

人教小学语文 6 下 单元知识小结

第一单元知识小结

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

擦(cā) 戚(qī) 腻(nì) 匙(chí) 脉(mò)

栖(qī)

(2) 难写的字

眨:部首是“目”,右边是“乏”。

燃:左窄右宽,注意不要少写“然”右上角的点。

腻:左窄右宽,注意右边“贰”两短横在“弋”的下面。

褐:左窄右宽,部首是“衤”,不是“礻”。

盈:上边是“乃”+“又”,下边是“皿”。

(3) 多音字

正	$\begin{cases} zhēng(正月) \\ zhèng(正好) \end{cases}$	铺	$\begin{cases} pù(店铺) \\ pū(铺盖) \end{cases}$	咽	$\begin{cases} yàn(咽唾沫) \\ yān(咽喉) \\ yè(呜咽) \end{cases}$
脏	$\begin{cases} zāng(脏水) \\ zàng(心脏) \end{cases}$	纤	$\begin{cases} xiān(纤细) \\ qiàn(纤夫) \end{cases}$	脉	$\begin{cases} mò(脉脉) \\ mài(脉搏) \end{cases}$
撒	$\begin{cases} sā(播撒) \\ sā(撒网) \end{cases}$	散	$\begin{cases} sǎn(松散) \\ sǎn(解散) \end{cases}$		

2. 词

(1) 必须掌握的词

腊月 展览 风筝 空竹 口琴 更新 鞭炮

除夕 春联 扫除 年糕 充足 店铺 开张

对联 年画 通宵 间断 除非 万不得已
必定 光景 截然不同 燃放 亲戚 拜年
寺院 轿车 骆驼 元宵 张灯结彩 一律
彩绘 广告 分外 糊涂 搅和 浓稠 可靠
猜想 粉碎 外套 解释 腊肉

(2)近义词

气象~景象 开张~开业 间断~中断
娴熟~熟练 充足~充分 规矩~规则
截然不同~迥然不同 万象更新~焕然一新
万不得已~迫不得已 合拢~合并 沸腾~欢腾
预备~准备 搅和~搅拌 浓稠~黏稠
松劲~松弛 反抗~抗拒 奇怪~稀奇
猜想~估计 惊异~惊诧 结果~结局
承认~认同 糊糊涂涂~稀里糊涂
有声无力~有气无力 日暮~黄昏 迢迢~遥远
皎皎~洁白 终日~成天 泣涕~眼泪
盈盈~清澈 咆哮~怒吼 涉水~蹚水
吞噬~吞没 发誓~起誓 雄浑~雄壮
布施~施舍 鼻祖~始祖 神秘~秘密
一无所有~身无分文 哄堂大笑~哈哈大笑
别无所求~一无所求 随心所欲~为所欲为
师传身授~言传身教

(3)反义词

间断→连续 热闹→冷清 娴熟→笨拙

充足→缺乏 团圆→离散 美好→丑陋

截然不同→一模一样 合拢→分散 沸腾→冷却

浓稠→稀疏 松劲→鼓劲 反抗→顺从

奇怪→普通 惊异→镇定 承认→否认

糊糊涂涂→明明白白 有声无力→精神百倍

无→有 寒→暖 清→浊

浅→深 湿→干 明→暗 结束→开始

神秘→平常 威严→和蔼 柔顺→坚硬

压抑→轻松 朴实→华丽 敦厚→狡猾

缓慢→快速 一无所有→富可敌国

身无分文→腰缠万贯 别无所求→贪得无厌

随心所欲→循规蹈矩

(4)词语归类

①AABB 式词语:糊糊涂涂 进进出出

类似的词语:高高兴兴 快快乐乐 安安全全

整整齐齐 安安静静 干干净净 舒舒服服

②ABCB 式词语:优哉游哉

类似的词语:得过且过 人云亦云 出尔反尔

心服口服 将计就计 以讹传讹 种瓜得瓜

③ABAC 式词语:各形各色

类似的词语:有说有笑 称帝称王 半饥半饱

假仁假义 再接再厉 一五一十 一心一意

④ 描写笑的词语:哄堂大笑

类似的词语:笑容可掬 贻笑大方 谈笑风生

千金一笑 不苟言笑 眉开眼笑 啼笑皆非

⑤ 描写随意的词语:随心所欲 优哉游哉

类似的词语:悠然自得 怡然自得 无拘无束

⑥ 描写贫穷的词语:一无所有 身无分文

类似的词语:一贫如洗 身无长物 不名一钱

赤贫如洗 家徒四壁

⑦ 量词

一件大事 一种广告 一种感觉 一部戏 一座桥 一阵哄堂大笑

⑧ 动词

贴对联 贴年画

⑨ 修饰词

色如翡翠的泡蒜 美好的姿态 娴熟的技能 各形各色的纸灯 甜甜腻腻的感觉

叹气似的沸腾

二、佳句积累

1.比喻句

(1)到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。

这个句子运用比喻的修辞手法,把蒜比作翡翠,生动形象地写出了泡蒜的色彩,让人一看就能产生食欲。

(2)数不清的牛皮船,被掀翻在野马脱缰般的激流中,许多涉水过江的百姓,被咆哮的江水吞噬。

这个句子运用比喻的修辞手法,把雅鲁藏布江的激流比作脱缰的野马,生动形象地写出了江水的湍急和环境的恶劣。

考试点睛

比喻的修辞手法是考试中的一个常考考点,常见的考查形式:① 下面的句子运用了什么修辞手法?这样写有什么好处?② 读句子,用加点的词语写一个句子。

小窍门一

比喻(明喻)的特征: A. 有明显的比喻词; B. 有甲、乙两种不同类的事物; C. 甲、乙两种事物必须有相似之处。

小窍门二

例如:“佳句积累”第1题第(2)句,这句话运用了(比喻)的修辞手法,比喻词是(般的),把(激流)比作(脱缰的野马),其作用是(生动形象地写出了雅鲁藏布江江水的湍急和环境的恶劣。)

小窍门三

又如:要求用“佳句积累”第1题第(2)句中的“般的”仿写一个句子。

解析:仿写比喻句,一般是把深奥难懂的事物比作浅显易懂的事物,如“鹅毛般的大雪”“牛毛般的细雨”等。仿写:天空中纷纷扬扬地下起了鹅毛般的大雪,地上不一会儿就白了。

2.排比句

有名的老铺都要挂出几百盏灯来,各形各色,有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯,有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。

这个句子运用排比的修辞手法,列举了有名的老铺挂出的四种样式的花灯,以此来说明几百盏灯“各形各色”。

3.拟人句

锅中的粥,有声无力的叹气还在继续。

这个句子运用拟人的修辞手法,把锅中的粥发出的声音当作人在叹气,生动形象地写出了八儿妈妈熬煮腊八粥的情景。

4.反问句

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?

这个句子运用反问的修辞手法,突出地点明了藏戏的特点之一——戴着面具演出。

5.精彩句

花生仁儿脱了他的红外套,这是不消说的事。锅巴,正是围了锅边成一圈儿。

这句话生动形象地描写了花生仁儿被煮掉了外皮和锅巴围在锅边的情景,突出地表现了腊八粥的美味和诱人。

三、考试热点

- 1.《北京的春节》一课的第7~11自然段,常以课内阅读的形式考查。
- 2.《腊八粥》一课,八儿等粥时的心理活动的变化,常以课文内容填空的形式考查。
- 3.《古诗三首》一课常以默写填空的形式考查。
- 4.《藏戏》一课的主题思想和主要内容,常以判断的形式考查。
- 5.第一单元作文,常以“××的风俗”的形式,要求写某个传统节日或某地的一种风俗。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:《各具特色的民居》

推荐理由:这是一篇写中国地方民居的说明文,介绍了特色鲜明的客家民居和傣家竹楼。从另一个角度表现了中国民居古老而独特的魅力,是中华文明的宝贵遗产,体现了中华民族智慧和深厚的文化底蕴。

阅读方法:把《各具特色的民居》一文与本单元的课文进行对比阅读。从写作内容、写作方法、表达方式、有详有略、点面结合等方面找出它们的异同,学习作者有详有略地安排材料,抓住事物的不同方面的不同特点进行描写的写作方法。

第二单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

栅(zhà) 覆(fù) 聊(liáo)

(2)难写的字

籍:左下是“耒”,右下是“昔”。

覆:上面是“西”的变形,左下是“彳”,右下是“复”。

聊:左窄右宽,右边是“卯”。

(3)多音字

畜 $\begin{cases} xù(\text{畜养}) \\ chù(\text{畜生}) \end{cases}$ 仆 $\begin{cases} pú(\text{忠仆}) \\ pū(\text{前仆后继}) \end{cases}$ 刨 $\begin{cases} páo(\text{刨坑}) \\ bào(\text{刨床}) \end{cases}$

2.词

(1)必须掌握的词

航海 荒岛 流落 潮水 凄凉 水源

野兽 帐篷 援救 寂寞 恐惧 联想

宴会 面积 淡忘 文明 忧郁 计算

缺乏 防止 日历 仪器 望远镜 自动

事实 制造 缺少 栅栏 介意 无非

处境 苦闷 理智 控制 知足 隔绝

境地 缘故 热带 袭击 防御 手段

解除 不可思议 焉知非福 远眺

(2)近义词

畏惧~**恐惧** 凄凉~**凄惨** 安慰~**宽慰**

野蛮~**蛮横** 缺乏~**缺少** 简陋~**粗陋**

相信~**信任** 消失~**失踪** 仍然~**依然**

聪明~**聪慧** 缘故~**原因** 温柔~**温和**

恼怒~愤怒 混乱~杂乱 一模一样~毫无二致

无济于事~于事无补 乌合之众~一盘散沙

聚精会神~全神贯注 得意扬扬~扬扬自得

头晕目眩~头昏脑涨 绝望~失望 荒唐~荒诞

疲乏~疲惫 悲伤~悲痛 诚心诚意~真心实意

满不在乎~毫不在意

(3)反义词

畏惧→勇敢 凄凉→繁荣 安慰→责备

简陋→豪华 野蛮→文明 前所未闻→司空见惯

相信→怀疑 消失→出现 聪明→愚蠢

熟悉→陌生 温柔→粗暴 示弱→逞强

混乱→整齐 舒服→难受 一模一样→天壤之别

无济于事→行之有效 乌合之众→如鸟兽散

聚精会神→东张西望 得意扬扬→垂头丧气

伤心→高兴 绝望→如愿 遵守→违反

辉煌→黯淡 喧嚣→清静 派头十足→垂头丧气

(4)词语归类

①AABB 式词语:舒舒服服

类似的词语:高高兴兴 快快乐乐 安安全全

整整齐齐 安安静静 干干净净

②AABC 式词语:跃跃欲试

类似的词语:栩栩如生 津津有味 斤斤计较

勃勃生机 闷闷不乐 铮铮铁骨 振振有词

③ABAC 式词语:一模一样

类似的词语:自生自灭 一生一世 无声无息

轻手轻脚 百发百中 无边无际 有声有色

④ 描写十分遥远的词语:天涯海角

类似的词语:千里迢迢 千山万水 不远万里 长途跋涉 山高水长 山遥路远

水远山长

⑤ 含有数字的词语:九牛二虎之力

类似的词语:一心一意 三心二意 六神无主

九死一生 九牛一毛 五光十色 五湖四海

⑥ 量词

一座荒岛 一丝安慰 一艘船 一道刻痕 一条狗 两只猫 一批货 一根木桩

一场梦 一只麻雀

一块石头 一个圆圈 一条细缝 一道寒光 三头牛

一种享受 一群大雁 一辆敞篷车 一张沙发椅 一番工夫 一只小艇

⑦ 动词

走遍荒岛 搭起帐篷 布置处所 调整生活方式

闭上眼睛 射出寒光 拱起腰 伸直腿 张开大嘴 刺进肉皮 提着奶桶 挣断缰绳

长满荆棘 张开翅膀 叙述经过 恢复原状

⑧ 修饰词

寂寞的生活 野蛮的宴会 荒无人烟的岛 可怕的荒岛 孤独的人 受尽折磨的

处境 深重的经历 淡黄的头发 瞪大的眼睛 光滑的脊背 绝望的心情

热心的听众 动人的情节

◎ 形容勇敢的词语:临危不惧 冲锋陷阵 奋不顾身 挺身而出 身先士卒 浴血奋战

二、佳句积累

1.描写外貌的句子

那是一只大黑猫,脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑,在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着,灰白的眼睛眯成了一条细缝,样子十分温柔。

这句话抓住大黑猫的脖子、皮毛、爪子、眼睛等方面的特点进行了生动具体的描写,表现了大黑猫在尼尔斯的眼里是那么的漂亮和温柔。

2.描写语言的句子

他一看见男孩就叫了起来:“叽叽,叽叽,快看放鹅娃尼尔斯!快看拇指大的小人儿!快看拇指大的小人儿尼尔斯·蒙尔耶松!”

这句话借麻雀的语言,交代了男孩的身份和姓名。“一……就……”和一连三个“快看”,表现了麻雀的惊异和嘲笑。

3.描写动作的句子

他全身的毛都竖了起来,拱起腰,伸直了腿,四脚抓地,尾巴变得粗而短,两耳朝后,嘴里嘶叫着,瞪大的眼睛冒着火星。

这句话主要是对大黑猫动作的生动细致的描写,突出地表现了大黑猫发怒时表现出来的凶狠与残暴。

4.描写心理活动的句子

“如果这只大雄鹅飞走,可是一个很大的损失,”他想,“父母从教堂回来时,发现雄鹅不见了,他们会伤心的。”

这句话描写了尼尔斯的心理活动。可以看出尼尔斯其实也是一个好孩子,他也在慢慢地发生转变,变得会为别人着想,变得学会关心父母了。

考试点睛

人物描写是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:①画出文中描写人物外貌、语言、神态、动作、心理活动的句子。②从人物描写的句子中,你感受和体会到了什么?

小窍门一 人物描写一般包括外貌、语言、动作、神态、心理这五个方面的描写。通过理解人物描写,可以体会和感悟人物的性格特点和精神品质。

小窍门二 例如:“波莉阿姨已经陷入了无言的深愁,她那灰色的头发几乎都变白了。”这句话主要是对波莉阿姨外貌的描写,“灰色的头发几乎都变白了”这个略带夸张的外貌描写,可以让我们体会到她因为孩子们的走失而悲痛绝望的心理。

小窍门三 又如:“他一下子从墙上跳下来,跑进鹅群里,用双臂抱住了雄鹅的脖子。”这句话是对尼尔斯动作的描写,从“跳、跑、抱住”等动作描写中,可以体会到他勇敢无畏的精神。

5.含有哲理的句子

总的说来,这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境,但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人:在困境中,我们可以把好处和坏处对照起来看,并且从中找到一些东西来宽慰自己。

这段话既是鲁滨逊积极向上的乐观心态的体现,也蕴含着一些深刻的道理,告诉我们任何事物都具有积极的一面和消极的一面,我们要学会多角度地看待问题,勇敢地面对困难和现实,通过坚持不懈的努力,有时坏事也有可能变成好事。

三、考试热点

- 1.《鲁滨逊漂流记(节选)》一课,课文的主要内容常以小标题填空的形式考查。
- 2.《骑鹅旅行记(节选)》一课,对小男孩尼尔斯的人物评价,常以判断正误的形式考查。

3.《汤姆·索亚历险记(节选)》一课,对汤姆·索亚的人物评价,常以判断正误的形式考查。

4.本单元作文,常以概括某部课外名著的主要内容的形式考查。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:[法]儒勒·凡尔纳《海底两万里》

推荐理由:《海底两万里》中情节设置古怪离奇,生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界;语言生动有趣,既是艺术的语言,又是科学的语言,对各种海底事物的说明入木三分,惟妙惟肖。特别是那艘鹦鹉螺潜艇,让读者如痴如醉。

阅读方法:《海底两万里》可以和本单元的几篇关于历险的文章进行对比阅读,从写作线索、表达技巧、语言特色、人物描写、叙事方法、思想感情等方面,比较它们的异同,从中感受外国文学名著的魅力。

第三单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

挪(nuó) 徊(huái) 蚁(yǐ) 绽(zhàn)

(2)难写的字

藏:容易少写下面“臧”字左边的三笔。

蒸:容易少写最下面的“灺”。

揉:左窄右宽,右上是“矛”,不是“予”。

偃:左窄右宽,“畏”字左下不要多写“丿”。

(3)多音字

旋	$\left\{ \begin{array}{l} xuán(旋转) \\ xuàn(旋风) \end{array} \right.$	薄	$\left\{ \begin{array}{l} bó(薄雾) \\ báo(薄饼) \\ bò(薄荷) \end{array} \right.$
挨	$\left\{ \begin{array}{l} āi(挨打) \\ āi(挨近) \end{array} \right.$	吭	$\left\{ \begin{array}{l} kēng(吭气) \\ háng(引吭高歌) \end{array} \right.$

2.词

(1)必须掌握的词

空虚 叹息 徘徊 蚁穴 翻箱倒柜 念叨

停顿 晃动 碰倒 原谅 惆怅 休止 时光

惊惶 亲吻 依偎 挽回 消逝

(2)近义词

聪明~聪慧 确乎~的确 旋转~转动

觉察~察觉 遮挽~挽留 叹息~叹气

徘徊~踌躇 蒸融~融化 盼望~渴望

昏暗~阴暗 答应~同意 明媚~明朗

简单~简易 吓唬~惊吓 焦急~着急

兴奋~高兴 原谅~饶恕 耽搁~耽误

缥缈~虚无 急遽~急剧 孤独~孤单

惆怅~忧郁

(3)反义词

去→来 谢→开 聪明→愚蠢 空虚→充实

枯→青 散→聚 旋转→静止 徘徊→果断

盼望→渴望 昏暗→明亮 答应→拒绝

明媚→昏暗 简单→复杂 焦急→冷静

兴奋→平静 原谅→埋怨 缥缈→真实

急遽→缓慢 孤单→热闹 惆怅→兴奋

(4)词语归类

①ABB 式词语:头涔涔 泪潸潸 赤裸裸

类似的词语:笑哈哈 笑咪咪 笑嘻嘻 笑盈盈

绿油油 黑洞洞 蓝湛湛 红彤彤 白花花

②AABB 式词语:念念叨叨 空空落落

类似的词语:高高兴兴 快快乐乐 安安全全

整整齐齐 安安静静 干干净净 舒舒服服

③ABAB 式词语:咔嚓咔嚓

类似的词语:研究研究 练习练习 活动活动

锻炼锻炼 思考思考 表扬表扬 分析分析

④ABCB 式词语:一动不动

类似的词语:应有尽有 出尔反尔 将心比心

倚老卖老 人云亦云 毅然决然 心服口服

⑤含有数字的成语:千门万户 一动不动

类似的词语:一心一意 三心二意 六神无主

九死一生 九牛一毛 五光十色 五湖四海

⑥由两个动宾结构组成的词语:翻箱倒柜

类似的词语:翻山越岭 跋山涉水 含辛茹苦

忍辱负重 开天辟地 咬文嚼字 装腔作势

⑦量词

一滴水滴 一块方砖 一个蚁穴 一本电影画报

一派荒凉

⑧ 动词

拨弄蚁穴 翻看画报 闭上眼睛

⑨ 修饰词

悄悄地挪移 逃去如飞的日子 游丝样的痕迹

绽开的泡沫 无可挽回地消逝 漫长而急速的变化

孤独而惆怅的黄昏 又大又重的洗衣盆

二、佳句积累

1. 比喻句

在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去,像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。

这句话运用比喻的修辞手法,把八千多日子比作针尖上的一滴水滴,生动形象地说明日子是多么的渺小,消逝得是那么迅速,无声无息,无影无踪,表现出作者十分无奈的愁绪。

2. 拟人句

我觉察他去得匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽的手边过去;天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞走了;等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。

这句话运用拟人的修辞手法,把日子人格化,生动形象地写出了日子在伸手遮挽时、躺在床上时、睁开眼睛时,“从遮挽的手边过去”“从我身上跨过,从我脚边飞走”“又溜走了一日”,“我”眼睁睁看着时间“去得匆匆”,却无法挽留,心中充满无限的惋惜与无奈。

3. 排比句

燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。

这句话运用排比的修辞手法,描绘了自然界中我们司空见惯的一些景象,表明大自然景物的交替更迭是时间飞逝的痕迹。

4.反问句

我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?

这句话运用反问的修辞手法,反省自己过去的日子,警醒自己不能虚度年华,要做出一些有意义的事,才不会枉活一世。

5.精彩句

我还没有她的腿高,那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动,它们不停下来,它们好几次绊在我身上,我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

这句话借描写事物来表现人物的心情,通过描写母亲的腿,既写出了母亲家务的繁忙,任务的繁重,劳动的艰辛,也写出了“我”不停地跟在母亲身后追问,好几次差点儿被她踩到或把她绊倒,表现了“我”内心的焦急之情。

考试点睛

仿写句子是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:①照样子,把句子补充完整。②照样子,写一句话。

小窍门一

仿写句子要注意以下几个方面:①句式要与原句相似;②内容要与原句相关;③修辞要与原句一致。

小窍门二

比如:燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。

句中描写了燕子来去、杨柳枯青、桃花开谢等大自然景物的交替更迭现象,说明了时间在飞逝的道理。

小窍门三

仿写句子:大雁去了,有再来的时候;小草枯了,有再青的时候;杏花谢了,有再开的时候。

三、考试热点

1.《匆匆》一课,要求全文背诵,考试时常以默写填空的形式考查。

2.《那个星期天》一课,心理活动描写很精彩,考试时常以句子仿写的形式考查。

3.两则《习作例文》和第五单元习作,考试时常以通过具体事例的描写来表达内心的真实感受的形式考查习作水平。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:朱自清《春》

推荐理由:在这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中,事实上包含了作家特定时期的思想情绪、对人生乃至人格的追求,表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。

《春》这篇文章讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天,但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

阅读方法:这篇文章可以和《匆匆》一文进行对比阅读,在阅读中体会朱自清的散文在整体构思、写作手法、语言艺术等方面的特点。

第四单元知识小结

一、字词盘点

1.字

(1)难读的字

凿(záo) 避(bì) 僻(pì)

(2)难写的字

锤:左窄右宽,右边“垂”的第二横最长。

凿:下面“凵”里面不是“羊”。

避:注意“辶”里面左边部分不是“启”。

砖:注意第八笔是竖折撇,一笔写成。

泰:注意下边部分是“水”。

鼎:上边是“目”,下部注意要写得左右对称。

(3)多音字

燕	$\begin{cases} yān(\text{燕山}) \\ yàn(\text{燕子}) \end{cases}$	劲	$\begin{cases} jìng(\text{坚劲}) \\ jìn(\text{使劲}) \end{cases}$	埋	$\begin{cases} mái(\text{埋头}) \\ mán(\text{埋怨}) \end{cases}$
难	$\begin{cases} nàn(\text{被难曰}) \\ nán(\text{困难}) \end{cases}$	为	$\begin{cases} wèi(\text{为了}) \\ wéi(\text{成为}) \end{cases}$		
兴	$\begin{cases} xīng(\text{兴旺}) \\ xìng(\text{高兴}) \end{cases}$	嚼	$\begin{cases} jiáo(\text{嚼碎}) \\ jiào(\text{倒嚼}) \\ jué(\text{咀嚼}) \end{cases}$		

2.词

(1)必须掌握的词

埋头 整理 书籍 文件 含糊 军阀

避免 组织 警察 局势 严重 新闻

纷乱 喊叫 闪亮 抽屉 僻静 剧烈

粗暴 便衣 魔鬼 包围 肥胖 苦刑

自杀 严峻 态度 残暴 匪徒 拘留

法庭 安定 占据 会意 执行 昏倒

过度 革命 解放 彻底 意义 文学

剥削 压迫 缺点 批评 指出 改正

意见 兴旺 五湖四海 共同 目标

责任 解救 奋斗 牺牲 应当 必要

炊事员 制度 寄托

(2)近义词

如~像 似~像 等闲~平常 吟~诵

焚~烧 若~像 坚劲~刚劲

千锤万凿~千锤百炼 粉骨碎身~粉身碎骨

恐怖~恐惧 沉着~冷静 幼稚~天真

会意~领会 含糊~模糊 占据~占领

残暴~残忍 粗暴~粗野 严峻~严厉

兴旺~旺盛 压迫~欺压 寄托~寄寓

采用~采纳 哀思~悼念 批评~批判

五湖四海~四面八方 照顾~照料 斑白~花白

厉害~严重 安顿~安置 艰苦~困苦

结实~健壮 脆弱~软弱 灿烂~绚丽

抽噎~抽搭 无边无涯~无边无际

喜出望外~大喜过望

(3)反义词

快→慢 清→浊 出→入 放松→紧张

坚劲→动摇 清白→污浊 幼稚→成熟

粗暴→温和 沉着→慌张 含糊→清楚

严峻→和气 残暴→仁慈 沉重→轻松

勇敢→懦弱 坚决→犹豫 兴旺→萧条

团结→分裂 坚持→放弃 采用→舍弃

衰弱→健壮 低沉→高亢 艰苦→舒适

严厉→和蔼 服从→反抗 收敛→放纵

饱满→干瘪 浪费→节约 粗糙→光滑

灿烂→暗淡 奄奄一息→生龙活虎

(4)词语归类

①ABCC 式词语:怒气冲冲 热气腾腾

类似的词语:气息奄奄 千里迢迢 情意绵绵

秋波盈盈 衣冠楚楚 白发苍苍 人才济济

②ABAC 式词语:不慌不忙

类似的词语:冷言冷语 一五一十 人来人往

一心一意 十全十美 百发百中 毛手毛脚

③ 描写外貌的词语:满脸横肉

类似的词语:膀大腰圆 披头散发 虎背熊腰

衣冠楚楚 相貌堂堂 冰肌玉骨 冰清玉洁

④ 描写人物心情的词语:喜出望外

类似的词语:兴高采烈 喜形于色 喜上眉梢

喜不自胜 喜不自禁 喜气洋洋 喜笑颜开

⑤ 量词

一支手枪 一间小屋 一张脸 一份报 一个目标 一个战士 一个水塘 一根
缝衣针 一条蚯蚓 一丝笑意 一条小鱼

⑥ 动词

整理书籍 取出手枪 挤满屋子 收拾行李 执行绞刑 捡起报纸 剥削人民 压迫
人民 提高勇气 皱紧眉头 克服困难 安定情绪 增强信心 收敛笑容 擦干眼泪

⑦ 修饰词

可笑的问题 耐心地讲 含糊地回答 僻静的小屋 恐怖的眼光 粗暴的吼声 残暴
的匪徒 平静而慈祥的脸 整夜整夜地合不拢眼 新鲜的鱼汤 热气腾腾的鱼汤 目
不转睛地看着 低沉的声音 轻轻地摇摇头 饱满的情绪 不停地念叨 金色的光芒

⑥ 描写精神品质的成语:高风亮节 拾金不昧 助人为乐 任劳任怨 勤勤恳恳

扶贫济困 除暴安良

扶老携幼

二、佳句积累

1.比喻句

大漠沙如雪,燕山月似钩。

这两句诗运用比喻的修辞手法,把大漠的沙比作雪,把天空的弯月比作明晃晃的弯刀,生动形象地展现出了一片富有特色的边疆战场的景色。

2.拟人句

咬定青山不放松,立根原在破岩中。

这两句诗运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了竹子坚韧不拔、顽强不屈的精神和品质。

3.排比句

我们的干部要关心每一个战士,一切革命队伍的人都要互相关心,互相爱护,互相帮助。

这句话运用排比的修辞手法,有力地说明革命队伍的人是为了一个共同目标走到一起来的。因此,不论是干部对战士,还是战士对战士,都要互相关心、爱护和帮助。这样才能更好地团结起来,共同奋斗,实现“我们”的目标。

4.精彩句

父亲坚决地对母亲说:“不是常对你说吗?我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候,这里的工作多么重要。我哪能离开呢?”

这句话是对父亲的语言描写,突出地表现了父亲把革命工作看得比什么都重要。他完全明白形势的险恶、处境的危险,但决不离开自己的工作岗位。这表现了他对革命高度负责的精神。

三、考试热点

1.《古诗三首》一课,三首古诗都运用了托物言志的写法,考试时常考查古诗句运用的写作手法。

2.《十六年前的回忆》一课,考试时常考查课文的开头和结尾的作用,以及文章的写作顺序。

3.《为人民服务》一课,课文的第2、4自然段,常以课文内容填空或阅读的形式考查。

4.《金色的鱼钩》一课,课文题目的含义和对文中人物的评价,考试时常以判断、选择的形式出现。

5.第四单元习作,常以命题作文《我的心愿(梦想、理想)》的形式考查。

考试点睛

古诗的写作手法是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:①写出下面的古诗句运用了怎样的写作手法。②理解古诗句运用的写作手法有什么好处。

小窍门一

小学阶段的古诗句,大多采用了借景抒情、托物言志、借古讽今、借用典故等写作手法。

小窍门二

比如：下面古诗句运用了什么写作方法？选择合适的答案填在括号里。

A. 借景抒情 B. 托物言志
粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。(B)

分析：诗句中诗人以石灰自喻，托借石灰开采和制作时遇到的重重困难和洁白的颜色，来表达自己的不怕困难、不怕牺牲，保持忠贞高洁的精神品质，因此运用了托物言志的写法。

小窍门三

又如：读下面的古诗句，说说诗人运用了什么写作手法，表达了他怎样的志向。

何当金络脑，快走踏清秋。

这两句诗运用了托物言志的写作手法，借马自喻，表达了诗人渴望为国家建功立业的愿望，也表达了自己怀才不遇的愤懑。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：王愿坚《七根火柴》

推荐理由：这篇文章通过七根火柴的故事，描写了红军长征途中过草地时的艰难困苦，体现了无名战士保存火柴的艰难，歌颂了红军战士不怕艰难、英勇顽强、无私忘我、忠于党和革命的崇高精神。

阅读方法：这篇文章可以和《金色的鱼钩》一文进行对比阅读。二者都是以事物作为题目，反映的主题思想也大致相同，两者在语言表达上也有很多相似之处，都表现了文中人物无私忘我、忠于党和革命的崇高精神。

第五单元知识小结

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

诞(dàn) 械(xiè) 逆(nì) 锲(qiè)

(2) 难写的字

辩：中间是“讠”，注意与“辨”相区别。

蟋:注意右上不要写成“采”。

诞:右边是“延”,不要写成“廷”。

械:注意右边是“戒”,不是“戎”。

(4)多音字

与	{	yú(何与)	钉	{	dìng(钉马掌)
		yù(与会)			dīng(钉子)
		yǔ(与其)			
华	{	huà(华山)	屏	{	píng(屏幕)
		huá(华丽)			bǐng(屏气)

2.词

(1)必须掌握的词

洪亮 盲人 清脆 单调 加速 齿轮

唯恐 丑恶 恐怖 证实 蟋蟀 真理

定理 定律 学说 创立 司空见惯

疑问 洗澡 学院 机械 教授 逆时针

实验 论文 顺时针 见解 结论 正确

转动 测量 善于 事例 见微知著

解答 灵感 领域 机遇 锲而不舍

(2)近义词

弓缴~弓箭 专心致志~一心一意 洪亮~嘹亮

清脆~清亮 单调~单一 加速~加快

跳动~跳跃 入神~入迷 唯恐~担心

拒绝~谢绝 丑恶~丑陋 恐怖~恐惧

证实~证明 和谐~和睦 真理~真谛

研究~钻研 敏锐~敏感 司空见惯~习以为常

无独有偶~成双成对 静止~停止

顺序~次序 停留~保留 憎恶~厌恶

高傲~骄傲 失望~绝望 难过~难受

普通~一般 聪明~聪慧 陌生~生疏

讨论~商量 调整~调理 全神贯注~聚精会神

(3)反义词

专心致志→心不在焉 洪亮→低沉 清脆→沉闷

单调→复杂 加速→减速 入神→分神

拒绝→答应 丑恶→美丽 柔和→强烈

真理→谬论 独立→依赖 诞生→死亡

偶然→必然 敏锐→迟缓 司空见惯→鲜为人知

无独有偶→独一无二 静止→移动 憎恶→喜欢

高傲→谦虚 失望→希望 难过→高兴

普通→特殊 聪明→愚蠢 陌生→熟悉

没完没了→戛然而止 全神贯注→东张西望

(4)词语归类

①ABB式词语:急匆匆

类似的词语:圆溜溜 黑洞洞 蓝幽幽 蓝悠悠

响当当 赤裸裸 脏兮兮 阴森森

②ABAC式词语:摆来摆去

类似的词语:冷言冷语 一心一意 再三再四

一五一十 自由自在 人来人往 毛手毛脚

③描写动物叫声的词语:狗吠

类似的词语:鸡啼 鸟鸣 狼嚎 牛哞 虎啸

马嘶 龙吟 猿啼 鹤唳 乌啼 鸦噪

④ 含有反义词的成语:无独有偶

类似的词语:舍本逐末 上下其手 天罗地网

一张一弛 古往今来 一决雌雄 出将入相

⑤ 形容学习认真刻苦的成语:专心致志

类似的词语:孜孜不倦 一丝不苟 凿壁偷光

废寝忘食 囊萤映雪 悬梁刺股 以一知万

⑥ 量词

一个老人 一把小刀 一层玻璃 一个真理 一个梦 一本书

⑦ 动词

发出声音 引起注意 跨渡大洋 发现真理 拍拍脑袋

⑧ 修饰词

洪亮地响 和谐的声音 美丽的世界 丑恶而恐怖的东西 司空见惯的现象 反
复的实验 小小的蚯蚓 偶然的机遇 全神贯注地看书 鄙夷不屑的神情

二、佳句积累

1.比喻句

(1)日初出大如车盖,及日中则如盘盂。

这句话运用比喻的修辞手法,把刚升起来的太阳比作车盖,把正午的太阳比作盘盂,生动形象地写出了不同时间看到的太阳的形状特点。

2.拟人句

秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。

这句话运用拟人的修辞手法,把各种的虫在草丛中的鸣叫声看作人在唱不同的歌曲,生动形象地写出了秋晚虫子鸣叫的热闹,表达了作者对大自然的喜爱之情。

3.反问句

哪里有死的东西会自己走动,并且能自动地发出和谐的声音呢?

这句话运用反问的修辞手法,强调了死的东西不会自己走动,并且能自动地发出和谐的声音,表现了“我”对自己的猜想的肯定。

4.精彩句

真理诞生于一百个问号之后。

这句话说明了只要善于观察,不断发问,不断解决疑问,锲而不舍地追根求源,就能在现实生活中发现真理。

反问句变陈述句是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:①下面的句子表达的意思与例句不相同的一项是()。②把下面的句子改写成陈述句。

小窍门一 反问句就是用疑问的句式,表达肯定的观点,答案就在问句之中。反问句变陈述句的步骤:(1)问号变句号;(2)去掉反问语气词;(3)把肯定词变成否定词,否定词变成肯定词。

小窍门二 与“海上日出不是伟大的奇观么”表达的意思不相同的一项是(A)。
A. 海上日出不是伟大的奇观
B. 海上日出是伟大的奇观
C. 谁也不能否认海上日出不是伟大的奇观
D. 海上日出不可能不是伟大的奇观

小窍门三 哪里有死的东西会自己走动,并且能自动地发出和谐的声音呢?
改:没有死的东西会自己走动,并能自动地发出和谐的声音。

三、考试热点

1.《文言文二则》一课,常以课文内容填空或翻译重点词句的形式考查。

2.《表里的生物》一课,常以判断的形式考查对文中的“我”的人物评价。

3.《真理诞生于一百个问号之后》一课,文中的三个具体的事例常以课内阅读的形式考查。

4.《他们那时候多有趣啊》一课,想象丰富独特,常以口语交际的形式考查对未来上学方式的想象与展望。

5.第五单元习作“插上科学的翅膀飞”,常以编写科幻故事的作文形式考查习作水平。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:李媒《奇想与发明》

推荐理由:文章采用“总—分—总”的结构,先概述文章要说明的问题:任何一次发明创造都离不开发明的动机与灵感。着重点出孩子们天真无邪的问题与常人眼中的“异想天开”往往能引燃发明者创造性思维的火花。接着举实例说明。“一次性成像照相机”“两轮传动脚踏车”“隐形眼镜”的发明者都是在日常生活中产生的创造灵感,抓住了机会,经过潜心研究而获得了发明成果的。最后总结全文:生活中到处都有发明创造的契机(“契机”指事物转化的关键)。并告诉人们,只要有一颗敏锐的心和善于发现的眼睛——即善于观察,抓住契机就可以有所发明、有所创造。

阅读方法:这篇文章结构清晰,内容浅显易懂,可与《真理诞生于一百个问号之后》进行对比阅读,从文章的写作特点、主要观点、议论方法、文章结构等方面比较二者之间的异同,从而多方面多角度地了解议论文的写作特点和叙事方法。