

类文阅读-12 一幅名扬中外的画

捏面人

面塑，俗称“捏面人”。它以糯米面为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造各种栩栩如生的形象。虽然面人的制作方式比较简单，但是却是一种艺术性很高的民间工艺品。

面塑体积小、便于携带，又经久不霉、不裂、不变形、不褪色，因此被旅游者喜爱，是馈赠亲友的纪念佳品。外国旅游者在参观面人制作时，都为艺人娴熟的技艺、千姿百态栩栩如生的人物形象所倾倒，交口称赞。

而旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，走乡串镇，做于街头，成于瞬间，深受群众喜爱，但他们的作品却被视为一种小玩意儿，是不能登上大雅之堂的。

如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走入了艺术殿堂。捏面艺人，根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划，塑成身、手、头面，披上发饰和衣裳，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。把婀娜多姿、衣袂飘逸的美女、天真烂漫的儿童，以及各种神话故事、戏剧、历史人物放在精致的玻璃框内，就成为人们喜爱的工艺美术品。

1. 联系上下文解释词语。

大雅之堂：_____

栩栩如生：_____

2. 短文每个自然段都集中写了一个内容，请你按照段落顺序排序。

① 面塑艺术现在的地位。② 面塑的特点。③ 面塑的制作。④ 面塑在旧社会的地位。

3. 根据短文内容填空。

面塑，以_____为主要原料，具有_____、_____、_____、_____、_____、_____的特点，其形象多种多样，有_____、_____、_____、_____等。

4. 你觉得孩子们学习捏面人好吗？为什么？

1. 形容某些被人看重的、不“粗俗”的事物，高雅的事物。

指艺术形象非常逼真，如同活的一样。

2. ③②④①

3. 糯米 体积小 便于携带 经久不霉 不裂 不变形 不褪色 美女 儿童 神话故事 戏剧 历史人物

4. 例：我觉得孩子们学习捏面人很好，因为可以了解中华民族的传统文化，并有机会将它传承下去。

民艺一绝——南阳烙画

河南南阳是历史文化名城，底蕴深厚。南阳有“三宝”——烙画、玉雕、《出师表》，“烙画”位居其首，蜚声海内外。

烙画，亦称烙花、烫花、火笔画、“火针刺绣”。它是利用碳化原理，通过控温技

巧，用温度在摄氏三百至八百度之间的铁笔烙烫。

百闻不如一见。一次偶然的机，我亲自观看了烙画师们制作的过程。他们先在板材上用铅笔设计好图样，然后用较细的烙笔勾烙上线条，并擦掉铅笔的痕迹。最后是上色，遵循一定顺序，根据作品需要，有的不施任何颜料，只用白描技法勾勒线条，用西画素描的黑、白、灰来烘色；有的以烙为主，套彩为辅，在竹木、宣纸或丝绢等材质上勾画烘烫作画。看他们的作品，或线条流畅，如行云流水；或凝色浑实，敦厚拙朴；或色调清爽，云淡风轻；或虚实相应，层次明晰……给人一种强烈的艺术效应。恍惚间，我的眼前出现了一幅幅南阳烙画的艺术长廊，它们越过眼前，穿越历史，回到了千年以前的汉代……

是啊，这些精美的艺术画廊是家乡人民在用他们的智慧、妙思、巧手谱写着、延续着……

1.用“__”在短文中画出烙画的制作过程。

2.根据短文内容填空。

烙画，是_____（地方）的特色，它又称为“_____”“_____”“_____”，需要用度的铁笔在材料上进行烙烫。

3.判断下列说法是否正确，对的画“√”，错的画“×”。

A.文章开宗明义，点明“烙画”特殊地位，既吸引读者又为下文展开作好铺垫。（ ）

B.“烙画”的作画材质有严格的要求，只能使用竹木、宣纸、丝绢。（ ）

C.“烙画”没有任何颜色，只有素描的黑、白、灰。（ ）

D.南阳“烙画”属于中国传统文化艺术的精华之一，它体现着我国劳动人民的智慧。

（ ）

1.画：他们先在板材上用铅笔设计好图样，然后用较细的烙笔勾烙上线条，并擦掉铅笔的痕迹。最后是上色

2.河南南阳 烙花 烫花 火笔画 摄氏三百至八百

3.A.√ B.× C.× D.√