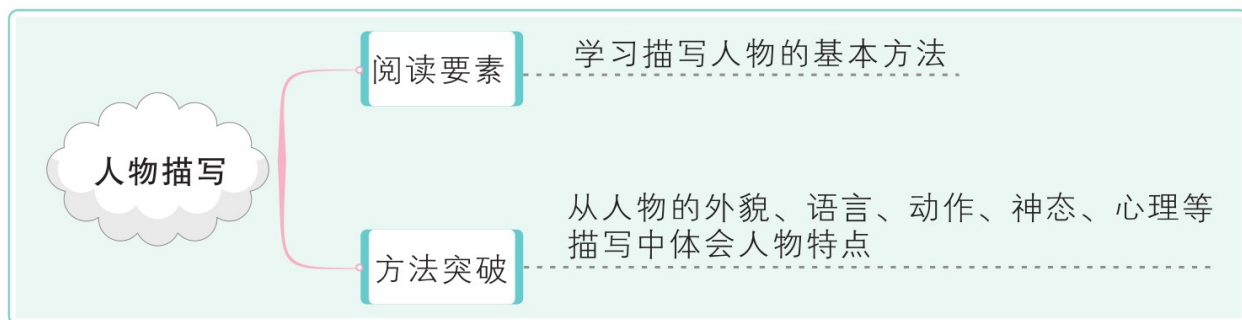


## 第五单元主题阅读



### 类文阅读 ·

### 泥人张

冯骥才

① 手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

② 泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处：一是东北城角的戏院大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各样的人，也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

③ 那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，

挺着肚子，架势挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”<sup>①</sup>一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客、贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

④ 一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五，所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵（chù）三分。

⑤ 可是手艺人除外。手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没把海张五当个人物。

⑥ 但是不一会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏，一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

⑦ 这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高人胆大的泥人张怎

么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？

⑧ 只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底下抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来；几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子的手还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这团泥往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

⑨ 吃饭的人伸脖一瞧，这泥人真捏绝了！瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五，只是只有核桃大小。

⑩ 海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

⑪ 泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

⑫ 第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了个身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使笔墨写着：贱卖海张五。

⑬ 估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块儿乐。

⑭三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今儿个。

【注】①撂高的：天津方言，意思是伙计。

1. 【整体感知】《泥人张》选自冯骥才的小说集《俗世奇人》，“泥人张”这个

俗世奇人“奇”在哪些方面？下面说法不正确的一项是（ ）

- A. 一边看戏，一边手在袖子里捏泥人，捏出的泥人惟妙惟肖。
- B. 泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没把海张五当个人物。
- C. 几个手指飞快捏弄那团泥巴，比变戏法的刘秃子的手还灵巧。
- D. 泥人张“贱卖海张五”的故事传了一百多年，直到今天。

2. 【品析句子】说说下列句子运用的修辞手法，并体会这样写的妙处。

(1) 有第一，没第二，第三差着十万八千里。

这句话运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，生动形象地写出了泥人张的

\_\_\_\_\_。

(2) 瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气。

这句话运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，形象地描述了海张五丑陋的

外表和蛮横的个性。

3. 【品读感悟】品读句子，体会人物特点，再把相关词语填到合适的位置。



横行霸道 不好惹 手艺娴熟 外貌 动作 语言 轻视 憎恶

(1) 中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架势挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客、贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

这段话描写了海张五的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，突出了他\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_特点。

(2) 只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底下抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来；几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子的手还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这团泥往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

① 在上面的段落中圈出描写泥人张捏泥人的动词，这些动词突出了泥人

张的\_\_\_\_\_。

②“戳”属于\_\_\_\_\_描写，写出了泥人张对海张五\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的心理。

### 微群阅读 ·

#### (一)

当官的一个比一个糊涂，这就透出杨巴的明白。他眨眨眼，立时猜到中堂大人以前没喝过茶汤，不知道撒在浮头的碎芝麻是嘛东西，一准当成不小心掉上去的脏土，要不哪会有这么大的火气？可这样，难题就来了——

倘若说这是芝麻，不是脏东西，不等于骂中堂大人孤陋寡闻，没有见识吗？倘若不加解释，不又等于承认给中堂大人吃脏东西？说不说，都是要挨一顿臭揍，然后砸饭碗子。而眼下顶要紧的，是不能叫李中堂开口说那是脏东西。大人说话，不能改口。必须赶紧想辙，抢在前头说。

杨巴的脑筋飞快地一转两转三转，主意来了！只见他脑袋撞地，“咚咚咚”叩得山响，一边叫道：“中堂大人息怒！小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。大人不记小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非！”说完又是一阵响头。

李中堂这才明白，刚才茶汤上那些黄渣子不是脏东西，是碎芝麻。明白过后便想，天津卫九河下梢，人性练达，生意场上，心灵嘴巧。这卖茶汤的小子更是机敏过人，居然一眼看出自己错把芝麻当作脏土，而三两句话，既叫自己明白，又给自己面子。这聪明在眼前的府县官员中间是绝没有的，于是对杨巴心生喜欢。

——选自《俗世奇人》之《好嘴杨巴》

## (二)

不一会儿，图书馆里恢复了平静，只能偶尔听到翻书的声音，也显得极小。人们完全沉醉在书的海洋里。

一个戴眼镜的小伙子，一边看着，一边伏案疾书，有时还停下来皱紧眉头想着什么，不时地扶扶那滑落在鼻梁上的眼镜；一位留披肩发的姑娘，顾不得去整理那散乱的长发，只是用大眼睛在书上贪婪地扫着，不时地甩一下那束垂到额前的头发；一位头发花白的老人，鼻梁上架着老花镜，眯着眼睛，把书拿得远远的，显得很费力，但仍旧舍不得把书放下；几个孩子趴在桌子上，用手指着，一个字一个字念着，很吃力，却很专注……

1. 【品读感悟】 品读两个语段，完成练习。

(1) 在语段（一）中画出描写杨巴心理活动和语言的句子，再说说杨巴是个怎样的人。

---

(2) 语段（二）的小镜头里，描写了人们沉醉书海的神态和动作，让人感受到了人们读书时的\_\_\_\_\_。按要求将相应内容摘录在读书卡里。

人物	戴眼镜的小伙子	留披肩发的姑娘	头发花白的老人	几个孩子
神态				
动作			眯	趴、指、念

2. 【拓展迁移】 语段（二）的末尾是省略号，你能模仿省略号前面的描述，也来补充写一个神情专注的读者吗？

---

## 第五单元主题阅读

### 类文阅读

1.B

2. (1) 夸张 手艺高明

(2) 比喻

3. (1) 外貌 动作 横行霸道 不好惹

(2) ① 伸 抠 端 饮 瞅 摆弄 捏弄 戳 手艺娴熟

② 动作 憎恶 轻视

### 微群阅读

1. (1) 倘若说这是芝麻，不是脏东西，不等于骂中堂大人孤陋寡闻，没有

见识吗？倘若不加解释，不又等于承认给中堂大人吃脏东西？说不说，都

是要挨一顿臭揍，然后砸饭碗子。而眼下顶要紧的，是不能叫李中堂开口

说那是脏东西。大人说话，不能改口。必须赶紧想辙，抢在前头说。

中堂大人息怒！小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。

大人不记小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非！ 杨巴是个心灵嘴

巧、机敏的人。

(2) 专注 皱紧眉头 贪婪地扫着 显得很费力 吃力、专注 扶 甩

2.一个中年男人站在书架前，正聚精会神地翻看着手中的书，还不时地点点头。