

---

期末复习知识归类

音与字

◇易错读音

崇高(chóng√ cóng)

融化(róng√ yóng)

海豚(tún√ zhuó)

芦苇(lú√ hù)

广泛(fàn√ fá)

沾湿(zhān√ zān)

紧凑(còu√ zòu)

散文(sǎn√ shǎn)

纤细(xiān√ qiān)

姿态(zī√ zhī)

气势(shì√ sì)

随意(suí√ shuí)

丝绸(chóu√ cóu)

薄膜(mó√ mé)

翩翩起舞(piān√ biǎn)

守则(shǒu√ sǒu)

接触(chù√ cù)

一株(zhū√ zū)

解释(shì√ sì)

宋代(sòng√ shòng)

其他(qí√ qī)

希冀(jì√ yì)

尘土(chén√ cén)

懦弱(nuò√ xū)

欣赏(shǎng√ sǎng)

皱纹(zhòu√ zòu)

---

狮子(shī√ sī)

撒腿(sā√ shā)

倒映(yìng√ yìn)

尊敬(zūn√ zhūn)

屠苏(sū√ shū)

异同(yì√ yí)

创造(chuàng√ cuàng)

欧洲(zhōu√ zōu)

前爪(zhǎo√ zǎo)

而且(qiě√ qiè)

选择(zé√ zhé)

舒适(shì√ shí)

苏醒(sū√ shū)

干燥(zào√ zhào)

陌生(mò√ mè)

超越(chāo√ cāo)

腹部(fù√ fǔ)

比较(jiào√ jiǎo)

搏斗(bó√ bé)

气喘吁吁(xū√ yū)

巧克力(kè√ kē)

香肠(cháng√ cáng)

抓痒(yǎng√ rǎng)

形状(zhuàng√ zuàng)

染绿(rǎn√ yǎn)

破碎(suì√ shuì)

溅起(jiàn√ jiàng)

浪花(làng√ làn)

清爽(shuǎng√ suǎng)

执笔(zhí√ zí)

仇人(chóu√ cóu)

习惯(guàn√ guàng)

---

受刑(xíng <sup>√</sup> xín)	山巅(diān <sup>√</sup> dān)
婴儿(yīng <sup>√</sup> yīn)	耀眼(yào <sup>√</sup> rào)
庆祝(qìng <sup>√</sup> qìn)	盼望(pàn <sup>√</sup> pàng)
歉意(qiàn <sup>√</sup> qiàng)	呈现(chéng <sup>√</sup> céng)
诱人(yòu <sup>√</sup> ròu)	模型(mó <sup>√</sup> mú)
圆润(rùn <sup>√</sup> yùn)	算盘(suàn <sup>√</sup> shuàng)
差异(chā <sup>√</sup> chà)	储量(chǔ <sup>√</sup> cǔ)
镇静(zhèn <sup>√</sup> zèn)	笑盈盈(yíng <sup>√</sup> yín)
夹起(jiā <sup>√</sup> jiá)	夹袄(jiá <sup>√</sup> jiǎ)
承认(chéng <sup>√</sup> céng)	衬衫(chèn <sup>√</sup> cèn)
嚷嚷(rāng <sup>√</sup> rǎng)	一溜烟(liù <sup>√</sup> liū)
脊背(jǐ <sup>√</sup> jí)	贼人(zéi <sup>√</sup> zhéi)
纵跳(zòng <sup>√</sup> zhòng)	折腾(zhē <sup>√</sup> zhé)

◇易错生字

融：左下部里面是一横，不要多写。

驾：上部左面是“夕”，不是“夕”。

---

芦：下面是“户”，不是“卢”。

减：左边是两点水。

痕：部首是“疒”，不是“广”。

拂：第五笔是横。

聚：下部是“㇀”，不要写成“水”。

倦：右下部是“㇀”，不要写成“巳”。

燕：上面部分是“廿”，第四笔是短横。

崇：下面部分是“宗”，不要写成“示”。

溪：右下部分是“大”。

凑：末笔是点，不要写成捺。

偶：最后三笔是竖、提、点，不要写成竖提、点。

蓬：上下结构，不要写成半包围结构。

随：右边先写“有”，再写“辶”。

蹈：右上部分是爪字头，右下部分是“臼”，笔顺为：撇、竖、横、横折、横、横。

瓣：中间是“瓜”，不是“爪”。

势：上部右面是“夨”，不是“九”。

株：左部最后一笔是点。

---

耕：左部是三横。

颈：左部最后一笔是提。

骄：右部第一笔是撇，不是横。

傲：右部“敖”的左部下面不要写成“方”。

尘：下部是“土”，不要写成“士”。

塘：左部最后一笔是提，右部“唐”中间的横和竖都要出头。

赏：下面是“贝”，不要写成“见”。

配：左部是“酉”，不要写成“西”。

致：左部最后一笔是提，右部是反文旁，不要写成折文。

魂：右部“鬼”的“厶”不要丢掉。

酒：右部里面的横不要丢掉。

牧：右边是“攴”，不是“攵”。

异：上面是“巳”，不是“已”或“己”。

录：下部的第二笔是点，第三笔是提，这两笔不要写成横撇。

社：左部是“礻”，不要写成“示”。

验：右部中间的横不要丢。

县：上部里面是两横，不是三横。

---

省：下面是“目”，不是“日”。

创：左下部是“冫”，不是“巳”。

内：里面的“人”捺变点。

醒：左边是“酉”，不是“西”。

修：中间的短竖不要漏写。

组：右边是“且”，里边不要多写一横。

查：下边是“旦”，不要写成“且”。

途：被包围部分是“余”，不要写成“余”。

栋：右部是“东”，不是“东”。

铃：右部是“令”，不是“今”。

零：上部“𠃉”的第三笔是横钩。

巧：最后一笔是竖折折钩，一笔写成。

狐：右部是“瓜”，不是“爪”。

墨：下面是“土”。

拨：右面是“发”。

爽：先写横，再写左边两个撇、点和右边两个撇、点，最后写竖撇和捺。

表：下部是“衣”字去掉点、横。

---

仇：右边是“九”，不是“丸”。

若：下面是“右”，不是“古”。

仰：右边不要写成“卯”。

幻：右边不是“力”。

推：右边不要写成“住”。

铁：最后一笔是捺，不要写成点。

灿：火字旁最后一笔是点。

秒：禾字旁最后一笔是点。

威：被包围部分的短横不要丢掉。

武：被包围部分的“止”，最后一笔横变提。

卷：上部是两横，不要写成三横。

衬、衫：左边都是“衤”，不是“礻”。

喂：第十一笔是撇，第十二笔是捺。

贼：右边是“戎”，不是“戒”。

狼：右边是“良”。

厉：里面是“万”。

◇必会多音字

---

散 杆

挨 蚂

称 撒

禁 累

切 便

鲜 爪

乘 笼

和 差

稍 模

劲 缝

夹 嚷

折 涨

吐 溜

哩 旋

◇常见多音字

圈 得

骨 曾

---

角 待

处 应

划 行

斗 闷

几 尽

好 背

作 正

喷 扇

空 泡

奇 通

粘

词语

◇辨字组词

---

---

◇重点词语

两字词语

融化 燕子 鸳鸯 优惠 崇高 芦苇 发芽 梅花

溪流 泛舟 减少 吹拂 赶集 聚拢 形成 偶尔

闲散 纤细 乌黑 活泼 春日 轻风 洒落 加入

春光 湖面 凑近 掠过 沾满 困倦 痕迹 花瓣

莲蓬 破裂 姿势 仿佛 随风 舞蹈 停止 荷花

清香 圆盘 眼前 本领 飘动 饱胀 宋词 农耕

触角 头颈 解释 其他 骄傲 傲慢 谦虚 懦弱

尘土 惊讶 古代 价值 国王 神气 住嘴 王朝

---

光洁 美观 动手 吹捧 池塘 倒映 欣赏 匀称

别致 哎呀 狮子 叹气 痛快 精美 机灵 机会

鹿角 配合 传说 追赶 符号 欲望 灵魂 借助

酒水 何处 放牧 兄弟 单独 异同 佳节 伟大

记录 保存 大约 经验 欧洲 社会 吸收 原料

满足 朝鲜 半岛 日本 打捞 节省 石匠 设计

创举 而且 智慧 历史 冲击 不但 各自 似乎

体现 人民 才干 县城 芬芳 醒来 苏醒 展示

昆虫 修建 组成 迷人 艳丽 睡莲 欣然 含笑

国内 强壮 蜜蜂 辨认 阻力 包括 检查 准确

确实 无误 沿途 陌生 能力 将近 迷失 尽管

记忆 本能 跨越 宇宙 流淌 秘密 楼梯 铃声

乘法 思绪 星空 相遇 万物 栋梁 诗篇 越过

形状 狐狸 山腰 丁零 香肠 继续 抬头 麻烦

担心 失望 背包 面包 花生 牛奶 饭菜 排骨

钓竿 扑腾 拨动 浪花 葫芦 清爽 蘑菇 垂柳

扇动 戏耍 松树 松针 传染 破碎 表弟 胆小

---

理发 仇人 双倍 虽然 大师 姑父 欢迎 摆布

过年 央求 天分 夺冠 骂架 付出 鬼脸 事件

透明 婴儿 希望 种类 其中 网球 分裂 形式

圆满 飞越 目送 剩余 饭碗 若是 娇软 扯下

仰望 呈现 变幻 诱人 圆润 光芒 冰柱 刀剑

普通 模型 奇妙 群星 奇迹 感叹 锋利 存在

宁静 器官 海参 攻击 迅速 后退 轮船 海底

行进 长途 石油 煤气 铁路 胡子 凶猛 接着

威武 镇静 晚饭 必须 骑马 秒表 庙门 性子

交货 夸奖 服务 衬衫 负责 手艺 布料 笑话

大方 道理 实在 提前 名声 感动 花卷 算计

夹子 莫非 厉害 里屋 发抖 松手 跟前 甘心

漏风 喂养 胖子 毛驴 贼人 抱养 打架 粘胶

偏爱

### 三字词语

小圆晕 飞倦了 荷花池 盛东西 不见得 走着瞧

---

堆积物 有价值 掘出来 掘遍了 欲断魂 造纸术

穿起来 一册书 很笨重 不方便 再后来 少数人

捞出来 阿拉伯 全世界 赵州桥 河北省 石拱桥

安济桥 行车马 冲击力 不容易 万寿菊 不适宜

相吻合 草料棚 蜂窝旁 三刻钟 采花粉 记忆力

爬楼梯 冒出来 巧克力 咕噜噜 香喷喷 往下滴

真麻烦 水墨画 绿玉带 染绿了 笑哈哈 水葫芦

洗过澡 一串串 小蘑菇 一朵朵 一个个 受折磨

最时髦 肥皂泡 廊子上 用剩的 仰着头 轻悠悠

听音器 反推力 火烧云 红彤彤 金灿灿 百合色

葡萄灰 茄子紫 两三秒 腿伸开 变模糊 一转眼

慢性子 急性子 一卷布 等不及 取衣服 挺纳闷

那当然 不得不 小胖驴 一个贼 跌下来 未料到

毛乎乎 骨头架 不甘心 黑乎乎 倒栽葱 吓昏了

#### 四字词语

千条万条 烂漫无比 伶俐可爱 光彩夺目 旷亮无比

波光粼粼 一圈一圈 挨挨挤挤 翩翩起舞 随风飘动

---

守株待兔 相提并论 和睦相处 痛痛快快 精美别致

层层波纹 没精打采 蹦来跳去 灰心丧气 狮口逃生

邯郸学步 滥竽充数 掩耳盗铃 自相矛盾 刻舟求剑

画蛇添足 杞人忧天 井底之蛙 杯弓蛇影 学富五车

考古学家 世界闻名 建桥史上 回首遥望 文房四宝

笔墨纸砚 雅人四好 琴棋书画 中医四诊 望闻问切

争奇斗艳 芬芳迷人 留心观察 一天之内 欣然怒放

含笑一现 四面飞散 迷失方向 准确无误 确确实实

一张一张 一翘一翘 一突一突 一动一动 丁零丁零

津津有味 越来越响 大口大口 清清爽爽 明明亮亮

夺门而逃 规规矩矩 吃尽苦头 耿耿于怀 随便处置

纷纷飘落 坑坑洼洼 和弄和弄 玲珑娇软 又黑又重

噼噼啪啪 群星闪烁 千千万万 颜色各异 半紫半黄

一模一样 恍恍惚惚 美观大方 翻山越岭 走南闯北

浑身发抖 腿脚发软 晕头转向

#### ◇重点近义词

聚拢—聚集 偶尔—偶然 平添—增添 姿势—姿态

---

仿佛—好像 不光—不只 琢磨—揣摩 收拢—合拢

合成—组成 灵敏—灵活 款款—缓缓 喜欢—喜爱

骄傲—傲慢 谦虚—谦恭 懦弱—软弱 欣赏—观赏

匀称—均匀 别致—新颖 抱怨—埋怨 亲爱—敬爱

疲劳—疲惫 沉重—深重 生涯—生活 固然—诚然

蜿蜒—崎岖 贯穿—贯串 安闲—清闲 柔软—绵软

操心—费心 代替—取代 任凭—听凭 推究—探究

保持—维持 遵循—遵照 尊敬—尊重 光荣—光彩

遗忘—忘怀 果然—果真 可怜—怜悯 淤塞—淤阻

遮掩—遮盖 枯干—干枯 衰退—衰败 逐渐—逐步

磨灭—消亡 懒惰—懒散 支配—摆布 贡献—奉献

保存—保留 轻便—轻巧 制作—制造 普及—普遍

积累—积聚 需要—需求 吸收—吸取 影响—作用

发明—创造 节省—节约 雄伟—宏伟 才干—才能

宝贵—珍贵 悠闲—安闲 普通—平常 舒展—伸展

适宜—适合 依次—顺次 大致—大概 超常—出奇

有趣—好玩 立即—立刻 安静—寂静 独自—单独

---

追逐—追赶 秘密—隐情 尴尬—难堪 开放—绽放

拜访—走访 希望—期望 高兴—开心 奇怪—奇异

继续—连续 麻烦—复杂 秘密—机密 发现—发觉

蹦跳—跳跃 戏耍—玩耍 抖落—抖下 监督—监视

时髦—时尚 天分—天赋 随意—随便 处置—处理

清除—清理 潮湿—湿润 容易—轻松 若是一—如果

零乱—杂乱 骄傲—自豪 解释—说明 漂亮—美丽

奇妙—奇特 映射—映照 闪烁—闪耀 感叹—感慨

锋利—尖利 蔚蓝—天蓝 仔细—认真 依然—依旧

差异—差别 凶猛—凶恶 镇静—镇定 模糊—恍惚

提醒—提示 感动—感激 时候—时间 笑话—嘲笑

夸奖—夸赞 惊讶—惊奇 美观—美丽 恼怒—愤怒

满意—满足 常常—经常 舒服—舒适 奇怪—古怪

忽然—突然 许多—很多 假如—如果 害怕—惧怕

正巧—恰巧 赶忙—赶紧 一齐—一起 浑身—全身

欢喜—欢乐 勤快—勤劳 本领—本事 非常—特别

聪明—聪慧 办法—方法 惊慌—慌张

---

赶紧—赶快(赶忙) 轻蔑—轻视(蔑视)

粗糙—毛糙(粗劣) 便宜—低廉(廉价)

邻近—临近(靠近) 促进—推进(推动)

推测—猜测(猜想) 激烈—猛烈(强烈)

央求—恳求(请求) 常常—经常(时常)

大约—大概(大致、约莫) 笑盈盈—笑呵呵

光彩夺目—鲜艳夺目 顺顺溜溜—顺顺当当

相提并论—同日而语 灰心丧气—心灰意懒

无忧无虑—无牵无挂 忙忙碌碌—匆匆忙忙

奔流不息—川流不息 一无所为—一事无成

名扬中外—名满天下 争奇斗艳—百花争艳

确确实实—的的确确 气喘吁吁—气喘如牛

明明亮亮—明明晃晃 耿耿于怀—牵肠挂肚

方方正正—四四方方 人山人海—万人空巷

密密麻麻—挨挨挤挤

学富五车—才高八斗(满腹经纶、博古通今、博学多才)

---

◇重点反义词

嫩—老 益—害 乌黑—雪白 轻快—沉重

活泼—呆板 纤细—粗壮 闲散—忙碌 展开—收拢

快乐—伤心 合成—分散 普通—特别 灵敏—迟钝

粗短—细长 讨厌—喜欢 奚落—赞扬 谦虚—骄傲

犹豫—果断 凶猛—温和 美丽—丑陋 沉重—轻松

出现—消失 蜿蜒—笔直 安闲—忙碌 柔软—坚硬

操心—放心 清洁—污浊 伟大—渺小 遵循—违反

安逸—辛劳 尊敬—鄙视 光荣—可耻 遗忘—牢记

可怜—幸福 淤塞—疏通 遮掩—裸露 衰退—鼎盛

磨灭—永存 懒惰—勤奋 贡献—索取 创造—模仿

方便—麻烦 需要—无需 普及—特有 发现—埋没

粗糙—精致 积累—消耗 便宜—昂贵 减轻—加重

容易—困难 节省—浪费 闻名—无名 热闹—冷清

艳丽—素雅 怒放—凋零 密切—疏远 干燥—潮湿

减少—增加 阻力—动力 陌生—熟悉 超常—一般

透明—浑浊 安静—喧哗 有趣—乏味 激烈—平静

---

尴尬—自然 升起—降落 开放—凋谢 流淌—凝固

有趣—无聊 希望—失望 高兴—难过 继续—中止

秘密—公开 发现—埋没 奇怪—平常 平静—喧闹

抗议—顺从 折磨—享受 倒霉—幸运 优秀—平庸

熟练—陌生 时髦—落伍 随意—认真 痛苦—快乐

潮湿—干燥 零乱—整齐 失信—守信 升起—降落

张开—合拢 神奇—普通 融化—结冻 普通—特殊

仔细—马虎 清楚—模糊 凶猛—温顺 镇静—慌张

夸奖—批评 漂亮—难看 开始—结束 大方—俗气

美观—丑陋 提前—推迟 常常—偶尔 喜欢—讨厌

舒服—难受 清醒—迷糊 欢喜—悲伤 勤快—懒惰

聪明—愚笨 相信—怀疑 高兴—伤心

偶尔—经常(一贯) 懦弱—坚强(勇敢)

朴素—华丽(奢侈) 保存—抛弃(销毁)

进步—退步(落后) 漂亮—丑陋(糟糕)

丰富—贫乏(单一) 笑哈哈—哭啼啼

光彩夺目—黯淡无光 顺顺溜溜—别别扭扭

---

没精打采—精神抖擞 无忧无虑—忧心如焚

清清楚楚—模模糊糊 耿耿于怀—置之度外

明明亮亮—昏昏暗暗 恍恍惚惚—清清楚楚

窃窃私语—大声喧哗 走南闯北—足不出户

人山人海—人迹罕至 密密麻麻—星星点点

安安稳稳—坎坎坷坷

学富五车—目不识丁(才疏学浅、孤陋寡闻、不学无术)

### 句子

◇课文中常见的运用修辞方法的语句

1. 比喻的修辞方法。

(1)小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

(2)荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

(3)瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

(4)啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

---

(5)凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。

(6)夏天，积了大半缸雨水。从葡萄架的空隙里漏下的阳光，洒落在水面上，像许多大大小小的圆镜。

(7)垂柳把溪水当作梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。(兼拟人)

(8)小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠，像一朵朵山花在树下开放。(兼拟人)

(9)开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

(10)雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。

(11)黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

(12)冬天，我们看到了房檐上垂下的冰柱，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀。

等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。

(13)在这一片黑暗的深海里，却有许多光点像闪烁的星星，那是有发光器官的深水鱼在游动。

(14)还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下作免费的长途旅行。

(15)天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

(16)他们设法找到一些布，试着做了几顶圆帽子，像碗一样扣在头上，很舒服。

2. 拟人的修辞方法。

---

(1)蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

(2)骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

(3)五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来。

(4)海底的动物常常在窃窃私语。

### 3. 排比的修辞方法。

(1)白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

(2)桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

(3)光是画上的人物，就有好几百个：有从乡下来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖的生意人，有留着长胡子的道士，有走江湖的医生，有摆小摊的摊贩，有官吏和读书人……

(4)走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。

(5)那一个个轻清脆丽的小球，像一串美丽的梦，是我们自己小心地轻轻吹起的，吹了起来，又轻轻地飞起，是那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽。

---

(6)你用水中听音器一听，就能听见各种声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……

(7)这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

#### 4. 反问的修辞方法。

(1)何必这样说呢？

(2)这清闲的生活无忧无虑，还有什么能够代替？

(3)水要流动才能保持清洁，这个自然规律，难道你已经忘掉？

(4)我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

(5)我想，这缸不正好用来养小鱼小虾吗？

#### 5. 设问的修辞方法。

(1)不同的植物为什么开花的时间不同呢？有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。

(2)你猜，我变的树上会长什么？当然不是苹果啦，梨也不对——对了，鸟窝！

(3)你怎么住进来？别担心，我会弯下腰，让鸟窝离你很近很近，你只需轻轻一跳或者轻轻一爬，就像平时上你的小床那么容易。

---

(4)海底是否没有一点儿声音呢？不是的。

(5)舒服吗？真不舒服！

## 国学积累

### ◇诗词句

1. 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。(唐·杜甫《绝句》)

2. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。(宋·苏轼

《惠崇春江晚景》)

3. 梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。(宋·曾几

《三衢道中》)

4. 江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？(唐·白居易

《忆江南》)

5. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。(宋·王安石

《元日》)

6. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。(唐·杜牧

《清明》)

7. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(唐·王维

---

《九月九日忆山东兄弟》)

8. 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。(唐·韦应物《滁州西涧》)

9. 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。(唐·白居易《大林寺桃花》)

◇名言警句

1. 见善则迁，有过则改。——《周易》
2. 过而不改，是谓过矣。——《论语》
3. 人谁无过？过而能改，善莫大焉。——《左传》
4. 兵来将挡，水来土掩。
5. 不入虎穴，焉得虎子。
6. 眼见为实，耳听为虚。
7. 近朱者赤，近墨者黑。

词句段运用

一、识字加油站

1. 读一读，记一记，并组词。

---

援( ) 掷( ) 捞( )

缚( ) 缭( ) 络( )

资( ) 贡( ) 贷( )

提示：本题是按偏旁归类的，第一行字都有提手旁；第二行字都有绞丝旁；第三行字都有贝字底。

参考答案：救援 投掷 打捞 束缚 缭乱 网络 资产 贡献 贷款

2. 认读下面的生字，想一想：生活中，你是否见过含有下面的生字的标牌？试着写一写。

税 档 咖 啡 阅 废 贸

税务局、\_\_\_\_\_、咖啡馆、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

参考答案：档案馆 阅览室 废品收购站 农贸市场

3. 按提示，写一写。

(1) 观察下面横画或竖画较多的字，书写时要先考虑好这些笔画的长短比例和距离，避免拥挤，然后再写几个。

艳：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。静：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

植：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。霜：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

---

舞：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。扁：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

最：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。捧：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2)观察下面笔画较少的字，书写时要把笔画写开一些，然后再写几个。

止：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。内：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

术：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。斗：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3)观察下面笔画较多的字，书写时要把笔画写得短小些，缩小笔画间距，然后再写几个。

露：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。醒：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

慧：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。蘑：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 二、词句段运用

### (一)词语运用

1. 说说下面两组词语有什么特点，照样子写几个。

(1)源源不断、津津有味、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2)无忧无虑、无边无际、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

提示：这两组词语都是叠词，第一组词语重叠方式是 AABC；第二组词语重叠方式是

ABAC(两个词语都是“无~无~”式)。

---

参考答案：(1)步步高升 井井有条 (2)无牵无挂 无拘无束

2. 读一读，说说你发现了什么。

咳嗽 呕吐 唠叨 嘀咕 谚语 谣言 告诫 辩论

---

提示：前四个词语都是与“口”有关的动作，所以词语中的字都是口字旁。后四个词语都与“说话”有关，所以词语中的字除了“言、告”，都带有言字旁。（“言、告”也与说话有关）

3. 读一读，说说你看到的画面，然后把自己想象到的画面用下面的词语连起来说一说。

旭日 岛屿 海滨 沙滩 瞭望 巡航 缆绳 铁锚

---

提示：可结合教材插图，想象画面。

参考答案：这是我国的一个普通的海滨小城。清晨，旭日东升，海边的沙滩闪着金色的光芒。我登上瞭望塔眺望远方的岛屿。岛上的战士正解下缆绳，收起铁锚，准备去巡航。

4. 读一读下列出自寓言故事的成语，再写几个这样的成语，然后一起积累下来。

邯郸学步 滥竽充数 掩耳盗铃

自相矛盾 刻舟求剑 画蛇添足

杞人忧天 井底之蛙 杯弓蛇影

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

---

参考答案：狐假虎威 亡羊补牢 南辕北辙 守株待兔

5. 填空。

文房四宝：\_\_\_\_\_ 雅人四好：\_\_\_\_\_

中医四诊：\_\_\_\_\_

参考答案：笔墨纸砚 琴棋书画 望闻问切

6. 读一读，说说两组加点词语意思的不同。

(1)米饭没熟，还要再蒸一会儿。

平时很熟的曲子，今天却总是弹不准。

---

(2)我很喜欢苹果的味道。

这本书越看越有味道。

---

参考答案：(1)第一句中的“熟”是指食物烧煮到可吃的程度；第二句中的“熟”是指因常接触而知道得清楚。(2)第一句中的“味道”是指物质所具有的能使舌头得到某种味觉的特征；第二句中的“味道”是指趣味，情趣。

(二)句子运用

1. 读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适，打“√”。

---

(1)水面的小圆晕一圈圈地(荡漾 飘荡)开去。

(2)他们走在回家的路上，唱起了一首(轻巧 轻快)的歌曲。

(3)这只小狗的鼻子真(灵巧 灵敏)，老远就闻到了食物的气味。

参考答案：(1)荡漾√ (2)轻快√ (3)灵敏√

2. 补充名句。

(1)\_\_\_\_\_，春来江水绿如蓝。

(2)春潮带雨晚来急，\_\_\_\_\_。

(3)见善则\_\_\_\_\_，有过则\_\_\_\_\_。

(4)\_\_\_\_\_，是谓过矣。

(5)\_\_\_\_\_，焉得虎子。

(6)\_\_\_\_\_，耳听为虚。

(7)近朱者赤，\_\_\_\_\_。

参考答案：(1)日出江花红胜火 (2)野渡无人舟自横 (3)迁 改 (4)过而不改

(5)不入虎穴 (6)眼见为实 (7)近墨者黑

3. 读一读，注意加点的部分，照样子把句子补充完整。

(1)鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么

配得上这两只美丽的角呢！”

---

他\_\_\_\_\_：“你真是急死我了！”

(2)“真的，一个陶罐！”其他的人都高兴地叫起来。

“这次我终于可以好好地玩儿啦！”姐姐\_\_\_\_\_

参考答案：(1)瞪大了眼睛，生气地说 (2)兴奋地叫起来。

4. 读一读，体会两个句子中加点部分表现的情景，再试着写一写这样的句子。

(1)顾客噌的一下子跳起来：“这么慢啊！”

---

(2)椰子扑通一声掉进水里。

---

参考答案：(1)他嗖的一下子冲出来：“我在这儿呢！” (2)树枝咔嚓一声断了。

5. 照样子，用自己的话转述别人说的话。

例如：裁缝说：“我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝啊。”

裁缝说，他和别的裁缝不一样，他是个性子最慢的裁缝。

(1)裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”

---

(2)老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

---

参考答案：(1)裁缝又补充一句，不过，他指的是明年冬天。 (2)老婆婆说，管他狼，

---

管他虎，她什么都不怕，就怕漏。

6. 细细品味下面优美生动的语句，说说你能体会到什么。

(1)小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

---

(2)有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

---

(3)瓢虫款款地落下来了，折好它的黑绸衬裙——膜翅，顺顺溜溜；收拢硬翅，严丝合缝。

---

参考答案：(1)我能体会到小燕子飞行的轻盈。(2)我体会到作者的感受真独特，把花骨朵儿的状态写活了。(3)这些细致的动作描写，让小瓢虫仿佛出现在了眼前。

(三)段落运用

1. 读一读，照样子写一种小动物的外形特点。

(1)一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

(2)独角仙的壳多为深色，挺硬的，头部尖端有一只犀牛一样的角。

---

---

---

提示：这两句话都是描写动物的外形特点，第一句是后交代所写动物，第二句是先交代所写动物。第一句描写小燕子的外形时，作者抓住了羽毛、翅膀、尾巴的特点；第二句描写独角仙的外形时，作者突出了甲壳和角的特点。

【示例】我家的小狗全身雪白，一条短短的小尾巴摇来摇去，黑溜溜的眼睛直转悠，可爱的小鼻子总爱东闻闻西闻闻，不时还伸出小舌头散散热呢！

2. 读一读，想想下面的句子在表达上有什么共同点，再照样子写一写。

(1)走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达。

(2)桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

---

---

提示：这两段话都是运用了“围绕一个意思把一段话写清楚”的表达方法，并运用了排比的修辞方法来写的。

【示例】花坛里的菊花竞相开放，千姿百态，绚丽多彩：有的盛开绽放，有的含苞欲放；有的硕大无比，有的小巧玲珑；有的洁白如玉，有的深黄似金。

---

3. 观察时主动思考、提出问题是个好习惯。读下面的句子，照样子写一写你的观察和思考。

(1)这时候刮起了狂风，蜜蜂飞得很低，几乎要触到地面，大概这样可以减少阻力。我想，它们飞得这么低，怎么能看到遥远的家呢？

---

---

(2)这个路口总是很畅通，那个路口却总是堵车。两个路口才相距一百米，差别却这么大。到底是什么原因呢？

---

---

提示：先观察思考，再提出问题，上面的两段话就是这么完成的。

【示例】(1)燕子在空中自由自在地飞翔，在飞行过程中能捕捉虫子，还能在电线上休息。可我就是不明白，它们和麻雀一样大小，怎么不像麻雀那样，落在树上休息呢？(2)我家窗台上有两盆一样的花，一盆我经常给它转动方向，一盆总也不动。过些天我发现，转动的那盆花长得比较挺，不动的那盆却弯向窗外的方向。这到底是为什么呢？

4. 对照流程图读读下面这段话，照样子口头介绍一次手工活动的过程，如剪纸、捏泥人、拼装玩具、编花绳。

---

剪碎或切断→浸→捣→捞→晒

有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把树皮、麻头、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

---

---

【示例】现在我给大家介绍折纸燕子的方法。首先，把准备好的正方形彩纸对折；然后，在对折后的彩纸上画出半个燕子的形状。注意：一定要在折痕处画，不能在开口处画。之后，用剪刀沿着燕子的轮廓线剪开。最后，把剪好的纸张展开，一只展翅的小燕子就剪好啦！如果想一次剪两只燕子，就把彩纸对折两次，如果想剪出多只燕子，就把彩纸多对折几次。

5. 下面的例句是围绕一个意思来写的。读一读，再选一个开头照样子写一写。

我的表弟小沙天生胆小，他怕吃药，怕做噩梦，还怕剃头。

他们高兴极了，唱了一首又一首的歌，还围在一起跳舞。

(1)小丽多才多艺……

---

(2)雨下得真大……

---

提示：在仿写过程中要围绕一个意思，从不同方面来写。

【示例】(1)小丽多才多艺。她会画画、会跳舞、会泥塑，连刻印章都会。(2)雨下得

---

真大。一会儿就看不清东西了，只见天地间白茫茫一片。雨点儿打在什么东西上噼啪作响，好像密集的枪声。

6.“你可知道，大海的深处是怎样的？”这是《海底世界》的开头。请你用下面类似的两个开头分别说一段话，向别人介绍两种事物。

(1)你可知道，那座山上的石头有多么奇妙？……

---

---

(2)你是否听说过……

---

---

【示例】(1)你可知道，那座山上的石头有多么奇妙？我从来没看见过那么多形状各异、别具一格的石头。那些石头看起来凌乱，仔细看却似乎错落有致。有的石头像花瓣儿，有的像狮子头，有的像桃子，有的像藤椅，有的几块围在一起看起来像简易的桌椅，有的单独一块，仿佛一个大柱子，最奇妙的是有两块相对的石头，看起来是怒目相向，当有风吹过的时候却像是两个人在低语，真的有趣极了！(2)你是否听说过，那里的花很特别呢？那不是花枝，不是花圃，而是花海呀！远远望去，那一大片花海颜色繁多，像一条非常明丽的彩虹横铺在地上，而颜色却远不止赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫这几种！那种小米似的金色小花，

---

有三四片花瓣，好像害羞的胖娃娃躺在摇篮里笑眯眯地往外看；旁边的花茎上是一串紫色的花朵，花瓣上布满白色的花纹，好像一只只展翅欲飞的蝴蝶；最特别的是那株蓝色的花，大多还是花骨朵儿，只有很少的几朵绽开了一两片花瓣，像伸出了小手似的，和过往的人们打着招呼。

7. 读通知，注意格式，再选择一种情况，写一个通知。

通 知

4月9日下午3点，请全体同学到操场集合，观看文艺表演。

少先队大队部

4月7日

通知各班班长领取新校服。

通知全班同学参观博物馆。

【示例】

通 知

4月20日下午2点，请各班班长带队到后勤部领取本班学生的新校服。

---

后勤部

4月19日

通 知

4月25日上午9点，请全体同学在校门口集合，参观博物馆。

少先队大队部

4月23日

8. 读读下面的寻物启事，注意格式，照样子写一写。

寻物启事

昨天下午放学后，我把一件蓝色外套落在了操场上。如有拾到者，请与我联系，非常感谢！

三年级(1)班 李晓宇

5月20日

提示：寻物启事一般包括标题、正文、落款三项内容。

【示例】

寻物启事

昨天晚上，我不慎将一串钥匙落在了小区健身活动室，上面有一个金属制的卡通钥匙扣。如有拾到者，请和我联系，非常感谢！

绿源小区3号楼4单元202室

王夕羽

5月28日

附：本书要求背诵或默写的课文一览表

序号	课题序号及名称	背诵内容	默写内容
1	1 古诗三首 《绝句》 《惠崇春江晚景》 《三衢道中》	诗题、作者及诗文	《绝句》
2	2 《燕子》	第1~3自然段	
3	3 《荷花》	第2~4自然段	
4	5 《守株待兔》	课文	
5	9 古诗三首 《元日》 《清明》 《九月九日忆山东兄弟》	诗题、作者及诗文	《清明》
6	13 《花钟》	第1自然段	

---

7	18 《童年的水墨画》	《溪边》	
8	24 《火烧云》	第3~6自然段	