战争，也包括建设中的奉献），再让学生辨析“詹天佑筑铁路”是否符合主题（提示：詹天佑是爱国建设，属于民族精神，需区分“革命精神”的特定语境）。

3. 习作“升格指导”：结合习作要求“写集体活动+个体表现”，给范例片段（如“运动会接力赛：全班喊加油是‘面’，小明摔倒后爬起冲刺是‘点’”），教“用‘面’铺垫氛围，用‘点’突出细节”的写法。

环节二：

1. 字词+课文基础巩固：带读试卷中“看拼音写词语”（huì jí、yǔ dìng

等)，重点写易错字“汇、宣”；

结合《七律·长征》《狼牙山五壮士》，带背课文回顾题的核心内容（如“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“接受任务—痛击敌人—引上绝路—顶峰歼敌—跳下悬崖”）。

2. 阅读题“抓关键词”练：以《开国大典》选段为例，教“找小标题的方法”：

圈出段落里的核心动作（如“毛主席出场、升旗鸣炮、宣读公告、阅兵”），对应概括小标题。

3. 即时小测：出2道基础题（如“《狼牙山五壮士》的顺序是？”），让学生口头回答，强化记忆。

5.作业设计

（一）后进生作业（基础巩固）

1. 完成以下基础题型（确保做对）：

积累运用：1（抄写诗句）、2（看拼音写词语）、4（选词填空）

课文回顾：全做

阅读（一）：1（拟小标题）、3（判断正误）

2. 附加：从《大江保卫战》中选1个词语（如“日夜兼程”），写1个含该词

的短句。

(二) 优等生作业 (拓展提升)

1. 完成以下综合题型 (体现深度) :

积累运用 : 3 (选择题)、5 (仿写句子, 需写出 2 种不同的“说”的替代词)

阅读 (二) : 全做, 附加“分析‘风声雨声涛声……水水相融’的表达效果”

语言实践 : 全做, 附加“再补充 1 句符合主题的名言”

2. 附加挑战 : 针对习作, 写 300 字左右的片段, 包含“集体活动的面”和“个体表现的点”, 并标注“面”“点”部分。

7. 教学反思与改进

成功之处 :

不足之处 :

改进之处 :



课题	第三单元复习课		
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时	

1.核心素养目标：

文化自信

- ① 感受《穷人》《桥》等文本中的人文精神（如善良互助、责任担当），体会文学作品中“以小见大”“托物喻人”的文化表达传统；
- ② 通过人物形象的塑造，理解中华优秀传统文化中“仁义礼智信”的价值追求，增强对传统美德的认同感与传承意识。

语言运用

- ① 能规范书写、认读本单元重点字词（如“魁梧”“祭奠”），掌握“忐忑不安”“汹涌澎湃”等词语的语境运用；
- ② 能识别并分析神态、动作、语言、心理等人物描写方法，体会其对刻画人物形象的作用；
境准确运用关联词语，修改病句，提升语言表达的准确性与连贯性。

思维能力

- ① 通过分析人物言行与环境描写的关系（如《桥》中洪水场景对塑造老支书形象的作用），训练逻辑分析与推理思维；
- ② 能结合文本背景与细节，深层解读人物的精神品质，提升批判性思维与辩证思维能力；
- ③ 在习作“让真情自然流露”中，训练情感梳理与表达思维，构建有层次、有细节的情感叙事。

审美创造

- ① 欣赏文本中人物的人性之美（如桑娜的善良、老支书的无私），体会“平凡中的伟大”的审美内涵；
- ② 从环境描写与人物情感的交融中，感受文学作品的意境美与情感美，形成积极的审美取

向；③在习作中通过细节描写、心理刻画等方式，表达真实情感，创造富有感染力的文学情境。

2. 优等生

教学重点

1. 深度解读人物形象：聚焦《穷人》《桥》的人物塑造技巧，分析“矛盾冲突”（如桑娜的内心挣扎、老支书的生死抉择）对凸显人物精神的作用；
2. 高阶语言运用：赏析环境描写的多重作用（如渲染气氛、推动情节、烘托人物），仿写“以景衬情”的段落；
3. 创造性习作拓展：在“让真情自然流露”中，指导运用“细节描写 + 心理独白”的方式，刻画情感变化的转折点，提升习作的深度与感染力。

教学难点

1. 文本内涵的深层挖掘：结合时代背景，理解作品中“穷人”的善良与“党员”的担当所蕴含的社会意义；
2. 表达技巧的综合运用：将人物描写、环境描写、抒情议论有机结合，进行片段创作；
3. 情感表达的细腻度：在习作中融入复杂情感（如感动与愧疚交织、喜悦与不舍并存），避免情感表达扁平化。

3. 后进生

教学重点

1. 基础字词与句段：巩固本单元易错字（如“霉”“熬”）、多音字（如“没”“盛”）的认读与书写，掌握“看拼音写词语”的正确率；
2. 文本内容的基本理解：能梳理《穷人》《桥》的主要情节、人物关系，概括人物的核心品

质（如桑娜“善良”、老支书“无私”）；

3. 简单人物描写识别：能区分语言、动作、心理描写，说出其基本作用（如表现人物心情、体现人物性格）；

4. 习作的完整性：在“让真情自然流露”中，指导写清一件具体事例，表达一种真实情感（如感动、难过、喜悦），保证叙事完整、情感明确。

1. 教学难点

6. 字词的准确运用：区分近义词（如“抱怨”“埋怨”）在不同语境中的差异；

7. 环境描写的作用理解：通过“抓关键词”（如《桥》中“山洪咆哮”）体会环境对情节的推动作用；

3. 情感的真实表达：在习作中运用简单的细节描写（如动作、神态）支撑情感，避免空洞抒情。

4. **教学准备**：素养评估练习题及相应 ppt

5. 学习活动设计：

环节一：针对优等生

1. 第三单元素养评估练习题全部独立完成（1 小时 30 分钟，可利用晚自习时间）

2. 老师批改阅读题和作文

3. 老师讲解，小组互相批改基础题（白天上课时间）

4. 在讲解过程中针对考点进行分析

5. 学生进行改错

环节二：针对后进生

1. 第三单元素养评估的练习题全部独立完成，在巡视的过程中老师注意后进生基础练习题的

完成情况，学生会做的做完以后不要浪费时间等，针对基础题情况，老师让学生进行抄写、背诵、默写（1 小时 30 分钟，可利用晚自习时间）

2. 老师批改后进生的练习题
3. 老师讲解，后进生认真听（白天上课时间）
4. 在讲解过程中针对考点进行分析
5. 学生进行改错

6.作业设计

优等生

1. 整理练习题难题错题，总结单元考点；
2. 完成试卷基础题二次订正。
3. 拓展同类型错题，举一反三

后进生

1. 抄写练习题中基础易错字词和重点句段 5 遍；
2. 完成试卷基础题二次订正。
3. 习作片段背诵默写，尝试补充细节描写

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	第四单元复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时

1.核心素养目标：

文化自信

① 深化对三篇课文中“舍己为人”“善良无私”“革命奉献”等人文精神的理解，体会不同时代背景下人性光辉的共通性，增强对文学作品中正能量价值观的认同；

② 结合语文园地四“日积月累”的成语，感受中华语言文化对人物精神品质的凝练表达，提升文化感知力。

语言运用

① 熟练掌握本单元重点字词（如“咆哮”“忐忑”“收敛”）的读写与语境运用，准确区分易错字（如“燥-躁”“淘-陶”）；

② 能精准分析环境、心理、动作等描写方法的作用（如《穷人》的心理描写、《桥》的环境描写），并能仿写简单的描写句；

③ 结合习作要求，能用通顺、具体的语言构建故事，体现人物特点与主题。

思维能力

① 通过对比三篇课文的人物形象与描写手法，训练归纳、对比思维，梳理小说阅读的通用方法；

② 能根据语文园地四的阅读策略，迁移分析课外简单小说片段，提升思维的迁移与应用能力；

③ 在习作复习中，训练“情节设计→细节补充→主题提炼”的逻辑思维，让故事更完整、有深度。

审美创造

① 欣赏三篇课文中“以小见大”的表达艺术（如“鱼钩”象征革命精神），感受文学作品的审美价值；

② 在习作复习中，通过优化情节与细节描写，创造富有“温暖感”“正能量”的故事场景，提升审美表达能力。

2. 优等生

复习重点

1. 抓细节析人物：从课文中筛选关键细节（如《穷人》中“桑娜用头巾裹住孩子、轻轻抱回家”的动作），分析细节背后的人物品质；
2. 对比写作手法：通过精读《桥》的环境描写、《穷人》的心理描写，总结“短句显紧张、长句显细腻”的表达特点；
3. 习作升级：为故事设计“小矛盾”（如“想救流浪猫却没钱买猫粮，最终向便利店老板求助”），用动作、神态描写让人物更生动（如“老板皱了皱眉，随后从柜台后拿出一小袋猫粮，递过来时手还轻轻拍了拍我的肩膀”）。

复习难点

1. 方法迁移：将“抓细节、析描写”的课文分析方法，运用到课外小说片段中（如读新片段后，能说出“用了动作描写，体现人物细心”）；
2. 主题关联：在习作中让“情节冲突”与“主题”紧密结合（如通过“解决‘没钱买猫粮’的矛盾，体现‘陌生人之间的温暖’”）。

后进生

复习重点

1. 字词过关：反复练习“咆哮”“收敛”“忐忑”等易错字的书写，通过“领读→听

写→订正→再听写”确保掌握；

2. 情节梳理：用“谁+在什么情况下+做了什么事”的固定句式，梳理三篇课文的核心内容（如“老支书在洪水爆发时，指挥村民过桥，最后牺牲了自己”）；

3. 习作完整：围绕场景写清“第一步做什么、第二步做什么、第三步做什么”（如写“救流浪猫”：第一步看到猫缩在街角发抖，第二步跑回家拿火腿肠，第三步蹲下来喂猫）。

复习难点

1. 描写类型区分：通过简单例子（如“风呼呼地刮”是环境描写，‘我心里怦怦跳’是心理描写），学会判断基础描写类型；

2. 习作逻辑：避免情节跳步，用“具体动作”替代“概括表述”（如不说“喂了猫”，而说“把火腿肠掰成小块，放在猫的面前，看着它小口吃起来”）。

3.教学准备：素养评估练习题及相应 ppt

4.学习活动设计：

环节一：针对优等生

8. 第四单元素养评估练习题全部独立完成（1小时30分钟，可利用晚自习时间）

9. 老师批改阅读题和作文

10. 老师讲解，小组互相批改基础题（白天上课时间）

11. 在讲解过程中针对考点进行分析

12. 学生进行改错

13. 优等生专项复习：（1）自主梳理：独立完成“课文细节-描写类型-人物品质”关联表（如“句子：老班长摸嘴说‘我吃过了’→描写类型：动作+语言描写→品质：无私”），完成后同桌互查，标记争议点；（2）集中突破（25分钟）：①针对争议点，老师引导分析（如“老班长‘摸嘴’的动作，其实是掩饰自己没吃饭，体现他的牺牲精神”）；②对比阅读《桥》的洪水描写（“水渐渐蹿上来”）与《穷人》的心理描写（“她的心跳得很厉害……”），讨论两种写法的不同感受；③做课外片段练习：读一段新片段，让学生口头分析“用了什么描写，体现人物什么特点”，老师点评方法；（3）习作点拨（20分钟）：①展示含“情节冲突”的优秀习作片段，分析“矛盾怎么设计、细节怎么写”；②学生自主修改自己的习作，重点加1处“矛盾”和2处细节描写，修改后小组内交流，互相提建议。

环节二：针对后进生

1. 第一单元素养评估的练习题全部独立完成，在巡视的过程中老师注意后进生基础练习题的完成情况，学生会做的做完以后不要浪费时间等，针对基础题情况，老师让学生进行抄写、背诵、默写（1小时30分钟，可利用晚自习时间）

2. 老师批改后进生的练习题

3. 老师讲解，后进生认真听（白天上课时间）

4. 在讲解过程中针对考点进行分析

5. 学生进行改错

6. 后进生专项复习：（1）字词巩固：①老师领读单元重点字词，强调易错

笔画（如“哮”右边是‘孝’不是‘考’，‘敛’右边是‘欠’不是‘女’）；②当场听写 10 个易错字，全对者奖励，错字者在旁边订正 3 遍后，再进行二次听写；

(2) 情节梳理：①老师带着学生填情节梳理提纲，用“提问式”引导（如“《穷人》里桑娜家里穷不穷？她看到邻居家的孩子没人管，做了什么？”）；②学生用“固定句式”口头复述三篇课文情节，说不完整时，老师及时提醒补充（如“桑娜在自己家很穷的情况下，把邻居的两个孩子抱回了家”）；(3)描写类型入门：①老师用“简单例子+直观表述”讲解三种基础描写（环境描写：写周围的景物、天气；心理描写：写心里的想法、感受；动作描写：写身体的动作）；②做判断练习，如“‘树叶落下来’是环境描写吗？‘他弯腰捡笔’是动作描写吗？”，错的当场讲解纠正。

5.作业设计

优等生

1. 整理综合练习题中的错题，标注错误原因（如“描写类型判断错，因为没分清环境和心理描写”）；
2. 给自己的习作片段补充结尾，让故事更完整，同时融入“主题句”（如“那把伞不仅挡住了雨，还让我感受到了帮助人的快乐”）；
3. 读一篇短篇儿童小说（如《小英雄雨来》选段），用“抓细节、析描写”的方法，写 3 句话分析人物特点。

后进生

1. 抄写本单元易错字词和课文重点句段各 3 遍；
2. 用“固定句式”口头复述《桥》或《穷人》的情节；

3. 重新修改课堂上的习作片段，重点改“不完整的句子”和“跳步的情节”。

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	第五单元复习课		
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时	

1.核心素养目标：

1、文化自信

- ①. 积累“蹦跳、甘蔗、苔藓”等单元重点字词，掌握多义字、ABB式词语的用法，能规范书写易错字，提升字词运用的准确性。
- ②. 学习《夏天里的成长》《盼》中的句式特点（如排比、拟人句），能仿写生动形象的句子，熟练运用“直接引语改间接引语”等句式转换技巧，增强语言表达的灵活性。
- ③. 掌握“概括主要内容”“提取关键信息”“分析句子表达效果”等阅读答题规范，能清晰、有条理地组织语言作答，提升书面表达的逻辑性。

2.语言运用

- ①. 通过分析《夏天里的成长》中万物生长的规律、《盼》中“我”的心理变化，培养逻辑思维和辩证思维，学会梳理文本内在联系。
- ②. 在阅读拓展和综合探究中，能结合文本内容和生活实际，思考“成长的含义”“愿望与坚持”等主题，提升批判性思维和深度思考能力。
- ③. 写作中能围绕“盼”类主题，有条理地安排内容，运用细节描写支撑情感表达，培养构思、选材、组材的思维能力。

3.思维能力

- ①.感受《盼》中细腻的心理描写、生动的环境描写，体会文本语言的诗意美和情感美，提升文学作品的鉴赏能力。
- ②.学习课文中比喻、拟人等修辞的巧妙运用，在仿写和写作中尝试创造富有画面感、感染力的文字，培养审美表达能力。
- ③.结合单元主题，发现生活中的“成长之美”“期盼之美”，能通过文字、口语表达等形式展现对

生活的审美感悟，提升审美创造的主动性。

4.审美创造

- ①. 积累“六月六，看谷秀”等农业谚语，了解传统农耕文化中蕴含的自然规律和生活智慧，增强对传统文化的认同感。
- ②. 通过文本中对自然万物生长、人生成长的描写，体会中华民族“顺应规律、积极向上”的生活态度和“珍视愿望、勇于追求”的人文精神。
- ③. 结合生活实际理解“成长”的多元内涵，传承脚踏实地、积极进取的优良品质，树立正确的人生价值观。

2.优等生

教学重点

1. 精准运用多义字、修辞及句式转换，积累并灵活运用农业谚语。
2. 深度品味课文描写手法（心理、环境），掌握深层解读文本的方法。
3. 围绕主题进行创意写作，做到细节生动、情感真挚、逻辑清晰。
4. 结合生活实际，提炼对“成长”“愿望”的独特见解。

教学难点

1. 解读文本深层内涵（如无生命事物的“长”的象征意义）。
2. 实现读写深度迁移，灵活运用阅读方法提升写作质感。
3. 辩证思考“成长”话题，用“观点+事例”表达个性化感悟。

后进生

教学重点

1. 识记单元重点字词、易错字，背诵并默写农业谚语和课文重点句。

2. 能提取课文关键信息，概括主要内容，找出简单描写句。
3. 仿写基础句式（ABB 式词语、拟人句），完成简短的“盼”“成长”类片段。
4. 初步理解“成长”的基本含义，体会积极的生活态度。

教学难点

1. 理解课文中抽象表述（如无生命事物的“长”）的基本意思。
2. 在写作中运用简单描写手法，做到语句通顺、内容完整。
3. 结合上下文初步理解词句的语境含义，避免表面化解读。

3.教学准备：素养评估练习题及相应 ppt

4.学习活动设计：

环节一：针对优等生

1. 第五单元素养评估练习题全部独立完成
2. 老师讲解练习题

环节二：针对后进生

- 1.第五单元素养评估的练习题完成基础部分
- 2.老师批改后进生的练习题
- 3.老师讲解练习题

5.作业设计

优等生

1. 用单元多义字（如“满”“缝”）各写 2 个不同语境的句子。
2. 阅读“成长”主题短文，写 50 字左右感悟。

3. 写作文。

后进生

1. 抄写单元重点字词（每个 2 遍），默写 2 句农业谚语。
2. 摘抄《盼》中 2 句心理描写句子，说说表达的心情。
3. 抄写一篇优秀作文并背诵。

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	第六单元 复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时

1.核心素养目标：

① 文化自信：理解诗句的含义，抓住重点词语感悟诗句描述的景色，体会作者的情感，能发挥自己的想象体会诗词意境，感受祖国文字的优美。品味古诗中传统文化里的自然情怀，理解古今对人与自然关系的认知，增强生态文明意识和对土地、家园的热爱，树立可持续发展的理念。

② 语言运用：语言运用：掌握“簸、郭、闷”等易错字及“肆虐、盘踞、耙地”等重点词的音形义；背诵默写《古诗三首》全篇及单元关键句，学会运用数据论证、事例支撑等表达技巧，规范书写倡议书的格式。

③ 思维能力：思维发展与提升：能通过抓关键句提炼课文核心观点，对比分析不同文体阐释“人与自然”主题的方式，培养逻辑梳理和观点提炼能力，学会理性思考环境与人类的关系。

④ 审美创造：感受古诗中自然景观的意境美，体会现代文中坚守自然、珍视土地的精神美，能结合生活场景创作环保短评或绘制主题插画，传递环保理念。

2.教学重点：巩固单元字词与古诗文背诵，梳理课文核心观点，掌握“抓关键句把握观点”的方法，牢记倡议书的写作格式。

教学难点：理解《青山不老》中“青山不老”的深层内涵，学会将课文中的环保理念转化为书面倡议，实现从文本理解到实践表达的迁移。

3.教学准备：

4.学习活动设计：

环节一：（给优生准备）

一、字词复习

1、背诵古诗三首，并默写；

2、运用“小游戏”，让学生用“枯竭、归宿、滋润”等词描述环保相关场景。

二、古诗和课文内容

1、小组合作梳理主旨：以“课文如何体现人与自然的关系”为议题，分组完成表格并分享。

2、《古诗三首》：敬畏自然、人与自然和谐共生。《书湖阴先生壁》中“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”的拟人描写。

《只有一个地球》：地球是人类唯一家园，需保护生态，地球半径约 6400 千米，40 万亿千米内无宜居星球的数据。《青山不老》：老人的治沙精神让青山永续，十五年绿化八条沟、造三千七亩林网的事迹。

《三黑和土地》：土地是农民的生命根基，三黑尝土味、仔细耙地的细节。

3. 方法提炼：引导学生总结，本单元可通过找数据、析事例、品抒情句三种方式抓核心观点，如《三黑和土地》就通过细节抒情体现对土地的爱。

三、迁移运用：表达与实践

1. 观点辨析：抛出问题“为什么说青山是不会老的？”，组织学生简短讨论，明确其既指老人种下的绿树常青，更指老人守护自然的精神不朽，深化对文本的理解。

2. 写作小练：给出“校园节约用电”“保护社区绿植”等主题，让学生写一段倡议内容，要求包含明确观点和 2 条具体措施。写完后小组内互评，重点看内容合理性和表达清晰度。

四、总结检测：巩固与反馈

1. 课堂小结：师生共同回顾单元核心，串联“感知自然之美—认识依存关系—践行环保行动”的学习脉络，呼应核心素养目标。

2. 快速检测：一是选择题，考查《书湖阴先生壁》中“护田”“排闼”运用的修辞手法；二是简答题，要求说出《只有一个地球》的核心倡议。

环节二：（给后进生准备）

一、字词复习

1、听写“浪淘、风簸、山郭、排闼、肆虐、盘踞、耙地”等词，重点纠正“簸”“闼”的读音和写法。

二、古诗和课文内容

1、背诵古诗三首，并默写；

2.找出每篇课文的多中心句

三、提炼和总结

1、《只有一个地球》：地球是人类唯一家园，需保护生态

2、《三黑和土地》：土地是农民的生命根基，体现对土地的爱。

3.背诵倡议书格式；

5.作业设计

优等生

1. 复习第六单元中字词，默写古诗；

2.整理试卷难题错题，并且订正，总结做题技巧；

3.写一篇倡议书，题目可以是“校园节约用电”“保护社区绿植”等主题，也可以是其他任意题目。

4、默写日积月累；

后进生

- 1、复习第六单元中字词，默写古诗；
- 2、抄写试卷中基础易错字词 3 遍，标注拼音/字义；
- 3、默写日积月累
- 4、抄写一篇倡议书，并且背下来；

6.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	第七单元复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时

1.核心素养目标：

文化自信

通过《伯牙鼓琴》领悟传统知音文化，借《京剧趣谈》了解京剧里亮相、虚拟动作等传统戏曲元素；在感受艺术魅力的过程中激发对中华优秀传统文化的热爱，树立主动传承传统艺术的意识。

语言运用

①能熟练书写本单元生字，积累文言词汇、艺术相关词语及重点句式；可借助注释理解《文言文二则》大意并复述故事。

②能借鉴课文写法，在“我的拿手好戏”习作中把重点内容写具体，清晰表达对艺术的感悟。

思维能力

①阅读时能借助文本语句展开合理想象，比如由《月光曲》的文字描写联想乐曲展现的画面；②能从课文中提炼核心道理，像从《书戴嵩画牛》中总结“实践出真知”的观点，提升逻辑归纳与联想思维。

审美创造

①感受音乐、绘画、京剧等不同艺术形式的魅力，比如体会《伯牙鼓琴》中知音情谊的艺术感染力，了解京剧虚拟表演的独特韵味。

②能将审美体验转化为表达，通过口语交际分享艺术感悟，或用文字、手工等形式展现生活中的艺术之美。

2.优等生

教学重点

1. 熟练背诵并精准翻译《文言文二则》，不仅掌握“志”“谬”等重点字词，还能深入剖析“高山

流水”知音文化的内涵，探讨伯牙“破琴绝弦”背后的情感逻辑

2. 能对比不同艺术形式的表达差异，像比较文言文含蓄叙事与现代文具象描写在呈现艺术之美上的不同手法。

3. 习作方面，在“我的拿手好戏”中，不仅把技艺过程写具体，还能融入细节描写和情感表达，借鉴本单元写法加入联想内容，让文章兼具真实性与感染力。

教学难点

1. 难点在于不只是理解《伯牙鼓琴》的故事，而是精准剖析“知音文化”对后世艺术创作、人际交往的深远影响，还能结合时代思考这种精神文化的当代价值；对《书戴嵩画牛》，要跳出“实践出真知”的表层道理，深入探讨艺术创作中“权威认知”与“客观现实”的辩证关系。

2. 将技艺操作与自身情感、独特感悟结合，并用通感、细节描写等手法凸显技艺的“艺术感”。**后进生**

教学重点

1. 字词基础：聚焦易错点，反复巩固：优先抓高频易错字词，比如“谱写、恬静、琴弦、搐、谬”等，还有多音字“处、少、斗”，要求后进生会读、会写、能组简单词语。每天听写 10 个核心词，错词当场订正 3 遍，次日再复听写；像“汤汤乎若流水”这类难读语句，领读多遍后让学生跟读，确保读音准确。

2. 课文核心：简化内容，抓关键点：用直白语言梳理每篇课文核心，避免复杂分析；紧抓默写，简单运用：紧盯《文言文二则》和语文园地中“高山流水、天籁之音”等与艺术相关的词语，要求后进生会默写。

教学难点

1. 文言文词句理解与背诵：用“逐字直译+生活联想”拆解句子。

2. 体会艺术之美的抽象感：教学时用“多感官辅助”降低难度比如：讲《月光曲》中描写海面的段落时，先放对应的乐曲片段，再展示平静、汹涌的大海插图，让学生对着画面说“曲子轻柔时像平静的海面，激昂时像翻滚的海浪”。

3.教学准备：素养评估练习题及相应 ppt

4.学习活动设计：

环节一：针对优等生

14. 第七单元素养评估练习题全部独立完成（1 小时 30 分钟，可利用晚自习时间）

15. 老师批改阅读题和作文

16. 老师讲解，小组互相批改基础题（白天上课时间）

17. 在讲解过程中针对考点进行分析

18. 学生进行改错

环节二：针对后进生

1.第七单元素养评估的练习题全部独立完成，在巡视的过程中老师注意后进生基础练习题的完成情况，学生会做的做完以后不要浪费时间等，针对基础题情况，老师让学生进行抄写、背诵、默写（1 小时 30 分钟，可利用晚自习时间）

2.老师批改后进生的练习题

3.老师讲解，后进生认真听（白天上课时间）

4.在讲解过程中针对考点进行分析

5.学生进行改错

5.作业设计

优等生

1.整理练习题难题错题，总结单元考点；

2.完成试卷基础题二次订正。

3.拓展同类型错题，举一反三

后进生

1.抄写练习题中基础易错字词和古诗词 5 遍；

2.完成试卷基础题二次订正。

3.作文开头结尾背诵默写，中间部分尝试书写

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	第八单元复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时

1.核心素养目标：

- ① 文化自信：通过梳理鲁迅相关作品及生平，感受其“民族魂”的精神内涵，理解传统书法“颜筋柳骨”的文化价值，增强对中华优秀传统文化和革命文化的认同感与自豪感。
- ② 语言运用：熟练掌握本单元重点词语的读写与运用，精准进行句式转换（缩句、反问句、转述句），能围绕核心意思续写句子，规范书写经典名句和书法词语，提升语言表达的准确性与灵活性。
- ③ 思维能力：通过分析课文人物形象（如闰土、鲁迅）、辨析选择题中词语含义与用法、解读阅读理解文本的情感与主旨，培养逻辑分析、对比辨析和归纳概括能力，能从不同角度（对待晚辈、敌人、工作）全面认识人物。
- ④ 审美创造：感受课文中“好的故事”的意境美、鲁迅作品的思想美，欣赏传统书法的形体美，在习作中运用具体事例和场景描写表达“有你，真好”的真挚情感，提升审美感知与创意表达能力。

优等生

2. 教学重点：

- 1. 深度解读鲁迅作品的思想内涵，精准分析人物形象的多面性（如鲁迅“战士”“导师”“朋友”的多重身份），能结合文本进行个性化感悟与表达。
- 2. 熟练运用句式转换、续写拓展等语言技能，提升表达的精准度与丰富性；掌握阅读理解中深层含义题、感悟题的答题逻辑，能规范运用排比等修辞进行表达。
- 3. 理解“颜筋柳骨”的书法文化内涵，准确辨识经典书法作品，体会传统艺术的审美价值。
- 4. 习作中能通过多件典型事例、细节描写凸显“有你，真好”的情感，提升文章的逻辑性与感染力。

教学难点：

- 1.透过文本细节挖掘鲁迅作品的时代意义与现实价值，形成有深度的思考与见解。
- 2.阅读理解中精准提炼文本主旨，并用规范、简洁的语言表达个性化感悟；习作中避免事例堆砌，实现情感与表达的高度融合。

后进生

2.教学重点：

1. 扎实掌握本单元重点词语的读写、注音及基本运用，牢记经典名句（如“无情未必真豪杰”）的规范书写。
- 2.熟练掌握基础句式转换（缩句、反问句、转述句）的方法，能准确完成简单的句子练习；理清课文核心内容（如闰土的四件事、鲁迅相关生平）。
- 3.掌握阅读理解基础题（如近义词、小标题、简单信息筛选）的答题方法，能在文本中找到明确答案。
- 4.习作中能围绕“有你，真好”写清一件具体事例。

教学难点：

- 1.准确辨析易混淆词语的含义与用法，避免张冠李戴等错误。
- 2.理解阅读理解文本的基本情感与主旨，能简单概括主要内容；句式转换中避免语义偏差（如转述句人称混淆）。
- 3.习作中能梳理清楚事件的起因、经过、结果，运用简单的场景描写或细节描写增强表达效果，克服语句不通顺、内容空洞的问题。

3.教学准备：第8单元练习题及相应 PPT

4.学习活动设计：

(优等生) 环节一：

(一) 试卷完成环节 (90 分钟)

- 1.明确要求：独立完成试卷，注重答题速度与精准度，鼓励在阅读理解感悟题、习作中融入个性化思考。
- 2.过程指导：定时提醒时间节点（如 40 分钟完成积累运用与课文回顾，40 分钟完成阅读理解与习作），引导学生标注疑难题目。

(二) 批改 (教师主导)

- 1.重点批改：聚焦阅读理解深层感悟题、习作的逻辑性与感染力、句式转换的精准度，标注答题亮点与不足。
- 2.评价：基础题全对得基础分，拓展题批注针对性改进建议（如“若结合具体文本细节支撑观点，感悟会更深刻”）。

(三) 讲解

- 1.精准定位：讲解高频错题（如鲁迅作品常识题、阅读理解主旨提炼题）与拓展性题目，略讲基础题。
- 2.深度拓展：引导优等生分享答题思路，围绕“鲁迅形象的多面性”“文本深层含义”展开讨论，补充鲁迅相关作品片段，深化理解。
- 3.方法提炼：总结阅读理解感悟题“文本依据+个性化思考”的答题结构，习作“典型事例+细节描写+情感升华”的写作技巧。

(四) 学生订正

- 1.自主订正：针对错题，结合教师批注与课堂讲解，自主分析错误原因，补充完善答案。
- 2.拓展延伸：选择拓展题（如人物评价排比句）进行二次优化，或针对习作中的不足进行

片段修改，提交教师二次批阅。

(后进生) 环节二：

(一) 试卷完成环节 (90 分钟)

1. 分层指导：将试卷拆分模块（积累运用→课文回顾→阅读理解基础题→习作），逐模块指导完成，允许查阅课本中的重点词语、课文内容笔记。

2. 重点帮扶：在词语书写、句式转换、阅读理解基础题（如近义词、小标题）等环节，实时提示答题方法（如缩句保留“谁+做什么”核心）。

(二) 批改 (教师主导)

1. 基础优先：重点批改词语读写、句式转换、课文回顾、阅读理解基础题等易得分题型，标注基础题错误类型（如错别字、句式错误）。

2. 鼓励性评价：采用“得分点标注”，圈出正确答案，标注“书写工整”“词语运用准确”等优点，针对错误给出具体修改方向（如“转述句需把‘我’改为‘他’，再试试”）。

(三) 讲解

1. 聚焦基础：逐题讲解词语读写、句式转换、课文回顾等基础题型，结合课本原文梳理答案依据，反复强调易错点（如“秕谷”“吊唁”的注音）。

2. 方法简化：将答题步骤具象化（如近义词答题：先读词语在句中含义，再找意思相近的词；习作：先确定“谁+哪件事”，再写清“起因-经过-结果”）。

3. 个别辅导：针对后进生集中出错的题目（如转述句、文本信息筛选），进行 1 对 1 简短指导。

(四) 学生订正

1. 互助订正：组建“师徒结对”小组，让优生协助后进生分析基础题错误原因，指导修改。

2. 强化巩固：将错题中的重点词语、句式转换题抄录在错题本上，结合课本原文重新书写

答案，教师逐一检查过关。

5.作业设计

优等生：

- 1.精准订正试卷错题：逐题分析错误原因，结合课堂讲解完善答案，尤其细化阅读理解深层感悟题、习作片段的修改，补充个性化思考。
- 2.针对习作，重点修改事例逻辑或细节描写，形成 200 字左右的优化片段。
- 3.错题关联积累：整理试卷中涉及的鲁迅作品常识、书法文化知识点，结合课本拓展 1-2 个相关文学常识（如鲁迅其他代表作、另一书法名家），记录在积累本上。

后进生：

- 1.基础错题过关：逐题订正试卷中词语读写、注音、句式转换、课文回顾等基础题型，抄错题（含正确答案），标注错误类型。
- 2.强化基础巩固：将试卷中易错词语、经典诗句各抄写 3 遍，规范书写；仿写 2 道句式转换题（缩句、转述句各 1 道）。
- 3.针对“有你，真好”习作，补充 1 个具体细节描写（如动作、语言、场景），使事例更生动，语句通顺，字数不少于 50 字，教师逐题批改过关。

6.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	字词专项复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时

1.核心素养目标：

① 文化自信：通过积累传统文化相关字词，感受汉字的文化内涵与传承价值；了解汉字构字规律，体会中华语言文字的智慧与魅力，增强对母语的认同感。

② 语言运用：熟练掌握六年级下册及小学阶段重点字词，能准确拼写、规范书写，在语境中辨析近义词、形近字；能灵活运用重点字词进行造句、仿写，在习作中恰当使用成语、谚语、名言警句，提升语言表达的准确性与生动性。

③ 思维能力：通过归类整理，培养逻辑梳理与归纳概括能力；在辨析易错字、多音字、近义词的过程中，提升批判性思维与精准判断能力，形成严谨的语言思维习惯。

④ 审美创造：感受汉字的形体美，养成规范、整洁书写的习惯；体会字词背后的意境美，能在阅读与表达中感知语言文字的审美价值。

3. 教学重难点

优等生教学重点与难点

教学重点：积累易错成语、生僻字词、古今异义字词及传统文化相关字

词；在复杂语境中辨析字词含义，灵活运用字词进行创意表达；结合阅读与习作，梳理字词在不同文体中的用法差异，提升跨文本字词运用能力。

教学难点：区分易混淆的近义词、形近字在语义轻重、使用场景上的细微差异；将积累的字词有效迁移到文言文阅读、议论文写作中，做到准确运用、意境契合；运用字词进行个性化、有文采的表达，避免语言表达的同质化与刻板化。

后进生教学重点与难点

教学重点：熟练掌握小学阶段核心字词，能准确拼写、规范书写，避免常见错别字；能在简单语境中理解字词含义，会用重点字词进行基本造句；掌握常见的字词记忆方法，提升自主识字、记字能力。

教学难点：克服形近字、多音字的拼写与运用错误；在非课文语境中准确理解字词含义，避免机械记忆导致的运用僵化；纠正书写潦草、不检查字词错误的习惯，建立主动积累、及时纠错的学习意识。

3.教学准备：课件、试卷

4.学习活动设计：

环节一：

- 1.快速订正试卷中易失分题（如第一题读音“渲染（xuàn）”“酣睡（hān）”、第四题“伏‘肃’的多义辨析”）；拓展同类易错字词（如“参’的多音多义”“顾’的不同字义”），学生抢答辨析。
- 2.聚焦试卷第九题“动词/词语填空”：① 学生完成“举/抢/砸/夺”“撒/拉/扫”填空后，分析动词对塑造人物的作用（如“抢、砸”体现马宝玉的果敢）；② 拓展：给“他_____起书包，_____出门，_____上公交车”补动词，分析表达效果。
- 3.完成试卷第十一题“成语补充”后，开展“成语主题运用”：① 用“余音绕梁、巧夺天工、笔走龙蛇”写一段描写“文化展”的片段；② 辨析“戛然而止、风餐露宿”在语境中的正确用法（关联试卷第十二题）。
- 4.完成试卷第十四、十五题“关联词”后，拓展“多层逻辑关联词”（如“不仅……还……甚至……”）；② 用“虽然……但是……而且……”写一个包含试卷中“抗洪救灾”主题的句子。

环节二：

1. 抽取试卷中高频基础字词（如“滥用、困境、冰雹”“供品、载物”），学生

抢答书写+读音；教师板书易错字（如“滥用”的“滥”、“冰雹”的“雹”），带写笔顺并组词巩固。

2.聚焦试卷中易错形近字/同音字（如“综-踪”“月-悦”“踌-筹”），教“部首记忆口诀”：例：“来去无踪（足字旁，和行走有关）”“和颜悦色（心字底，和心情有关）”；让学生用口诀订正试卷“错别字题”，并在田字格中规范书写3遍。

3.选取试卷中低难度填空题（如第八题“反义词填空”、第十题“壮烈/猛烈/激烈”），先带学生读语境，圈出提示词（如“繁华→（ ）”圈“繁华”）；-学生独立完成后，同桌互查，教师重点指导“词语搭配”（如“激烈的战斗”“猛烈的炮火”）。

4.发放“微型过关卷”：包含5个易错字书写、3个简单词语填空（对应试卷基础题）；教师一对一批改，未过关者现场指导订正。

5.作业设计

优生：

1.分析第4题中“肃”“逗”等多义字在不同句子中的含义差异，再从课本中找2

个多义字（如“顾”“绝”），仿写 2 组句子体现不同字义。

2.完成第 10 题后，辨析“改良/改进/改善”的用法差异，再用这三个词写一段关于“校园环境优化”的连贯语句。

3.从第 8 题“跟‘说’有关的词语”中选 2 个（如“喊道”“商量”），创编 1 个 50 字左右的对话片段。

后进生：

1.抄写第 1-5 题中错误的字词，每个字词写 3 遍，并标注拼音；用“陆续/继续/连续”“不知所措/专心致志”各写 1 个生活场景的简单句子。

2.完成第 6 题的错别字修改，并将正确词语抄写 2 遍；整理“即/既”“燥/躁”等形近字，用“部首记忆法”各组 2 个词（写在积累本上）。

3.完补充第 11 题中“余音绕梁”“巧夺天工”等成语的意思，每个成语组 1 个短语（如“余音绕梁的乐曲”）。

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

课题	句子专项复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：2 课时
<p>1.核心素养目标：</p> <p>① 文化自信：学生能够根据课文或给定的情境材料，准确理解句子的语境和背景信息。培养学生在不同情境下运用语言的能力，学会运用已学的知识和技巧，解决实际的语言使用问题。</p> <p>② 语言运用：掌握基本的语法知识，如句子成分（主语、谓语、宾语等）、句型（陈述句、疑问句、祈使句、感叹句）及其转换。理解并运用常见的修辞手法（比喻、拟人、排比等），提高语言的表现力。加强对课文中重点词汇、成语、俗语的学习和记忆，丰富学生的词汇量。学会在不同语境中正确使用词汇，避免用词不当或歧义。能够分析句子的结构，识别句子中的关键信息和逻辑关系。掌握句子之间的连接方式，如并列、递进、转折、因果等，提升连贯表达的能力。学会运用所学的句子结构和修辞手法进行写作，提高书面表达的准确性和生动性。通过仿写、改写等方式，巩固对句子的理解和应用。</p>		

③ 思维能力：培养学生的逻辑思维能力，使他们能够有条理地组织句子，构建合理的段落和篇章。激发学生的想象力，鼓励他们创作新颖的句子，表达独特的思想和情感。

④ 审美创造：引导学生对自己的句子练习进行自我评估，找出优点和不足，制定改进计划。通过对比前后练习的结果，让学生看到自己的进步，增强自信心。

2.教学重点：重点讲解句型转换，帮助学生理解。掌握不同句型（如陈述句、疑问句、祈使句、感叹句）之间的转换方法，以及如何根据语境选择合适的句型。深入讲解常见的修辞手法，如比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问等，帮助学生理解这些手法的作用，并能在写作中灵活运用，增强语言的表现力。教会学生如何分析句子的结构，识别句子中的关键信息和逻辑关系。通过句子拆分、重组等方式，帮助学生理解句子的内在逻辑。重点训练句子之间的连贯性，掌握常见的连接方式（如并列、递进、转折、因果等），使学生能够写出条理清晰、逻辑严密的段落。

教学难点：通过仿写、改写、扩写等活动，巩固学生对句子的理解和应用。

鼓励学生运用所学的句子结构和修辞手法进行写作，提高书面表达的准确性和生动性。结合实际生活情境，引导学生将所学的句子用于口语交流中，培养他们的语言表达能力。

3.教学准备：课件、试卷

4.学习活动设计：

环节一：

1. 课前热身：规律总结+逆向挑战

让学生快速完成 1-3 题，然后总结“同一句意的 5 种句式变化逻辑”（如“陈述句→反问句：增强语气；陈述句→双重否定句：强化肯定”）。

给出一个陈述句（如“他很努力”），让学生在 2 分钟内写出“反问句、双重否定句、拟人句”3 种改写形式。

2. 课中练习：综合运用+创意拓展

基础题提速练：10 分钟完成 4-6 题，重点讲“易失分点”（如“‘粉墨登场’的褒贬误用”“关联词的逻辑关系”）。

创意拓展题：结合 8(5)、10(2)，让学生选一个词语（如“冬天的梦”），用“拟人+比喻”改写为 2 个不同句式的句子；

3. 针对“句式表达效果”提问：“‘四周黑洞洞的，容易碰壁’改反问句后，语气有什么变化？”

环节二：

1. 课前铺垫：知识拆解+示例示范

用“口诀+例子”拆解 8 种基础题型（如“反问改陈述：去反问词、改语气、换标点”），比如：反问句→陈述句：“这故事怎能不感人？”→“去‘怎能

不’，改‘得’→这故事使人感动得落泪。”

缩句：“找主干（谁+做什么）”，示例“我喜欢欣赏野菊”→划掉“茶树下面那黄色的”，剩“我喜欢欣赏野菊”。

2. 发放“改写公式卡”（如“把’字句=主动者+把+被动者+动作”），让学生对照卡片练 1-2 道题。

3. 课中练习：分层闯关+即时纠错

第一关（必做）：练基础题（如 1(1)-(3)、2(1)-(2)），每做 2 题核对答案，用红笔标注错误（比如“病句缺主语”“关联词用错”）。

第二关（选做）：练稍难题（如 2(3)-(4)、3(1)），老师巡视时“一对一”指导（比如“转述句要改人称：‘我’→‘她’”）。

4. 互助小任务：让已掌握的学生帮同桌改 1 道题，强化记忆。

作业设计：

一、后进生作业（基础巩固型）

1. 完成以下题目（直接做原题中最基础的题型）：

- 第 1 题的(1)(2)(3)(4) - 第 2 题的(1)(2)(3)(4)

- 第 3 题的(1)(3) - 第 4 题的(1)(3) - 第 5 题的(1)(2)(4)

2. 附加任务：从第 7 题(2)、第 8 题(2)中选 2 道题，标注改写步骤（例如“改转述句：先改人称‘我→她’，再去掉引号和冒号”）。

二、优生作业（拓展提升型）

1. 完成原题中综合/创意题型：

- 第 4 题的(4)（选 2 个戏曲词语造句，且句子需包含动作描写）

- 第 5 题的(3)(5) - 第 7 题的(3)（①分析修辞+②仿写）

- 第 8 题的(1)(3)(5)（(5)需写 200 字左右的片段）

- 第 9 题的(3)(4)（(4)需补充 2 个比喻，且喻体不重复）

- 第 10 题的全部小题

2. 附加挑战：从原题中选 3 道基础题（如反问句改陈述句），反向改写+说明句式效果差异（例如“原反问句更有语气力度，改陈述句更平缓”）。

7. 教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：



课题	口语交际专项复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：1 课时
<p>1.核心素养目标：</p> <p>① 文化自信：能在口语交际中感知传统节日（如端午、重阳）、经典文学（如《少年闰土》《童年》）的文化内涵，主动传递诚信、敬老等文化精神，增强对中华优秀传统文化的认同感。</p> <p>② 语言运用：能根据不同情境（劝说、问候、演讲），规范、得体地使用书面语/口语，做到表达有中心、有条理，能清晰传递观点、情感。</p> <p>③ 思维能力：在劝说、辩论类交际中，能梳理逻辑（如“提出观点→给出理由→补充建议”），在联想类话题（如“心灵的深处”）中，能结合生活经验展开有条理的思考。</p> <p>④ 审美创造：能在演讲、推荐书籍等交际中，用生动的语言（如细节、情感描写）传递美好体验（如读书的快乐、革命英雄的精神美），提升语言表达的感染力。</p>		
<p>4. 教学重难点</p> <p>优等生教学重点与难点</p>		

教学重点：提升交际的“思辨性”：在辩论（如“放烟花爆竹的利弊”）、劝说类题目中，能多角度论证观点（如兼顾“情感需求”与“现实问题”）。

强化表达的“感染力”：在演讲、推荐书籍时，能运用细节描写、修辞等技巧，让内容更生动有说服力。**拓展交际的“创新性”：**在情境交际（如《少年闰土》道别）中，能结合文本人物特点，设计有个性、符合情境的对话。

教学难点：如何在复杂情境（如“妈妈反对养宠物”）中，既体现逻辑严谨性，又兼顾情感温度，让劝说更易被接受。如何在演讲类题目中，将“观点+素材+情感”有机融合，避免内容空洞或条理混乱。

后进生教学重点与难点

教学重点：掌握基础“交际格式”：能完成问候语、简单劝说的基本表达（如重阳节短信需包含“节日祝福+关心细节”）。实现表达“清晰通顺”：在各类题目中，能说清核心意思（如推荐书籍时，能讲出 1-2 个明确理由）。

熟悉常考“情境套路”：掌握“劝说类”（先共情+再提建议）、“转述类”（人称转换）的基础表达逻辑。

教学难点：如何在较长文本（如演讲）中，避免内容跑偏，保持表达的

中心明确。如何将生活经验转化为通顺的语言，避免交际内容干瘪、无话可说。

3.教学准备：课件、试卷

4.学习活动设计：

环节一：

1. 技巧点拨：以“推荐课外书”为例，讲“理由要具体”：不只说“这本书好看”，要加细节（如“《小英雄雨来》里雨来把鬼子引到地雷阵的情节，让我学会了遇事要机智勇敢”）。

2. 思辨拓展：针对“春节放烟花利弊”，引导从“个人感受+社会影响”分层说（如支持“弊大于利”：“虽然放烟花很热闹，但会污染空气，还容易引发火灾，现在很多城市用电子烟花代替，既安全又环保”）。

3. 创意升级：对“和闰土道别”，要求加入“动作/神态描写”（如“我攥着闰土送的贝壳，眼眶红红的：‘闰土，你明年一定要来！我把新捕的鸟雀留给你’”）。

环节二：

1. 范例引路：选 1 道题（如“重阳节问候爷爷奶奶”），先展示“不合格回答”

(如“爷爷奶奶重阳节快乐”)，再示范“合格回答”(含问候+关心+期待，如“爷爷奶奶，重阳节到啦！我好想你们，你们要多穿衣服别着凉，等放假我就回老家陪你们聊天~”)，拆解“说什么”“怎么说”。

2.分步练说：针对“劝说妈妈养宠物”，带着学生按“称呼+想法+保证”三步

说：

称呼：“妈妈~”

想法：“我想养一只小猫”

保证：“我会自己喂它、打扫卫生，不会耽误写作业的”

3. 同桌互查：

完成 1 道题后，同桌互相听，检查“有没有说清楚核心意思”。

5.作业设计

(一) 后进生作业 (基础巩固)

1. 完成以下 5 道基础题 (直接写答案)：

- 第 1 题(1)(2)

- 第 3 题 (劝说妈妈不打麻将)

- 第 12 题 (说服妈妈踢足球)

- 第 20 题(3) (鼓励成成参加演讲)

2. 附加：从完成的题中选 1 道，读给自己听，调整语气更自然。

(二) 优等生作业 (拓展提升)

1. 完成以下 4 道综合题 (需体现表达层次/创意)：

- 第 8 题 (谈“青少年写字差”，不少于 80 字，加入“自身经历”)

- 第 10 题 (写“读书”主题演讲稿，含 1 个具体事例)

- 第 15 题 (推荐课外书，写 3 条理由)

- 第 19 题 (“春节放烟花利弊”，写 2 个支持理由+1 个反驳对方的点)

2. 附加挑战：选第 17 题 (和闰土道别)，写成对话剧本 (加入场景、动作描写，不少于 3 个来回)。

7.教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：



课题	字词专项复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：2 课时
<p>1.核心素养目标：</p> <p>文化自信：优等生能深挖文本中的文化内涵，传承中华优秀传统文化，借鉴多元文化精华；后进生能感知文本中的文化元素，积累传统文化常识，增强文化认同感。</p> <p>语言运用：优等生能精准运用规范语言答题，灵活迁移语言技巧；后进生能准确提取文本语言信息，规范书写基础语句，提升语言表达准确性。</p> <p>思维能力：优等生能深度分析文本逻辑，进行思辨、拓展思考；后进生能梳理文本基础脉络，培养简单分析、归纳能力。</p> <p>审美创造：优等生能赏析文本审美价值，自主进行审美表达；后进生能感知文本中的美，积累审美素材，初步形成审美认知。</p>		
<p>5. 教学重难点</p> <p>优等生教学重点与难点 掌握写景类现代文、文言文、环保主题情境阅读的核心考点，熟练运用信息提取、词句赏析、主旨概括等基础阅读方法。</p> <p>后进生教学重点与难点</p>		

优等生能精准迁移阅读技巧，完成拓展性答题；后进生能扎实掌握基础题型解法，准确作答基础题，同步落实核心素养基础积累。

3.教学准备：课件、试卷

4.学习活动设计：

环节一：

预习任务：优等生梳理说明文说明方法、文言文实词虚词及寓意；后进生标注课文重点字词、圈画说明文关键信息、熟读文言文及注释。

回顾导入：全体学生快速回顾三篇课文核心内容：《只有一个地球》说明对象及观点，《伯牙鼓琴》《书戴嵩画牛》主要情节。优等生提炼文本核心主旨，后进生复述基础内容。

环节二：知识点梳理+素养渗透

1. 说明文《只有一个地球》解释

优等生：分析列数字、举例子、打比方等说明方法的表达效果，归纳答题模板，深挖文本生态理念，增强文化自信；精准赏析说明语言准确性，提升语言运用能力。

后进生：识别基础说明方法，匹配对应语句，提取文本中地球特点、保护意

义等关键信息，规范书写关键词句，夯实语言基础；感知生态保护重要性，积累审美认知。

2. 文言文（《伯牙鼓琴》《书戴嵩画牛》）

优等生：梳理重点实词虚词，解读“知音文化”“实事求是的治学态度”等文化内涵，深化文化自信；分析寓言寓意深层逻辑，锻炼思辨思维，规范文言翻译与主旨表达语言。

后进生：背诵基础字词释义，掌握简单文言语句翻译方法，梳理课文情节脉络，感知文言文简洁语言美，积累传统文化常识，培养基础思维能力。

6. 分层练习

- 优等生：完成拓展练习题，含说明方法作用深层分析、文言文寓意拓展感悟、结合文本谈启示，规范精准答题，强化思维与语言能力。

- 后进生：完成基础练习题，含说明方法识别、文本信息提取、文言字词解释与简单翻译，教师点对点指导纠错，巩固基础知识点。

4. 总结反馈

- 优等生分享解题思路，补充技巧迁移方法；后进生核对答案，标注未掌握知识点，强化基础积累。

4. 作业设计

优等生：

结合《只有一个地球》写一段环保感悟（150字），赏析《伯牙鼓琴》语言特色；深化审美创造与语言运用。

第二课时：记叙文阅读专项（《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》）

后进生：

抄写三篇课文重点关键语句，默写文言基础字词释义，抄写人物形象有关四字词语，夯实基础积累。

7. 教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：



课题	背诵默写专项复习课	
授课时间：	课型：练习课	课时：2 课时
<p>1.核心素养目标：</p> <p>① 文化自信：通过积累古诗词、文化常识（如“五行”“五谷”“知音典故”），感知中华优秀传统文化的内涵，体会家国情怀（如《长征》的革命精神、陆游的爱国诗句），增强对民族文化的认同感与自豪感。</p> <p>② 语言运用：准确默写古诗文名句、文化常识，能结合语境（如“表达意外之喜”“赞美黄河气势”）正确运用名句，提升文言词句的识记与应用能力。</p> <p>③ 思维能力：梳理古诗文的主题、意象（如“春景”“爱国”），通过“根据语境填句”训练逻辑关联能力；借助典故、文化常识的理解，培养归纳、迁移思维。</p> <p>④ 审美创造：体会古诗文的韵律美（如《西江月》的节奏）、意象美（如“白雨跳珠乱入船”的画面），能通过诗句联想意境，初步感受古典文学的审美特质。</p>		
<p>7. 教学重难点</p> <p>优等生教学重点与难点</p>		

教学重点：能根据“表达情感”“匹配场景”等要求，灵活调用古诗文名句（如“用诗句表达意外之喜”）。掌握“知音典故”“五行五谷”等文化常识的背景，能关联课文（如《伯牙鼓琴》）解读文化内涵。结合名句的情感、手法，初步尝试同类诗句的归类（如“爱国主题的诗句汇总”）。

教学难点：精准区分易混名句（如《春日》与《江南春》的春景句），避免张冠李戴。结合课文语境（如《狼牙山五壮士》的叙事顺序），关联古诗文的情感逻辑，提升运用的准确性。

后进生教学重点与难点

教学重点：准确背诵、默写核心古诗文名句（如《长征》《西江月》的必背句）。记住“五行”“五谷”“知音”等基础文化常识的具体内容。能根据“课文原句”“诗句补充”等直接指令，完成简单填空。

教学难点：克服同音字、形近字错误（如“乌蒙磅礴走泥丸”的“磅礴”书写）。区分相似题型的要求（如“直接默写”与“根据语境默写”），避免答非所问。

3.教学准备：课件、试卷

4.学习活动设计：

环节一：

- 1.“诗意+语境”联结：以“捐躯赴国难，视死忽如归”为例，结合“爱国主题”，让学生说“这句诗适合用在什么情境？”（如“赞美革命先烈”），再关联同类诗句（如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”）。
- 2.“典故+拓展”延伸：讲《书戴嵩画牛》的“耕当问奴，织当问婢”，拓展“术业有专攻”的道理，让学生用自己的话解释，并举例“生活中哪些事要请教专业的人？”。
- 3.“迁移+创作”小练：给语境（如“形容朋友间的知己情谊”），让学生默写对应的诗句/成语（如“高山流水”“锺子期死，伯牙破琴绝弦”），并补一句自己的理解。

环节二：分层突破

- 1.“挖空+填空”带背：选高频基础题（如《七律·长征》“金沙水拍云崖暖”“五岭逶迤腾细浪”），先读完整句，再遮盖后半句，带着学生“接句”；再遮盖关键字（如“金沙水拍__崖暖”），让学生填字。
- 2.易错字突破：圈出易错字（如“乌蒙磅礴走泥丸”的“磅礴”），用“组词法”强

化（如“唯→唯一”“磅→磅秤，礴→气势磅礴”），现场写 2 遍。

3.即时小测：出 2 道基础填空题（如“明月别枝惊鹊，____”），让学生写在草稿纸上，同桌互批，确保写对。

5.作业设计

（一）后进生作业（基础巩固）

1. 完成以下 6 道高频基础题（确保写对字）：

- 第 1 题(1)(2)(3)(4)

- 第 2 题(1)(4)

- 第 5 题(1)(4)

- 第 7 题(1)(2)

2. 附加：从完成的题中选 3 句，标注易错字（如“乌蒙磅礴走泥丸”的‘磅礴’容易写错”）。

（二）优等生作业（拓展提升）

1. 完成以下 4 道综合题（需体现理解/关联）：

- 第 6 题（全题，写出诗句后，标注“这句诗的意思是____”）

- 第 9 题(2)(5)（第 5 题需解释“少选”的意思）

- 第 13 题(2)（写出含典故的诗句，并说明典故内容）

2. 附加挑战：选 2 句诗（如“等闲识得东风面，万紫千红总是春”），写 1 个 50 字左右的小片段，把诗句用在片段里（如“春日的公园真美，难怪朱熹说‘等闲识得东风面，万紫千红总是春’，连风里都裹着花香”）。

7. 教学反思与改进

成功之处：

不足之处：

改进之处：

