

人教小学语文 6 下 单元核心知识点

第一单元核心知识点

一、字词盘点

1. 字

(1) 易读错的字

匙(chí) 熬(áo) 脉(mò) 栖(qī)

(2) 易写错的字

醋：左边是“酉”。

眨：部首是“目”，右边是“乏”。

燃：左窄右宽，注意不要少写“然”右上角的点。

腻：左右结构，注意不要少写“贰”右上角的点。

褐：左窄右宽，部首是“衤”，不是“礻”。

缺：左边是“缶”，不是“缶”。

侯：注意不要写成“候”。

栖：右边不是“酉”。

盈：上边是“乃”+“又”，下边是“皿”。

(3) 多音字

熬 āo(熬心) 铺 pù(店铺) 正 zhēng(正月) 更 gēng(更正)

áo(熬药) pū(铺盖) zhèng(正好) gèng(更好)

咽 yàn(咽气) 匙 shi(钥匙) 脏 zāng(脏水) 纤 xiān(纤细)

yān(咽喉) chí(汤匙) zàng(心脏) qiàn(纤夫)

yè(呜咽)

脉 mò(脉脉) 还 hái(还有) 撒 sǎ(播撒)

mài(山脉) huán(还乡) sā(撒网)

(4) 形近字

醋(陈醋) 燃(燃放) 贩(贩卖) 熬(熬粥) 褐(褐色) 缸(水缸)

腊(腊月) 然(自然) 败(失败) 煞(煞白) 渴(口渴) 缺(缺失)

稠(浓稠) 侯(诸侯) 栖(栖息)

绸(丝绸) 候(时候) 牺(牺牲)

2.词

(1) 必须掌握的词

热情 风筝 万象更新 鞭炮 眨眼 通宵 间断 万不得已 截然 燃放 亲戚
小贩 摆摊儿 彼此 贺年 骆驼 恰好 一律 彩绘 分外 腊八粥 感觉 沸腾
何况 搅和 资格 可靠 罢了 要不然 猜想 肿胀 惊异 总之 染缸 解释
筷子 浪漫 奈何

(2) 四字词语 (含成语)

万象更新 美其名曰 灯火通宵 日夜不绝 万不得已 截然不同 悬灯结彩
各式各样 独出心裁 各形各色 残灯末庙 糊糊涂涂 进进出出 有声无力
为民造福 一无所有 哄堂大笑 能歌善舞 行善积德 身无分文 开山鼻祖
半黑半白 两面三刀 青面獠牙 朴实敦厚 别无所求 地广人稀 随心所欲
优哉游哉 师传身授

(3) 近义词

规矩~规则 万象更新~焕然一新 气象~景象 充足~充分 间断~中断

日夜不绝~夜以继日 截然不同~迥然不同 娴熟~熟练 预备~准备 搅和~搅拌
浓稠~黏稠 资格~资历 反抗~抗争 可靠~可信 奇怪~古怪 猜想~猜测
惊异~惊诧 解释~说明 普通~一般 咆哮~怒吼 吞噬~吞并 发誓~起誓
一无所有~一贫如洗 雄浑~雄壮 柔顺~温顺 压抑~压制 朴实~质朴
别无所求~一无所求 拖延~耽搁 随心所欲~为所欲为 稀奇~稀罕
师传身授~言传身教

(4) 反义词

充足→缺乏 热闹→冷清 间断→连续 团圆→离散 截然不同→一模一样
美好→丑恶 娴熟→生疏 高潮→低潮 沸腾→平静 整齐→杂乱 继续→中断
反抗→顺从 清楚→模糊 承认→否认 普通→独特 浪漫→现实
一无所有→无所不有 哄堂大笑→鸦雀无声 身无分文→腰缠万贯 威严→和蔼
柔顺→暴躁 压抑→轻松 朴实→华丽 敦厚→狡猾 别无所求→贪得无厌
缓慢→快速 随心所欲→循规蹈矩 稀奇→平常

(5) 词语归类

①AABB 式词语：糊糊涂涂 进进出出

②ABCB 式词语：优哉游哉

类似的词语：得过且过 人云亦云 出尔反尔 心服口服 将计就计 以讹传讹 种瓜得瓜

应有尽有

③ABAC 式词语：各式各样

类似的词语：有说有笑 合情合理 半饥半饱 假仁假义 再接再厉 一五一十 一心一意

任劳任怨

④描写笑的词语：哄堂大笑

类似的词语：笑容可掬 捧腹大笑 谈笑风生 哈哈大笑 不苟言笑 眉开眼笑 谈笑自若

喜笑颜开

⑤ 描写随意的词语：随心所欲 优哉游哉

类似的词语：悠然自得 怡然自得

⑥ 描写贫穷的词语：一无所有 身无分文

类似的词语：一贫如洗 身无长物 一文不名 穷困潦倒 家徒四壁

⑦ 修饰词：

色如翡翠的腊八蒜 美好的姿态 娴熟的技能 各形各色的纸灯 甜甜腻腻的感觉

叹气似的沸腾

二、佳句积累

1. 比喻句

数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。

把雅鲁藏布江的激流比作脱缰的野马，生动形象地写出了江水的湍急和环境的恶劣，突显出修桥的必要性。

2. 排比句

有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。

运用排比的修辞手法，描写元宵节时老铺子悬灯结彩的壮观画面，突显灯的数量多、种类丰富。

3. 拟人句

锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

把锅中的粥发出的声音当作人在叹气，生动形象地写出了熬煮腊八粥的情景。

4. 精彩句

花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。

这两句话生动形象地描写了花生仁被煮掉了外皮和锅巴围在锅边的情景，突出地表现了腊八粥的美味和诱人。

三、日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲！

四、单元复习要点

1.感受《北京的春节》中的三个高潮：除夕、初一、元宵节。掌握详略得当的好处，体会作者抓住重点写出特点的写作方法。感受“京味儿”语言特点。

2.掌握《腊八粥》中“等粥”的四个生动场景，通过语言、动作、神态、心理等描写体会八儿的人物形象。掌握详略得当的好处，仿写第1自然段。

3.会默写《古诗三首》，能根据情境写出相应的诗句。

4.阅读《藏戏》，感受藏戏的艺术特色：起源和特点。

5.会写《家乡的风俗》习作。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：《各具特色的民居》

推荐理由：这是一篇写中国地方民居的说明文，介绍了特色鲜明的客家民居和傣家竹楼，从另一个角度表现了中国民居古老而独特的魅力。中国民居是中华文明的宝贵遗产，体现了中华民族智慧和深厚的文化底蕴。

阅读方法：把《各具特色的民居》一文与第一单元的课文进行对比阅读。从写作内容、写作方法、表达方式、详略安排等方面找出它们的异同，学习作者有详有略地安排材料、抓住事物不同方面的不同特点进行描写的写作方法。

第二单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

栅(zhà) 覆(fù) 聊(liáo) 籍(jí)

(2) 易写错的字

籍：左下是“耒”，右下是“昔”。

覆：上面是“西”的变形，左下是“彳”，右下是“复”。

聊：左窄右宽，右边是“卯”。

贷：上面不要写成“化”。

(3) 多音字

畜 xù(畜养)	圈 juàn(猪圈)	泊 bó(停泊)	仆 pú(忠仆)
chù(畜生)	juān(圈起来)	pō(湖泊)	pū(前仆后继)

quān(圆圈)

待 dài(等待)	刨 páo(刨坑)	缝 féng(缝纫)	笼 lǒng(笼罩)
dāi(待会儿)	bào(刨冰)	fèng(缝隙)	lóng(鸟笼)

划 huá(划船)

huà(计划)

(4) 形近字

惧(恐惧) 寞(寂寞) 贷(贷款) 籍(书籍) 覆(倾覆)

俱(俱乐部) 漠(沙漠) 货(货车) 藉(慰藉) 履(步履蹒跚)

2.词

(1) 必须掌握的词

流落 凄凉 防御 寂寞 宴会 恐惧 倒霉 忧伤 书籍 缺乏 处境 理智 控制
心平气和 抛弃 重见天日 抵抗 侵袭 倾覆 宽慰 深重 困境 焉知非福

(2) 四字词语 (含成语)

天涯海角 惊恐万分 密密麻麻 前所未有 荒无人烟 不时之需 困难重重
心平气和 重见天日 与世隔绝 奄奄待毙 焉知非福 舒舒服服 一模一样
无济于事 跳来跳去 一动不动 没完没了 聚精会神 闪闪发亮 得意扬扬
垂头丧气 流水潺潺 春风拂面 跃跃欲试 一清二楚 腾空而起 头晕目眩
许许多多 诚心诚意 平平安安 软弱无力 衣衫不整 欣喜若狂 叮叮当当
嘀嘀嗒嗒 成群结队 浩浩荡荡 灯火通明 前所未有 十全十美 费尽口舌
卧床不起 衣衫褴褛 滔滔不绝 毫无疑问

(3) 近义词

畏惧~恐惧 凄凉~凄惨 安慰~宽慰 防御~抵御 简陋~粗陋 野蛮~蛮横
前所未有~史无前例 缺乏~缺少 介意~介怀 控制~操纵 倾覆~颠覆 仍然~依然
无济于事~于事无补 障碍~阻碍 一动不动~纹丝不动 缘故~缘由 摆脱~解脱
聚精会神~全神贯注 温柔~温和 得意扬扬~扬扬自得 恼怒~愤怒 混乱~杂乱
垂头丧气~灰心丧气 跃跃欲试~摩拳擦掌 悲伤~悲痛 祈祷~祷告
诚心诚意~真心实意 搜索~搜寻 绝望~失望 欣喜若狂~喜出望外 荒唐~荒诞

(4)反义词

危险→安全 畏惧→勇敢 安慰→责备 简陋→豪华 野蛮→文明 淡忘→牢记

前所未有→司空见惯 一模一样→天壤之别 无济于事→行之有效 摆脱→陷入
聚精会神→心不在焉 熟悉→生疏 温柔→粗暴 和善→凶狠 混乱→整齐
垂头丧气→兴高采烈 软弱无力→力大无穷 绝望→有望 欣喜若狂→悲痛欲绝
成群成队→形单影只 十全十美→一无是处 热切→冷淡 遵守→违反
衣衫褴褛→衣冠楚楚

(5)词语归类

①AABC式词语：跃跃欲试

类似的词语：栩栩如生 津津有味 斤斤计较 勃勃生机 闷闷不乐 铮铮铁骨

②ABAC式词语：一模一样

类似的词语：自生自灭 一生一世 无声无息 轻手轻脚 百发百中 无边无际

③描写十分遥远的词语：天涯海角

类似的词语：千里迢迢 千山万水 不远万里 长途跋涉 山高水长 山遥路远

④动词：

走遍荒岛 搭起帐篷 布置处所 调整生活方式 闭上眼睛 射出寒光 拱起腰 伸直腿 张
开大嘴 刺进肉皮 提着奶桶 挣断缰绳 长满荆棘 张开翅膀 叙述经过 恢复原状 遵守规定

⑤修饰词：

寂寞的生活 野蛮的宴会 可怕的荒岛 孤独的人 受尽折磨的处境 深重的经历 淡黄的
头发 光滑的脊背 热切的听众

⑥形容勇敢的词语：临危不惧 冲锋陷阵 奋不顾身 挺身而出 身先士卒

二、佳句积累

1.描写外貌的句子

那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

抓住大黑猫的脖子、皮毛、爪子、眼睛等方面的特点进行了生动具体的描写，表现了大黑猫在尼尔斯的眼里是那么漂亮和温柔。

2.描写语言的句子

他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

借麻雀的语言，交代了男孩的身份和姓名。“一……就……”和一连三个“快看”，表现了麻雀的惊异和嘲笑。

3.描写动作的句子

他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

生动细致的动作描写，突出地表现了大黑猫发怒时表现出来的凶狠与残暴。

4.描写心理活动的句子

“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

这句话描写了尼尔斯的心理活动。从中可以看出尼尔斯其实也是一个好孩子，他也在慢慢地发生转变，变得会为别人着想，变得会关心父母了。

5.含有哲理的句子

总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

这段话告诉我们任何事物都具有积极的一面和消极的一面，我们要学会多角度地看待问题，勇敢地面对困难和现实，通过坚持不懈的努力，有时坏事也有可能变成好事。

三、日积月累

读书须用意，一字值千金。

莫道君行早，更有早行人。

听君一席话，胜读十年书。

路遥知马力，日久见人心。

近水知鱼性，近山识鸟音。

四、单元复习要点

1.阅读《鲁滨逊漂流记(节选)》，了解梗概与节选的区别，通过节选感受鲁滨逊的人物特点。用列举坏处与好处的方法说说自己遇到的困难或烦恼。

2.阅读《骑鹅旅行记(节选)》，感受尼尔斯变小后，他的世界发生了怎样的变化，感受尼尔斯的人物形象。

3.阅读《汤姆·索亚历险记(节选)》，通过事例感受汤姆的人物形象。

4.会写“作品梗概”。

五、“1+X”阅读

推荐篇目： [法] 儒勒·凡尔纳《海底两万里》

推荐理由：《海底两万里》中的情节设置古怪离奇，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界。语言生动有趣，既是艺术的语言，又是科学的语言，对各种海底事物的说明入木三分，惟妙惟肖，特别是对那艘鹦鹉螺号潜艇的说明，让读者如痴如醉。

阅读方法：《海底两万里》可以和第二单元的几篇关于历险的文章进行对比阅读，从写作线索、表达技巧、语言特色、人物描写、叙事方法、思想感情等方面，比较它们的异同，从中感受外国文学名著的魅力。

第三单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

惶(huáng) 挪(nuó) 徊(huái) 蚁(yǐ) 绽(zhàn)

(2) 易写错的字

耽：右边易写成“龙”。

藏：容易少写下面“臧”字左边的三笔。

吻：“勿”注意别加点。

蒸：容易少写最下面的“灬”。

揉：左窄右宽，右上是“矛”，不是“予”。

偎：左窄右宽，“畏”字下部不要多写“丿”。

(3) 多音字

旋 xuán(旋转) 藏 cáng(珍藏) 薄 bó(薄雾) 挨 ái(挨打)

xuàn(旋风) zàng(宝藏) báo(薄饼) āi(挨近)

bò(薄荷)

吭 kēng(吭气)

háng(引吭高歌)

(4) 形近字

媚(明媚) 绊(绊倒) 揉(揉搓) 绽(绽放) 偎(依偎) 耽(耽搁)

楣(门楣) 拌(搅拌) 柔(温柔) 锭(纱锭) 猥(猥琐) 眈(虎视眈眈)

2.词

(1) 必须掌握的词

确乎 空虚 不禁 挪移 觉察 叹息 徘徊 微风 何曾 游丝 赤裸裸 明媚
时光 拨弄 草丛 画报 翻箱倒柜 念叨 停顿 晃动 耽搁 泡沫 沉郁 漫长
休止 惊惶 亲吻 依偎 挽回 荒凉

(2) 四字词语 (含成语)

轻轻悄悄 伶伶俐俐 掩面叹息 千门万户 空空落落 翻箱倒柜 念念叨叨
一声不吭 咔嚓咔嚓 永无休止

(3) 近义词

确乎~的确 挪移~挪动 觉察~发觉 遮挽~挽留 叹息~叹气 徘徊~踌躇 蒸融~融化
痕迹~印迹 盼望~渴望 昏暗~阴暗 明媚~明丽 焦急~着急 原谅~饶恕 耽搁~耽误
缥缈~虚无 孤独~孤单 惊惶~惊慌 消逝~消失 荒凉~荒芜

(4) 反义词

匆匆→缓慢 聪明→愚蠢 空虚→充实 挪移→固定 盼望→失望 昏暗→明亮
焦急→冷静 答应→拒绝 原谅→责备 缥缈→真实 急速→缓慢 惊惶→镇定
消逝→出现 荒凉→繁华

(5) 词语归类

①ABB式词语：头涔涔 泪潸潸 赤裸裸

类似的词语：笑哈哈 笑咪咪 笑嘻嘻 笑盈盈 绿油油 黑洞洞 金灿灿

②AABB式词语：念念叨叨 空空落落

类似的词语：洋洋洒洒 轰轰烈烈 形形色色 结结巴巴 是是非非

③ABAB式词语：咔嚓咔嚓

类似的词语：研究研究 练习练习 活动活动 锻炼锻炼 思考思考 表扬表扬 分析分析

哗啦哗啦 滴答滴答

④ ABCB 式词语：一动不动

类似的词语：应有尽有 将错就错 将心比心 讨价还价 毅然决然

⑤ 含有数字的成语：千门万户 一动不动

类似的词语：一心一意 六神无主 九牛一毛 五光十色 五湖四海

⑥ 由两个动宾结构组成的词语：翻箱倒柜

类似的词语：翻山越岭 跋山涉水 含辛茹苦 忍辱负重 开天辟地

⑦ 动词：拨弄蚁穴 翻看画报 闭上眼睛

⑧ 修饰词：悄悄地挪移 逃去如飞的日子 游丝样的痕迹 绽开的泡沫 无可挽回地消逝

漫长而急速的变化 孤独而惆怅的黄昏 又大又重的洗衣盆

二、佳句积累

1. 比喻句

在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

把八千多日子比作针尖上的一滴水，生动形象地说明日子是多么渺小，消逝得是那么迅速，无声无息，表现出作者十分无奈的愁绪。

2. 拟人句

我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。

把时间人格化，生动形象地写出了时间“去得匆匆”，“我”却无法挽留的情状，让人心中充满无限的惋惜与无奈。

3. 排比句

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

运用排比的修辞手法，描绘了自然界中我们司空见惯的一些景象，表明了大自然中景物的交替更迭是时间飞逝的痕迹。

4.精彩句

我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

这句话借描写事物来表现人物的心情，通过描写母亲的腿，既写出了母亲家务的繁忙、任务的繁重、劳动的艰辛，也写出了“我”不停地跟在母亲身后追问，好几次差点儿被她踩到或把她绊倒，表现了“我”内心的焦急之情。

三、单元复习要点

1.背诵课文《匆匆》，体会作者对时光流逝的感受，感悟作者将情感融入景物的方法并仿写第3自然段。

2.《那个星期天》：体会“我”心情的变化过程，学会作者表达情感的方法(具体事例、内心独白、融入景物等)。

3.会以“让真情自然流露”为主题写自己真实的情感体验(感动、难过、愧疚、激动等)。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：朱自清《春》

推荐理由：这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”事实上饱含着作家特定时期的思想情绪、对人生乃至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。《春》这篇文章讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是对朱自清心灵世界的一种逼真的写照。

阅读方法：可以把这篇文章和《匆匆》一文进行对比阅读，在阅读中体会朱自清的散文在整体构思、写作手法、语言艺术等方面的特点。

第四单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

凿(záo) 避(bì) 僻(pì)

(2) 易写错的字

锤：左窄右宽，右边“垂”的第二横最长。

凿：注意“凵”里面不是“羊”。

避：注意“辶”里面左边部分不是“启”。

泰：注意下部是“水”。

(3) 多音字

燕 yān(燕山) 劲 jìng(坚劲) 难 nàn(被难日) 埋 mái(埋头)

yàn(燕子) jìn(费劲) nán(困难) mán(埋怨)

横 héng(横空) 为 wèi(为了) 剥 bō(剥削) 削 xuē(削弱)

hèng(蛮横) wéi(成为) bāo(剥花生) xiāo(削皮)

兴 xīng(兴旺) 解 jiě(解救) 喷 pēn(喷射) 炸 zhà(爆炸)

xìng(高兴) jiè(押解) pèn(喷香) zhá(炸糕)

xiè(解数)

号 hào(冲锋号)

hào(呼号)

(4) 形近字

络(网络) 凿(开凿) 焚(焚烧) 稚(幼稚) 避(避免)

洛(洛阳) 幽(幽静) 梵(梵音) 唯(唯一) 僻(僻静)

峻(险峻) 瞪(瞪眼) 瞅(瞅见) 魔(魔鬼) 执(执行)

竣(竣工) 蹬(蹬腿) 锹(铁锹) 摩(摩擦) 仇(仇人)

泰(泰山) 牺(牺牲) 葬(葬礼) 炊(野炊)

秦(秦国) 栖(栖息) 莽(莽撞) 吹(吹风)

2.词

(1) 必须掌握的词

埋头 幼稚 含糊 避免 局势 严峻 轻易 尖锐 僻静 魔鬼 苦刑 冷笑 残暴
匪徒 法庭 安定 占据 会意 执行 过度 革命 解放 彻底 利益 意义 剥削
压迫 批评 兴旺 五湖四海 目标 责任 牺牲 死得其所 制度 寄托 哀思

(2) 四字词语(含成语)

不慌不忙 一拥而入 怒气冲冲 重于泰山 轻于鸿毛 精兵简政 五湖四海
死得其所 忽左忽右 匍匐前进 接二连三 惊天动地 由远而近 万分紧急
昂首挺胸 地动山摇 迎风飘扬

(3) 近义词

慈祥~慈爱 含糊~模糊 纷乱~杂乱 恐惧~恐怖 粗暴~粗野 残暴~残忍 沉着~冷静
占据~占领 会意~领会 彻底~完全 压迫~欺压 批评~批判 改正~改进 采用~采纳
兴旺~旺盛 五湖四海~四面八方 寄托~寄寓 震撼~震动 封锁~封闭 狡猾~狡黠
仇恨~仇视 坚决~坚定 掩护~保护 恳切~诚恳 隐蔽~隐藏 嘹亮~响亮
惊天动地~震天撼地 紧急~危急 坚毅~刚毅 开辟~开拓

(4) 反义词

幼稚→成熟 耐心→急躁 含糊→清楚 坚决→犹豫 僻静→喧闹 沉重→轻松
粗暴→温和 残暴→仁慈 沉着→慌张 勇敢→懦弱 缺点→优点 批评→表扬
采用→舍弃 坚持→放弃 兴旺→萧条 提高→降低 帮助→求助 团结→分裂
封锁→开放 狡猾→忠厚 仇恨→热爱 恳切→虚伪 隐蔽→暴露
惊天动地→悄然无声 昂首挺胸→垂头丧气 坚毅→脆弱

(5) 词语归类

①ABCC 式词语：怒气冲冲

类似的词语：文质彬彬 千里迢迢 风尘仆仆 得意扬扬 衣冠楚楚 白发苍苍

②ABAC 式词语：不慌不忙

类似的词语：冷言冷语 不屈不挠 人来人往 善始善终 十全十美 不知不觉

③描写外貌的词语：满脸横肉

类似的词语：膀大腰圆 披头散发 虎背熊腰 相貌堂堂 冰肌玉骨

④含有反义词的词语：惊天动地

类似的词语：古往今来 舍本求末 争先恐后 大同小异 虎头蛇尾 七上八下

⑤量词：一**间**小屋 一**张**脸 一**份**报 一**个**目标 一**个**战士 一**座**暗堡 一**捆**手榴弹 一**块**凹地 一**个**土坡

⑥动词：整理书籍 挤满屋子 收拾行李 执行绞刑 捡起报纸 剥削人民 压迫人民 提高勇气 迸射火花 抱起炸药包 跃出战壕 封锁道路 扔手榴弹

⑦修饰词：幼稚可笑的问题 耐心地讲 含糊地回答 僻静的小屋 恐惧的眼光 粗暴的吼声 残暴的匪徒 伟大的力量 狡猾的敌人 仇恨的火花 恳切地说 嘹亮的冲锋号 光滑的斜坡 万分紧急的关头 坚毅的光芒 惊天动地的喊杀声

⑧描写精神品质的成语：高风亮节 助人为乐 任劳任怨 勤勤恳恳

二、佳句积累

1.比喻句

大漠沙如雪，燕山月似钩。

这两句诗运用比喻的修辞手法，把大漠的沙比作雪，把天空中的弯月比作弯钩，生动形象地展现出了富有特色的边疆战场的景色。

2.拟人句

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

这两句诗运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了竹子坚韧不拔、顽强不屈的精神和品质。

3.排比句

我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

这句话运用排比的修辞手法，有力地说明了革命队伍的人是为了一个共同目标走到一起来的。因此，不论是干部对战士，还是战士对战士，都要互相关心、爱护和帮助。这样才能更好地团结起来，共同奋斗，实现我们的目标。

4.精彩句

父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”

这是对父亲的语言描写，突出地表现了父亲把革命工作看得比什么都重要。他完全明白形势的险恶、处境的危险，但决不离开自己的工作岗位。这表现了他对革命高度负责的精神。

三、日积月累

有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

常将有日思无日，莫把无时当有时。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

四、单元复习要点

1.能默写《古诗三首》，能根据情境写出相应的诗句。

《知识点睛》

古诗的写作手法常见的考查题目形式：①写出下面的诗句运用了怎样的写作手法；②说一说诗句运用这种写作手法有什么好处。

小窍门一

小学阶段的古诗，大多采用了借景抒情、托物言志、借古讽今、借用典故等写作手法。

小窍门二

比如：下面的诗句运用了什么写作方法？
选择合适的答案填在括号里。

A. 借景抒情 B. 托物言志

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。(B)

分析：诗句中诗人以石灰石自喻，托借石灰石开采和制作时遇到的重重困难和洁白的颜色，来表现自己不怕困难、不怕牺牲、保持忠贞高洁的精神品质，因此，这两句诗运用了托物言志的写法。

又如：读下面的诗句，说说诗人运用了什么写作手法，表达了他怎样的志向。

何当金络脑，快走踏清秋。

这两句诗运用了托物言志的写作手法，诗人借马自喻，表达了自己渴望为国家建功立业的愿望，也表达了自己怀才不遇的愤懑。

2.梳理清楚《十六年前的回忆》中的事件，通过语言、动作、神态等体会人物形象，感悟首尾呼应的好处。

3.能背诵《为人民服务》第2、3自然段，理解含义深刻的句子，知道为人民服务的内涵。

4.通过《董存瑞舍身炸暗堡》中对人物语言、动作、神态的描写体会人物形象。

5.会写《我的心愿》习作。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：王愿坚《七根火柴》

推荐理由：这篇文章通过七根火柴的故事，描写了红军长征途中过草地时的艰难困苦，体现了无名战士保存火柴的艰难，歌颂了红军战士不怕艰难、英勇顽强、无私忘我、忠于党和革命的崇高精神。

阅读方法：这篇文章可以和我们学过的《金色的鱼钩》一文进行对比阅读。二者都是以事物作为题目，反映的主题思想也大致相同，二者在语言表达上也有很多相似之处，都表现了主人公无私忘我、忠于党和革命的崇高精神。

第五单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

弗(fú) 圃(pǔ) 蕊(ruǐ)

(2) 易写错的字

辩：中间是“讠”，注意与“辨”相区别。

(3) 多音字

缴 zhuó(弓缴) 与 yú(何与) 斗 dǒu(斗笠) 转 zhuǎn(旋转)

jiǎo(缴费) yù(与会) dòu(斗争) zhuàn(自转)

yǔ(与其)

华 huà(华山) 钉 dìng(钉马掌) 恶 è(凶恶) 屏 píng(屏幕)

huá(华丽)

dīng(钉子)

ě(恶心)

bǐng(屏气)

wù(厌恶)

调 tiáo(调和)

diào(调动)

(4) 形近字

援(支援) 辩(辩论) 俱(俱乐部) 域(地域) 惯(习惯) 溅(溅落)

缓(缓慢) 辨(辨析) 惧(恐惧) 惑(迷惑) 贯(贯通) 践(践行)

搜(搜救) 版(出版) 阶(阶梯) 脆(清脆) 蟀(蟋蟀)

嫂(嫂子) 板(木板) 价(价钱) 桅(桅杆) 摔(摔倒)

2.词

(1) 必须掌握的词

真理 领域 建树 司空见惯 疑问 敏感 提取 明显 无聊 不可思议 吻合
偶然 文献 证据 系统 整理 见微知著 灵感 机遇 机器 钟楼 洪亮 街心
盲人 坚硬 清脆 单调 请求 加速 齿轮 唯恐 丑恶 证实 蟋蟀

(2) 四字词语 (含成语)

专心致志 沧沧凉凉 司空见惯 追根求源 不可思议 锲而不舍 皱皱巴巴
全神贯注 鄙夷不屑 一字一顿

(3) 近义词

真理~真谛 司空见惯~习以为常 敏感~敏锐 明显~显著 研究~钻研 探索~探求
洪亮~嘹亮 和谐~和睦 请求~恳求 跳动~跳跃 入神~入迷 唯恐~担心 拒绝~谢绝
丑恶~丑陋 恐怖~可怕 证实~证明 猜测~猜想 全神贯注~聚精会神 鄙夷~鄙视
憎恶~厌恶 高傲~骄傲 聪明~聪慧 陌生~生疏 调整~调节 热爱~喜欢

(4) 反义词

真理→谬论 诞生→逝世 司空见惯→鲜为人知 急匆匆→慢腾腾 敏感→迟钝
独立→依赖 锲而不舍→半途而废 洪亮→低沉 坚硬→柔软 清脆→沙哑
柔和→强烈 单调→多样 高兴→痛苦 加速→减速 拒绝→答应 静止→移动
全神贯注→心不在焉 憎恶→喜欢 失望→希望 高傲→谦虚 难过→高兴
聪明→愚蠢 陌生→熟悉

(5) 词语归类

①ABB式词语：急匆匆

类似的词语：圆溜溜 黑洞洞 亮堂堂 响当当 脏兮兮 阴森森

②ABAC式词语：摆来摆去

类似的词语：古色古香 同心同德 公事公办 呆头呆脑 无影无踪

③描写动物叫声的词语：狗吠

类似的词语：鸡啼 鸟鸣 狼嚎 牛哞 虎啸 马嘶 龙吟 猿啼 鹤唳 乌啼 鸦噪

④含有近义词的成语：追根求源

类似的词语：粉身碎骨 成群结队 咬文嚼字 道听途说 冰清玉洁 察言观色

⑤形容学习认真刻苦的成语：专心致志

类似的词语：孜孜不倦 凿壁偷光 废寝忘食 囊萤映雪 悬梁刺股

⑥动词：发出声音 引起注意 飞渡重洋 发现真理 拍拍脑袋

⑦修饰词：洪亮地响 和谐的声音 司空见惯的现象 反复的观察实验 偶然的机遇 美丽的世界 可怕的东西 全神贯注地看书 鄙夷不屑的神情 有趣的学校

二、佳句积累

1.比喻句

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

这句话运用比喻的修辞手法，把刚升起来的太阳比作车盖，把正午的太阳比作盘盂，生

动形象地写出了不同时间看到的太阳的形状特点。

2.拟人句

秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。

这句话运用拟人的修辞手法，把各种的虫在草丛中鸣叫看作人在唱不同的歌曲，生动形象地写出了秋晚虫子鸣叫的热闹，表达了作者对大自然的喜爱之情。

3.反问句

哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

这句话运用反问的修辞手法，强调了死的东西不会自己走动，并且不能自动地发出和谐的声音的观点，表现了“我”对自己的猜想的肯定。

4.精彩句

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。

这句话说明了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就有可能在现实生活中发现真理。

《知识点睛》

反问句变陈述句常见的考查题目形式：①下面的句子表达的意思与例句不相同的一项是()；②把下面的句子改写成陈述句。

小窍门一

反问句就是用疑问的句式，表达肯定的观点，答案就在问句之中。反问句变陈述句的步骤：①问号变句号；②去掉反问语气词；③把肯定词变成否定词，否定词变成肯定词。

小窍门二

与“海上日出不是伟大的奇观吗”表达的意思不相同的一项是(A)。

- A. 海上日出不是伟大的奇观
- B. 海上日出是伟大的奇观
- C. 谁也不能否认海上日出是伟大的奇观
- D. 海上日出不可能不是伟大的奇观

小窍门三

哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

改成陈述句：没有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音。

三、日积月累

穷则变，变则通，通则久。——《周易》

苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

青，取之于蓝，而青于蓝。——《荀子》

苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

四、单元复习要点

- 1.会默写《文言文二则》，理解文言文的含义和蕴含的道理。
- 2.阅读《真理诞生于一百个问号之后》，掌握三个具体事例，理解题目含义。
- 3.阅读《表里的生物》，结合相关语句感受人物形象，体会意味深长的结尾。
- 4.阅读《他们那时候多有趣啊》，感受未来的上学方式和现在的不同之处。
- 5.会以“插上科学的翅膀”为主题写一篇科幻故事。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：李媒《儿童的奇想与发明》

推荐理由：文章采用“总—分—总”的结构。先概述文章要说明的问题：任何一次发明创造都离不开发明的动机与灵感，着重点出孩子们天真无邪的问题与常人眼中的“异想天开”往往能引燃发明者创造性思维的火花。接着举实例说明：“一次性成像照相机”“两轮传动脚踏车”“隐形眼镜”的发明者都是在日常生活中产生的创造灵感，抓住了机会，经过潜心研究而获得了发明成果的。最后总结全文：生活中到处都有发明创造的契机(指事物转化的关键)，并告诉人们，只要有一颗敏锐的心和善于发现的眼睛——善于观察，抓住契机，就有可能有所发明、有所创造。

阅读方法：这篇文章结构清晰，内容浅显易懂，可与《真理诞生于一百个问号之后》进行对比阅读，从文章的写作特点、主要观点、议论方法、结构等方面比较二者之间的异同，从而多方面、多角度地了解议论文的写作特点和叙事方法。

第六单元核心知识点 略。（本单元课本无课文）