

## 类文阅读-11 赵州桥

### 我国著名的三大石窟

据说公元 336 年，有位（ ）的僧人路过敦煌的沙鸣山时，看见了沙鸣山在一片金光的笼罩之下出现了千佛的形状，于是他无比虔诚地开凿了第一个石窟，供奉佛像。现在，在敦煌近 500 个洞窟中，有 2400 多座彩塑、4.5 万平方米的壁画和 5 座唐宋木结构建筑。这是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库。

河南洛阳的龙门石窟，是北魏时期开凿的。主佛卢舍那大佛，身高 17 米，头高 4 米，耳长 1.9 米，是龙门石窟中最高最大的佛像。他面容端庄娴雅，表情温和亲切，被誉为“东方的维纳斯”。

山西大同的云冈石窟也是北魏时期开凿的。著名的露天大佛有 17 米高，端坐在危崖绝壁中，笑眯眯地俯视着（ ）。特别（ ）的是，云冈石窟的浮雕以连环画的形式叙述了释迦牟尼从诞生到成佛的故事。

敦煌莫高窟、龙门石窟和云冈石窟是我国著名的三大石窟，每年都要吸引（ ）的游客前去参观游览。

1.把下列四字词语填入句子中合适的括号里。

引人注目 成千上万 芸芸众生 德高望重

2.根据短文内容填空。

短文介绍了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三大石窟，其中世界上现存规模最宏大的是\_\_\_\_\_，讲述释迦牟尼从诞生到成佛故事的是\_\_\_\_\_，“东方的维纳斯”指的是\_\_\_\_\_。

3.请在短文中找出一处运用了列数字说明方法的句子，用“    ”画出来。并写一写这样写的作用。

---

4.读了短文，判断正误，对的画“√”，错的画“×”。

(1) 这三座石窟都是在北魏时期开凿的。 ( )

(2) 这三座石窟都是佛教胜地。 ( )

(3) 只有中国人喜欢去这三座石窟游览。 ( )

(4) 从这三座石窟我们能感受到古代劳动人们的智慧和伟大。 ( )

1.德高望重 芸芸众生 引人注目 成千上万

2.敦煌莫高窟 龙门石窟 云冈石窟 敦煌莫高窟 云冈石窟 龙门石窟内的主佛（卢舍那大佛）

3.例：画：现在，在敦煌近 500 个洞窟中，有 2400 多座彩塑、4.5 万平方米的壁画和 5 座唐宋木结构建筑。

作用：使读者更加清楚、明了地知道莫高窟规模的宏大。

4. (1) × (2) √ (3) × (4) √

### 苏州园林 (片段)

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意回避似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边绝不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

1.短文中加粗的词语“往往”能否去掉？请你写出这个词语的作用。

---

2.画横线的句子使用了（ ）的说明方法。

A.举例子 B.做比较 C.打比方 D.下定义

3.根据短文内容填空。

这篇短文的说明对象是\_\_\_\_\_，说明对象的突出特征是\_\_\_\_\_。

4.根据短文第二自然段的描述，你觉得下面图（ ）最符合该段所描绘的景象。

池沼上一模一样两座桥。

池沼上一座桥，河边有堆砌整齐的石岸

池沼上两座不一样的桥，河岸边有高低曲折的石岸。

1.不能，这个词是入多数的意思，指概括，并不是全部。

2.B

3.苏州园林 不对称的自然之趣

4.三