

类文阅读-12 人物描写一组

老师的腰围

在一所小学听数学课。老师是个女的，40 来岁，胖胖的。讲完厘米、分米和米的概念后，她让学生们测量桌子、铅笔和手臂的长度。两分钟后，被点名的同学报出答案，都得到了表扬。

老师说，我们再找找别的東西测量一下。老师的话刚完，一个男孩“噌”地站起来：“老师，我想测测你的腰围。”

教室里一下静了。老师低头看了一下自己的腰，然后笑道：“好哇，你来量吧。”

小男孩拿着尺子，飞快地跑到老师前面，随后他说出了一个答案：“87 厘米。”“不错，答案比较接近。其他同学有没有更好的办法，测得更准确一些？”她的话音刚落，一个胖乎乎的女孩站起来说：“老师，我有，我用手。我一掌是 11 厘米，我看是几掌就知道了。”老师笑了。小女孩的手在老师的腰上爬了一圈之后，报出了答案：“89 厘米。”

“有没有更好的办法？”笑容在老师的脸上绽放。片刻之后，前排的一个小孩站起来：“老师，你把腰带解下来，我们一量就知道了。”

我没想到这个小小的孩子会想到这种聪明的办法。老师肯定也没想到，老师一边笑，一边真的解下了腰带。

小同学量出的是 90 厘米，这当然是最准确的一个答案。老实说，那位老师并不算漂亮，但这节课却是我听过的最漂亮的一节课。

1. 短文中介绍了_____、_____、_____这三种测量腰围的方法。

2. 短文多次描写到了老师的一个神态，那就是_____，这个神态表现了老师_____的特点。

3. 读一读短文中的画线句子，想一想：为什么这是最漂亮的一节课？

4. 你觉得这位数学老师是一位怎样的老师呢？

答案：

1. 用尺测量 用手量 测量腰带的长度

2. 笑 平易近人

3. 因为老师引导学生主动地解决了问题，而且教学方法富有创造性。

4. 我觉得这是一位和蔼可亲、关爱学生的老师。

普通人（节选）

父亲被选去当群众演员，毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长，长及上衣第二颗纽扣。总体银白。谁见了都对我说：“梁晓声，你老父亲的一把大胡子真帅。”

父亲第一次当群众演员，在《泥人常传奇》剧组。导演是李文化。副导演先找了父亲。父亲说得征求我的意见。父亲大概将当群众演员

这事儿看得太重，以为便等于投身了艺术。所以希望我替他做主，判断他到底能不能胜任。我替父亲拒绝了。那时群众演员的酬金才 2 元。我之所以拒绝不是因为酬金低，而是因为我不愿我的老父亲在摄影机前被人呼来挥去的。

李文化亲自来找我——说他这部影片的群众演员中，少了一位长胡子老头儿。“放心，我吩咐对老人家要格外尊重，像尊重老演员们一样还不行吗？”——他这么保证。无奈，我只好违心同意。

从此，父亲便开始了他的“演员生涯”，在他 74 岁的时候……父亲演的尽是迎着镜头走过来或背着镜头走过去的“角色”。说那也算“角色”，是太夸大其词了。不同的服装，使我的老父亲在镜头前成为老绅士、老乞丐、摆烟摊的或挑菜行卖的……不久，便常有人对我说：“哎呀晓声，你父亲真好。演戏认真极了！”但那也算“演戏”吗？我每每地一笑置之。然而听到别人夸奖自己的父亲，内心里总是高兴的。

一次，我从办公室回家，经过北影一条街——就是那条旧北京假景街，见父亲端端地坐在台阶上，而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么，不像再有群众场面要拍的样子。时已中午，我走到父亲跟前，说：“爸爸，你还坐在这儿干什么呀？回家吃饭吧。”父亲说：“不行。我不能离开。”我问：“为什么？”父亲回答：“我们导演说了——别的群众演员没事儿了，可以打发走了。但这位老人不能走，我还用得着他？”父亲的语调中，很有一种自豪感似的。父亲坐得很特别，那是一种正襟危坐。他身上的演员服，是一件褐色绸质长袍。他将长

袍的后摆，掀起来搭在背上。而将长袍的前摆，卷起来放在膝上。他不依墙，也不靠什么。就那样子端端地坐着，也不知已经坐了多久。

父亲不肯离开，我只好去问导演。导演却已经把我的老父亲忘在脑后了，一个劲儿地向我道歉……

1. 标题的“普通人”指的是（ ） A.

“我” B.李文化 C.父亲 D.导演

2. 作者说父亲的端坐“很特别”，父亲是怎样坐的？用“_____”在短文中画出来。

3. 父亲的端坐表现了他怎样的性格特点？

4. 文章运用了侧面描写的手法，请你找出一处加以分析。

答案：

1.C

2. 画：那是一种正襟危坐。他身上的演员服，是一件褐色绸质长袍。他将长袍的后摆，掀起来搭在背上。而将长袍的前摆，卷起来放在膝上。他不依墙，也不靠什么。就那样子端端地坐着，也不知已经坐了多久。

3. 做事情认真、一丝不苟、爱岗敬业、诚实守信、为他人着想。

4. 便常有人对我说：“哎呀晓声，你父亲真好。演戏认真极了！”分析：通过写旁人对父亲的评价，使父亲的性格更加真实可信。