

## 第四单元素养评估

时间：90分钟 合计：

100☆

题序	一	二	三	四	五	合计
得☆						

### 一、积累运用。(33☆)

#### 1.给加点的字选择正确的读音，用“√”标出。(3☆)

学校

(1)水渐渐蹿(cuān cuàn)上来，放肆(sì shì)地舔着人们的腰。

(2)老班长到处去找野菜，和(huó huò)着青稞(kē guǒ)面给我们做饭。

(3)魁(guǐkuí)梧的渔夫日夜操劳，也只能勉强(qiáng qiǎng)让一家人填饱肚子。

#### 2.根据语境，读拼音，写词语。(6☆)

泛滥的河水像 páo xiào( )的猛兽，波涛 xiōng yǒng péng pài( )，

发出可怕的 hōng míng( )声。zāo gāo( )!河中央有一条小船在大浪中颠簸，船上的人正用 shā yǎ( )的 sāng yīn( )发出呼救声。

#### 3.将下列词语补充完整，再完成练习。(5☆)

喜出( )外 ( ) ( )一息 ( )心( )肉( ) ( )  
势不可( ) ( )不安 ( ) ( )自受

(1)再写两个描写人物内心活动的四字词语： 、 。(1☆)

(2)再写两个 ABAC 式词语： 。(1☆)

#### 4.用“静”字组成恰当的词语填入下列句子中。(4☆)

(1)车厢里一片( )，静得可怕。

(2)孩子呼吸均匀而( )，睡得正香甜。

(3)她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的( )。

(4)( )的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。

#### 5.与“古老的钟发哑地敲了十下，十一下……”中省略号的作用相同的是( )(2☆)

A. 雷锋永远活在我们心中 ……

B. 弟弟数着盒子里的糖果：“一个，两个，三个……”

C. “我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”

D. 侧耳细听，原来是亲昵得变了调的地方话——“独脚”“灰头”“红嘴”“老沙”“公主”……

6.读句子，猜人物。(填序号)(4☆)

- (1)单骑救主，忠心耿耿，骁勇善战。( )  
(2)大闹野猪林，疾恶如仇，有勇有谋。( )  
(3)战黑熊怪，惩恶扬善，重情重义。( )  
(4)千里走单骑，重诺守信，忠义勇猛。( )

A. 鲁智深      B. 关羽      C. 赵子龙      D. 孙悟空

7.下列作品的作者不是列夫·托尔斯泰的一项是( ) (2☆)

A. 《战争与和平》      B. 《三作家》      C. 《复活》      D. 《安娜·卡列尼娜》

8.按要求写句子。(7☆)

(1)波涛的轰鸣和狂风的怒吼让人感到心惊肉跳。(改为反问句)(2☆)

(2)小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”(改为转述句)(2☆)

(3)根据下面情景，试着写一写“我”当时的心理活动。(3☆)

情景：我不小心把妈妈最爱的花瓶打碎了……

二、课文回顾。(11☆)

- 1.小说能用多种描写方法来刻画人物形象。如，“地扫得干干净净……”这句话是环境描写，写出了桑娜                      的品质；“老汉吼道：‘少废话，快走。’他用力把小伙子推上木桥。”这两句话是                      和                      描写，写出了老汉                      的形象。(2☆)
- 2.“她来祭奠两个人。她丈夫和她儿子。”(选自《桥》)从此处可以看出，文中的老汉和小伙子是父子关系。文末才交代他们的关系，进一步表现了老汉                      的精神，具有                      的艺术效果。(2☆)
- 3.《回乡偶书》一诗的作者是                      代诗人                      。诗中最能体现诗人感慨世事沧桑、物是人非的诗句是：“                      ，                      。”(4☆)
- 4.本学期，你一定读了高尔基的《童年》吧，其中                      (填人物)给你留下的印象最深，你觉得他(她)是个                      的人，因为                      。

### 三、语言实践。(4☆)

你发现小区里有一个叔叔遛狗时没给狗狗套牵引绳，你会怎样说服他呢?(至少写出两点理由)

---

---

### 四、阅读与感悟。(22☆)

#### (一)穷 人(节选)(9☆)

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题!”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办?得把他们抱来，同死人待在一起怎么行!哦，我们，我们总能熬过去的!快去!别等他们醒来。”

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦?不愿意吗?你怎么啦，桑娜?”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

1.选文抓住了渔夫的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_来写，表现了渔夫\_\_\_\_\_的可贵品质。(4☆)

2.“熬”的意思有：①把粮食等放在水里，煮成糊状；②为了提取有效成分或去掉所含水分、杂质，把东西放在容器里久煮；③忍受(疼痛或艰苦的生活等)。在文中，“熬”的意思应选第\_\_\_\_\_种(填序号),说明了\_\_\_\_\_。(3☆)

3.“桑娜拉开了帐子”，渔夫又会说些什么呢?请你发挥想象，在选文后面的文字框里写下来。(2☆)

#### (二)邻座的老人(13☆)

离开老家那天，赶了整整五个小时的山路，我终于乘上了小镇发往市里的最后一班公交车。我拖着沉重酸软的双腿上了车，看到车厢过道里已经站了六七人，看来车早已满座了。

我环视好几遍，终于发现还有一个空座——靠后的一排座位上只有一个老人，我赶紧挤过去，刚到那儿，座上的老人抬头向我笑了笑，立即起身，让我坐到靠里的位置上。我一坐下，一股刺鼻的药味熏了过来，我侧头搜寻，这药味就是身旁那位老人身上发出的——我终于明白我能找到空位的原因了。

我打量着他。这是一个又瘦又矮的老头儿，一身皱巴巴的破旧衣裤，不知是哪个

年代的，早已褪了色——脚上是一双破了好几个洞的胶鞋，也已经褪了色——膝上搁着一个缝制的布袋——刺鼻的药味就是从那里透出的——袋子的布褪色到难以分辨原来的颜色了——一脸的皱纹，加上满头灰白的乱发，起码已经六十开外，看起来，他和身上所穿的衣物一样，也早就褪了色——

我转头望向车窗外，想再看看家乡的风景，沉重的眼皮却不听使唤……

“大兄弟，到站啦，下车啦！”忽然有人叫我。我睁开眼一看，身边不知何时坐了个年轻的女人，怀里抱着一个几个月大的婴儿。正是她在叫我。

“咦！那个老头儿呢？”

“他在那儿呢。”我顺着她眼神看去，才发现车厢过道里挤满了人，那老头儿嵌在人堆里，如果不仔细看，很难看到他。

“今天多亏有他，我一上车来，就是他主动给我让的座。他已经站了两个多小时了！好心人啦！”她的话里充满了感激。

下了车，我又看见了那位老人。褪了色的衣裤，褪了色的鞋，褪了色的袋子，瘦小的身影，正一瘸一拐地在夜灯下远去，那灰白的头发在街灯下闪着银光。突然间，我心里震了一下：这样的人，怎么可能褪色呢！

1. 在文中的“ ”里加上适当的标点符号。(2☆)

2. 读文章第1自然段，写“车早已满座”的作用是：

。(2☆)

3. 从文中找出“我”对老人的称呼，你从中体会到了“我”怎样的情感变化？(4☆)



↓                  ↓                  ↓

( )   ( )   ( )

4: 请你细细揣摩“那老头儿嵌在人堆里”这句话，谈谈你对“嵌”字的理解。(3☆)

---

---

5. 下面对“这样的人，怎么可能褪色呢！”理解正确的一项是( ) (2☆)

- A. 老人的衣服虽然褪色了，但是在“我”眼中却没褪色。
- B. 老人的头发闪着银光，看上去跟没有褪色时的打扮一模一样。
- C. 老人身上那种助人为乐的品质是不会褪色的，值得我们学习。
- D. 老人的精神打动了“我”，“我”为自己刚开始对他的误解感到惭愧。



