

类文阅读-4 三月桃花水

雨的四季（节选）

刘湛秋

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛。树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的

性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠，固然能保持住身上的干净，可当头浇，洗个雨澡却更有滋味。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

(选自《寻找自己 刘湛秋散文集》 新华出版社)

1. 写出文中词语的近义词

巴望--- () 复苏--- ()

诱惑--- () 思索--- ()

2. 请简要概括文中所描述的雨的特点。

春雨的特点：_____

夏雨的特点：_____

3. 这是一篇非常优美的散文。贯穿全文的感情线索是：

4. 作者从哪几个角度抓住春雨的特点进行细致入微的刻画的？

5. 本文多处运用了比喻、拟人的修辞手法来表现景物特征。用“_____”画出一个运用了拟人修辞手法句子，并谈谈它在文中的表达效果。

【参考答案】

1. 渴望 苏醒 引诱 思考

2. 美丽、娇媚；热烈而粗犷

3. 对雨的爱恋或对自然对生活的热爱。

4. 作者通过抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。

5. 拟人句：那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛

都睁开特别明亮的眼睛。树枝的手臂也顿时柔软了。 示例：
拟人的手法形象地描写出了春雨滋润后树的形态和样子，也表达出作者对于雨的喜爱。

水乡记忆（节选）

李清明

水乡多水鸭。

水乡一望无际的湿地间到处苇林丛丛、水草茂盛，水禽们喜欢啄食的田螺、河蚌、小鱼、小虾等水产品丰富，人工饲养的水鸭也特别多。站在水乡祖祖辈辈燕子衔泥般筑起的防洪堤坝上向下俯看，望不到边际的湖洲、浅滩及稻田间到处是不停蠕动着黑、白、黄、绿色的斑点，以及“嘎，嘎——嘎嘎”十分聒噪的水鸭们的叫声。

小时候，我常和村里的小伙伴们一起坐在田埂上或湖沟边隆起的土堆间，用小手托着双腮饶有趣味地观看大人们牧

鸭。只见他们驾着两头尖尖的“鸭筏子”，胸前用长麻绳吊着一只铁皮口哨，手中举着一杆特制的长柄鸭锹，驱赶着一大群黑压压的水鸭，一会用鸭锹甩着泥巴指挥水鸭们赶到刚收割完的稻田里抢食；一会拿起胸前的哨子“嘀嘀——嘀嘀”有节奏地吹着，将吃饱了的水鸭领至河滩上，或集合“开会”，或集体“洗澡”……他们的神态像极了一个个指挥千军万马的将军，牧鸭人常被我们叫成“鸭司令”也由此而来。

看大人们牧鸭有味，跟在放牛的小哥哥、小姐姐的屁股后面，到湖洲的野草丛中去捡鸭蛋则更加好玩和实惠。有时运气好，我们在四处寻找遗落的水鸭蛋的同时，还会意外地在湖洲的野草丛中捡到一两窝野鸭蛋咧。野鸭蛋个头比饲养的水鸭蛋要小，颜色均呈藏青色。用野鸭蛋做成的炒鸭蛋，口感及味道与家养的水鸭蛋相比几无二致。

1.从短文中圈出 ABB 和 AABB 式的词语，再在下面的横线上分别仿写两个。

2.短文主要写了_____、_____两件关于水鸭的趣事。

3.文中两头尖尖的“鸭筏子”和或集合“开会”的引号的作用分别是（ ）。

A.表示引语 B.表示特定称谓 C.表示强调说明，特殊含义

4.阅读短文，判断对错。对的打“√”，错的打“×”。

(1) 小时候看着“牧鸭人”很神气。（ ）

(2) 野鸭蛋个头比饲养的水鸭蛋要小，颜色均呈藏青色
()

(3) 野鸭蛋比水鸭蛋好吃。（ ）

(4) 水乡人工饲养的水鸭并不特别多。（ ）

5.赏析第三段中画线句。

【参考答案】

1.黑压压 乐呵呵 绿油油 祖祖辈辈 高高兴兴 快快乐

乐

2. 观看大人们牧鸭 捡鸭蛋

3. BC

4. (1) √ (2) √ (3) × (4) ×

5. 通过动作、声音、神态等的描写，准确形象地刻画了出牧鸭的有趣场面。运用比喻的修辞手法，把牧鸭人比喻成“鸭司令”生动勾勒出牧鸭人的神气和作用。