

人教小学语文5下 单元核心知识点

第一单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

耘 (yún) 稚 (zhì) 漪 (yī) 倭 (wō) 逛 (guàng) 篝 (gōu) 旖 (yǐ)
旎 (nǐ) 顷 (qǐng) 玷 (diàn) 秉 (bǐng) 眷 (juàn)

(2) 易写错的字

昼：下半部分是“旦”，不要在上面多加一横，也不要丢掉最下面的一横。

耘：左半边是“耒”，不要错写成“丰”。

晓：右半边是“尧”，注意不要多加一点。

拔：右半边是“发”，不要错写成“发”。

割：左半边中间部分是“丰”，不要少写一横。

承：中间共有三横，不要多写或少写。

逛：半包围结构，不要将“辶”错写为部首。

(3) 多音字

① 必须掌握的多音字

供 gòng (供职) 燕 yān (燕园)

gōng (供求) yàn (燕子)

② 拓展积累的多音字

横 héng (横线) 兴 xìng (高兴) 晃 huǎng (明晃晃)

hèng (蛮横) xīng (兴奋) huàng (摇晃)

壳 ké (蚌壳) 结 jiē (结实) 杆 gān (杆子)

qiào (地壳) jié (结网) gǎn (笔杆)

斗 dǒu (斗胆) 分 fèn (分外) 抹 mǎ (抹布)

dòu (斗争) fēn (满分) mǒ (涂抹)

mò (抹墙)

(4) 形近字

晓 (知晓) 蝴 (蝴蝶) 蚂 (蚂蚱) 拔 (拔草) 拴 (拴马) 瓢 (瓢泼)

饶 (饶恕) 湖 (湖水) 码 (码头) 拨 (拨动) 栓 (栓塞) 飘 (飘荡)

2.词

(1) 必须掌握的词

蝴蝶 蜻蜓 蚂蚱 樱桃 瞎闹 锄头 承认 水瓢 阴凉 冷艳 幽芳 郑重 宝贵

眷恋 圆滚滚 明晃晃 孤零零

(2) 四字词语 (含成语)

光芒四射 不可胜数 顶天立地 恍然大悟 乐此不疲 相映成趣 离乡背井

美妙绝伦 茂林修竹 绿水环流 良辰美景 能书善画 颇负盛名 不厌其烦

不甚在意 风欺雪压 低头折节

(3) 近义词

闪烁~闪耀 瞎闹~胡闹 承认~认可 存心~故意 随意~任意 阴凉~凉爽 孤单~孤独

陪衬~衬托 徘徊~踌躇 气派~气势 盼望~渴望 萌动~萌生 澄澈~清澈 点缀~装饰

不可胜数~不计其数 恍然大悟~豁然开朗 乐此不疲~其乐无穷 无边无垠~无边无际

幽芳~幽香 玷污~侮辱 郑重~慎重 欺凌~欺辱 秉性~性格 眷恋~依恋 骨气~气节

(4) 反义词

新鲜→腐烂 承认→否认 黑暗→光明 自由→禁锢 随意→拘束 阴凉→燥热

马马虎虎→一丝不苟 澄澈→混浊 广阔→狭窄 夸大→缩小 平凡→出众

不可胜数→屈指可数 恍然大悟→百思不解 离乡背井→安居乐业 偶尔→经常

爱惜→糟蹋 训斥→赞扬 清白→污浊 秀气→粗笨 衰老→年轻 珍藏→丢弃

稀罕→平常 郑重→随便

(5) 词语归类

① 修饰词

风光旖旎的莱芒湖 无边无垠的非洲大沙漠 碧波万顷的大海 巍峨雄奇的高山 心爱的小月亮 冰凉的泪珠 慈祥的外祖父 最宝贵的画 雪白的细亚麻布 眷恋祖国的赤子心 长长地叹了一口气 郑重地递

② 动词

摘黄瓜 追蜻蜓 捉蚂蚱 点起篝火 刮去污迹

③ 特殊词语

ABB 式词语：胖乎乎 圆滚滚 明晃晃 毛嘟嘟 蓝悠悠 孤零零 凉飕飕

AABB 式词语：马马虎虎 整整齐齐

ABAC 式词语：无边无垠

含有近义词的词语：风欺雪压

描写景色的词语：山高月小 烟波浩渺 晶莹澄澈 风光旖旎 无边无垠 碧波万顷 巍峨雄奇 美妙绝伦 茂林修竹 绿水环流 一碧数顷 荷香远溢 宿鸟幽鸣

类似的词语：鸟语花香 山清水秀 万紫千红 湖光山色 姹紫嫣红 百花齐放 春暖花开 草长莺飞 风和日丽 春意盎然

二、佳句积累

1. 比喻句

太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

这句话将榆树的叶子比喻成蚌壳，形象地写出了叶子在阳光照耀下发出光亮的样子。

2.排比句

在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。

连用四个“在”字，突出了作者在他乡所见月亮之多。

3.拟人句

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

“睡醒”“逛”“说话”等词语将“花”“鸟”“虫子”等拟人化了，充分说明园中的一切都是鲜活的，作者的心情也是快乐、自由的。

4.描写优美的句子

每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。

这句话形象地描写了朗润园的美丽月景，向我们展示了一幅美妙的“荷塘月色图”。

5.含义深刻的句子

旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！

这几句话运用拟人的修辞手法，通过外祖父对梅花品格、秉性、骨气的热情讴歌，说明梅花是祖国的象征，是民族精神的象征。

三、日积月累

游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

四、单元复习要点

- 1.把握《古诗三首》中每首古诗所描绘的画面，以及其中的童真童趣。
- 2.理解《祖父的园子》中描写园中事物的句子，体会作者的情感。
- 3.体会《月是故乡明》中作者表达的思想感情。
- 4.理解《梅花魂》题目的含义以及外祖父的情感。
- 5.写自己的成长瞬间，能把重点部分写具体。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：萧红《呼兰河传》

推荐理由：这部小说描绘了一幅 20 世纪 20 年代东北小镇呼兰（今哈尔滨市呼兰区）的风俗画，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。这部小说语言洗练，毫无刻意雕饰的痕迹。口语化的语言、简短的句子，再加上运用了一部分当地的俗语，使得描写的人物、事件、景物非常生动而形象。

阅读方法：阅读前要了解小说的写作背景。创作这部小说时，正是抗日战争最艰苦的阶段，这使远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年。于是，萧红以自己的家乡和童年生活为原型，创作了这部小说。可采用默读的方法，边读边想，厘清人物关系，了解人物特点，边读边勾画；还可以摘抄妙词佳句，或随手写下自己的感想等。

第二单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

弩 (nǔ) 丞 (chéng) 箸 (zhù) 迸 (bèng) 踉 (liàng) 踮 (qiàng)
锤 (chuí) 擒 (qín) 挈 (qiè) 镌 (juān) 挠 (náo) 讳 (huì) 窍 (qiào)
晦 (huì) 墩 (dūn)

(2) 易写错的字

忌：上面是“己”，不要写成“巳”。

曹：上半部分是一个整体，不是草字头。

插：注意右下部的写法，里边是两横，不是一横。

截：左下部分的“隹”共有四横，写的时候不要漏掉。

(3) 多音字

① 必须掌握的多音字

绰 chāo (绰起)	呵 a (好呵)	泊 pō (血泊)	喇 lā (豁喇喇)
chuò (绰号)	ā (呵呀)	bó (停泊)	lā (哈喇子)
	hē (呵斥)		lǎ (喇叭)

② 拓展积累的多音字

擂 léi (擂鼓)	调 tiáo (调节)	埋 mái (埋没)	饮 yǐn (畅饮)
lèi (擂台)	diào (调动)	mán (埋怨)	yìn (饮马)

劲 jìn (用劲)

jìng (强劲)

(4) 形近字

妒 (妒忌) 委 (委屈) 寨 (山寨) 呐 (呐喊) 碟 (碗碟)

护 (守护) 季 (季节) 塞 (堵塞) 纳 (纳闷) 蝶 (蝴蝶)

榜 (榜文) 杖 (手杖) 截 (半截)

傍 (傍晚) 仗 (打仗) 载 (装载)

2.词

(1) 必须掌握的词

妒忌 曹军 都督 委托 预计 遮挡 探听 水寨 擂鼓 呐喊 插满 饥渴 官府

榜文 谋财 耻笑 拖着 坠下 胸膛 两截 咆哮 知悉

(2) 四字词语 (含成语)

自有妙用 神机妙算 半夜三更 踉踉跄跄 天真地秀 拖男挈女 唤弟呼兄

明明朗朗 伸头缩颈 力倦神疲 抓耳挠腮 喜不自胜 天造地设 安身之处

七手八脚

(3) 近义词

妒忌~嫉妒 委托~托付 推却~推辞 紧急~紧迫 迟延~拖延 疑惑~怀疑 探听~打听

吩咐~嘱咐 神机妙算~料事如神 恶意~歹意 知悉~知晓 诡诈~狡诈 耻笑~嘲笑

尽数~全部 疏软~酥软 开辟~开拓 迸裂~裂开 顽劣~顽皮 炎热~酷热 安身~安家

宽阔~宽广 喜不自胜~欣喜若狂 齐整~整齐 精致~精美 忌讳~避讳 晦气~倒霉

七手八脚~手忙脚乱

(4) 反义词

迟延→提前 推却→答应 惩罚→奖励 齐全→短缺 疑惑→相信 秘密→公开

支援→攻击 恶意→善意 耻笑→尊重 败落→兴盛 踉踉跄跄→稳稳当当

疏软→僵硬 炎热→寒冷 欢喜→难过 宽阔→狭窄 称扬→贬低 顽劣→乖巧

力倦神疲→精神抖擞 齐整→凌乱 精致→粗糙 七手八脚→井然有序

(5) 词语归类

① 修饰词

紧紧地揪住 铁锤般大小的拳头 铁棒似的虎尾 明明朗朗的一架桥梁 天造地设的家当

② 动词

立下军令状 故意延迟 提着梢棒 迸出鲜血 饮涧泉 拖男挈女 采山花 觅树果 呼弟唤兄 搬高墩 捆剪子股儿 拨起簍子

③ 特殊词语

含近义词的词语：唤弟呼兄 拖男挈女

类似的词语：察言观色 粉身碎骨 旁敲侧击

形容人有智慧的词语：神机妙算

类似的词语：足智多谋 料事如神 聪明绝顶

含有人体器官的词语：抓耳挠腮

类似的词语：交头接耳 口是心非 拳打脚踢

二、佳句积累

1. 语言描写

(1) 周瑜大吃一惊,长叹道:“诸葛亮神机妙算,我真比不上他!”

这句话不仅照应了文章的开头,进一步说明诸葛亮卓越的军事才能,还写出了周瑜输得心服口服,发自内心地佩服诸葛亮。

(2) 石猴端坐上面道:“列位呵,‘人而无信,不知其可’。你们才说有本事进得来,出得去,不伤身体者,就拜他为王。我如今进来又出去,出去又进来,寻了这一个洞天与列位安眠稳睡,各享成家之福,何不拜我为王?”

这段话写石猴要求大家兑现先前的承诺。这表明了石猴不仅胆大、敢于冒险,而且在大家狂欢之时,他还能保持着难得的冷静和清醒,的确是有资格、有能力做猴王的。

2.动作描写

(1) 说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。

武松机智躲闪，消耗了老虎的体力，挫伤了它的锐气，体现出武松以退为进、机智灵敏。这段话是对武松的动作描写，准确到位。情节曲折生动、一波三折。

(2) 武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。

这段话将武松赤手空拳对付老虎的经过描写得很详细，着力反映武松靠的全是拳脚功夫，所以抓住“揪”“按”“踢”“打”几个动作来描写，生动地突显了他打虎的英勇气势，刻画出他勇武过人的高大形象。

3.比喻句

一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。

“箭”像“下雨”，说明曹军射出的箭的数量很多。

4.夸张句

大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。

“振得那山冈也动”，运用夸张的修辞手法写出了虎声震天，突出了老虎的气势。

《知识点睛》

理解古代文学中的句子。常见的考查题目形式：①解释句中加点的词语；②理解句子的含义。

小窍门一

找出重点词语进行理解，把理解的意思总结在一起，连贯表达。

小窍门二

联系上下文猜测句子的意思。

小窍门三

结合影视作品来理解句子的含义。

三、日积月累

鸟鸣涧

[唐] 王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

四、单元复习要点

- 1.把握《草船借箭》中故事的起因、经过和结果，了解人物特点。
- 2.理解《景阳冈》中武松打虎的经过，能对武松作出简单的评价。
- 3.了解《猴王出世》中猴王出世及成为猴王的经过。
- 4.把握《红楼春趣》中的故事内容，能说出对宝玉的印象。
- 5.学会写读后感。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：吴承恩《大战红孩儿》

推荐理由：《大战红孩儿》是吴承恩《西游记》里的章节。红孩儿想吃唐僧肉，变作小孩儿喊救命，把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，想要借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出三昧真火烧退悟空、八戒。龙王弟兄被悟空请来向红孩儿喷水，可红孩儿喷的是三昧真火，雨水浇不灭，反使悟空熏了一

身的烟火。八戒去请观音，被红孩儿假变的观音骗进了洞，悟空又变作牛魔王，被红孩儿问出了破绽，纵筋斗云径投南海，请观音收服了红孩儿。这一章节运用一波三折的写作方法，想象奇特，富有生活气息，人物个性鲜明。

阅读方法：这一章节故事情节跌宕，非常经典。我们阅读时可以默读，和父母、伙伴交流对孙悟空、猪八戒、唐僧、红孩儿等人物的认识；也可以观看视频,获得更多启发。

第三单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

惶(huáng) 挪(nuó) 徊(huái) 蚁(yǐ) 绽(zhàn)

(2) 易写错的字

耽：右边易写成“龙”。

藏：容易少写下面“臧”字左边的三笔。

吻：“勿”注意别加点。

蒸：容易少写最下面的“灬”。

揉：左窄右宽，右上是“矛”，不是“予”。

畏：左窄右宽，“畏”字下部不要多写“丿”。

(3) 多音字

旋 xuán(旋转) 藏 cáng(珍藏) 薄 bó(薄雾) 挨 ái(挨打)

xuàn(旋风) zàng(宝藏) báo(薄饼) āi(挨近)

bò(薄荷)

吭 kēng(吭气)

háng(引吭高歌)

(4) 形近字

媚(明媚) 绊(绊倒) 揉(揉搓) 绽(绽放) 偎(依偎) 耽(耽搁)

楣(门楣) 拌(搅拌) 柔(温柔) 锭(纱锭) 猥(猥琐) 眈(虎视眈眈)

2.词

(1) 必须掌握的词

确乎 空虚 不禁 挪移 觉察 叹息 徘徊 微风 何曾 游丝 赤裸裸 明媚
时光 拨弄 草丛 画报 翻箱倒柜 念叨 停顿 晃动 耽搁 泡沫 沉郁 漫长
休止 惊惶 亲吻 依偎 挽回 荒凉

(2) 四字词语 (含成语)

轻轻悄悄 伶伶俐俐 掩面叹息 千门万户 空空落落 翻箱倒柜 念念叨叨
一声不吭 咔嚓咔嚓 永无休止

(3) 近义词

确乎~的确 挪移~挪动 觉察~发觉 遮挽~挽留 叹息~叹气 徘徊~踌躇 蒸融~融化
痕迹~印迹 盼望~渴望 昏暗~阴暗 明媚~明丽 焦急~着急 原谅~饶恕 耽搁~耽误
缥缈~虚无 孤独~孤单 惊惶~惊慌 消逝~消失 荒凉~荒芜

(4) 反义词

匆匆→缓慢 聪明→愚蠢 空虚→充实 挪移→固定 盼望→失望 昏暗→明亮
焦急→冷静 答应→拒绝 原谅→责备 缥缈→真实 急速→缓慢 惊惶→镇定
消逝→出现 荒凉→繁华

(5) 词语归类

①ABB式词语：头涔涔 泪潸潸 赤裸裸

类似的词语：笑哈哈 笑咪咪 笑嘻嘻 笑盈盈 绿油油 黑洞洞 金灿灿

②AABB 式词语：念念叨叨 空空落落

类似的词语：洋洋洒洒 轰轰烈烈 形形色色 结结巴巴 是是非非

③ABAB 式词语：咔嚓咔嚓

类似的词语：研究研究 练习练习 活动活动 锻炼锻炼 思考思考 表扬表扬 分析分析

哗啦哗啦 滴答滴答

④ABCB 式词语：一动不动

类似的词语：应有尽有 将错就错 将心比心 讨价还价 毅然决然

⑤ 含有数字的成语：千门万户 一动不动

类似的词语：一心一意 六神无主 九牛一毛 五光十色 五湖四海

⑥ 由两个动宾结构组成的词语：翻箱倒柜

类似的词语：翻山越岭 跋山涉水 含辛茹苦 忍辱负重 开天辟地

⑦ 动词：拨弄蚁穴 翻看画报 闭上眼睛

⑧ 修饰词：悄悄地挪移 逃去如飞的日子 游丝样的痕迹 绽开的泡沫 无可挽回地消逝

漫长而急速的变化 孤独而惆怅的黄昏 又大又重的洗衣盆

二、佳句积累

1. 比喻句

在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

把八千多日子比作针尖上的一滴水，生动形象地说明日子是多么渺小，消逝得是那么迅速，无声无息，表现出作者十分无奈的愁绪。

2. 拟人句

我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，

他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。

把时间人格化，生动形象地写出了时间“去得匆匆”，“我”却无法挽留的情状，让人心中充满无限的惋惜与无奈。

3.排比句

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

运用排比的修辞手法，描绘了自然界中我们司空见惯的一些景象，表明了大自然中景物的交替更迭是时间飞逝的痕迹。

4.精彩句

我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

这句话借描写事物来表现人物的心情，通过描写母亲的腿，既写出了母亲家务的繁忙、任务的繁重、劳动的艰辛，也写出了“我”不停地跟在母亲身后追问，好几次差点儿被她踩到或把她绊倒，表现了“我”内心的焦急之情。

三、单元复习要点

1.背诵课文《匆匆》，体会作者对时光流逝的感受，感悟作者将情感融入景物的方法并仿写第3自然段。

2.《那个星期天》：体会“我”心情的变化过程，学会作者表达情感的方法(具体事例、内心独白、融入景物等)。

3.会以“让真情自然流露”为主题写自己真实的情感体验(感动、难过、愧疚、激动等)。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：朱自清《春》

推荐理由：这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”事实上饱含着作家特定时期的思想情绪、对人

生乃至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。《春》这篇文章讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是对朱自清心灵世界的一种逼真的写照。

阅读方法：可以把这篇文章和《匆匆》一文进行对比阅读，在阅读中体会朱自清的散文在整体构思、写作手法、语言艺术等方面的特点。

第四单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

仞 (rèn) 殊 (shū) 踌 (chóu) 躇 (chú) 黯 (àn) 革 (gé) 筹 (chóu)
矜 (jīn) 镯 (zhuó) 褂 (guà) 拟 (nǐ) 坞 (wù)

(2) 易写错的字

仞：右部“刀”的左边不要忘了写点。

龄：右部是“令”，不是“今”。

祥：左部是“礻”，不是“礻”。

炼：“东”第三笔是横折钩，不要写成“东”。

(3) 多音字

① 必须掌握的多音字

裳 cháng (裳服) 吓 hè (威吓)

shang (衣裳) xià (吓人)

② 拓展积累的多音字

鲜 xiǎn (鲜有) 晕 yūn (头晕) 绷 bēng (绷带) 钻 zuān (钻孔)

xiān (新鲜) yùn (晕车) b ǐ n g (绷着脸) zuàn (钻头)

(4) 形近字

摩 (摩天) 遗 (遗忘) 涕 (涕泪) 拟 (比拟) 谋 (谋略)

魔 (魔法) 溃 (溃败) 递 (传递) 似 (似乎) 煤 (煤炭)

炼 (锻炼) 殊 (特殊) 诊 (诊所) 绷 (绷紧) 衷 (衷心)

练 (练习) 株 (植株) 珍 (珍贵) 棚 (车棚) 哀 (悲哀)

祥 (慈祥)

详 (详细)

2.词

(1) 必须掌握的词

重庆 诊所 年龄 土匪 绷带 惊疑 审视 麻醉剂 施行 崭新 由衷 伤势

清醒 颤抖 慈祥 荣幸 拟定 锻炼 眷恋 奔赴 特殊 签字 慰问 繁忙

下意识

(2) 四字词语 (含成语)

一针见血 汗珠滚滚 一声不吭 青筋暴起 汗如雨下 肃然起敬 久仰久仰

情不自禁 若有所思 血肉之躯 一点一滴 意外之财 舍己为公 自上而下

(3) 近义词

拟定~拟订 损失~亏损 情不自禁~不由自主 慰问~安慰 眷恋~留恋 繁忙~忙碌

尊重~尊敬 踌躇~迟疑 黯然~暗淡 开设~开办 惊疑~惊奇 从容~沉着 镇定~镇静

柔和~温和 担心~担忧 居然~竟然 由衷~衷心 熟练~娴熟 审视~注视

一针见血~一语道破 注视~凝视 清贫~贫寒 朴素~简朴 奢侈~奢华 筹集~募集

威吓~恐吓 失望~绝望 凶恶~凶猛 企望~指望 搜寻~搜罗 舍己为公~大公无私

(4) 反义词

繁忙→清闲 特殊→普通 尊重→轻视 踌躇→果断 情不自禁→无动于衷
熟练→生疏 镇定→慌乱 柔和→粗暴 拒绝→同意 清醒→糊涂 崭新→破旧
相信→怀疑 慈祥→凶狠 友好→敌对 从容→仓促 荣幸→耻辱 清贫→富裕
朴素→奢侈 凶恶→和善 不幸→幸运 失望→希望 洁白→乌黑 威吓→安抚
舍己为公→损公肥私

(5) 词语归类

① 修饰词

熟练地解开 冷冷地问 平静地回答 由衷地说 情不自禁地喃喃 淡淡地说 威吓地吼道
平静地回答 清醒的大脑 慈祥的神情 最心爱的长子 无限的父爱 紧锁的眉头 无限的眷恋
黯然的目光 凶恶的眼光 朴素的生活

② 特殊词语

ABAB 式词语：久仰久仰

类似的词语：失敬失敬 幸会幸会 承让承让 献丑献丑

形容人物神态的词语：汗珠滚滚 汗如雨下 若有所思

类似的词语：眉开眼笑 神采奕奕 垂头丧气

“一×不×”式的词语：一声不吭

类似的词语：一丝不苟 一尘不染

二、佳句积累

1. 动作描写

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

这两句话中的动作描写表明了刘伯承正在忍受着巨大的痛苦。我们从中体会到刘伯承钢

铁般坚强的意志。

2.心理描写

当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……

这里写的是毛主席回忆岸英和自己的一次次分离及其原因，从中反映了岸英的成长经历。这一次，儿子真的不能回来了吗？毛主席感到十分震惊，简直不敢相信也不愿意相信这是真的，表现了毛主席无比悲痛的心情。

知识点睛

人物描写方法常见的题目考查形式：①写出下列句子中所运用的描写方法；②根据所给的描写方法来描写人物形象。

小窍门一

人物描写分为肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写。在判断的时候，认真分析句子到底是在描写人物的哪个方面。

小窍门二

语言描写常会有冒号和双引号的出现，这可以作为判断的依据。

小窍门三

肖像描写和神态描写要区分开。肖像描写是对人物容貌、姿态、服饰、音调的描写。神态描写是对人物的面部表情进行刻画。

3.比喻句

你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！

运用比喻的修辞手法，把刘伯承比作钢板，因为他有坚强的意志，是军人的楷模。

三、日积月累

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

四、单元复习要点

- 1.把握《古诗三首》中诗句的含义，体会作者所表达的感情。
- 2.理解《青山处处埋忠骨》中描写毛主席动作、语言、神态的句子，体会他的内心世界。
- 3.通过《军神》中描写人物动作、语言、神态的句子，体会人物的内心世界。
- 4.把握《清贫》一课的主要内容，体会方志敏的品质。
- 5.习作中，运用动作、语言、神态描写，表现人物内心。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：罗广斌、杨益言《红岩》

推荐理由：《红岩》描写了在人民解放军进军大西南的形势下，重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争。着重表现了齐晓轩、许云峰、江雪琴等共产党人在狱中所进行的英勇斗争，虽然最后惨遭屠杀，但却充分显示了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。在人物刻画上，《红岩》也有突出的特色，善于刻画人物心理活动和烘托气氛。全书语言朴实，笔调悲壮。

阅读方法：这部作品很感人，读起来引人入胜。我们阅读时可以摘抄自己喜欢和令自己感动的片段，仔细品读，感受共产党人的精神，还可以抓住书中对人物动作、语言、神态的

描写，体会人物内心，把握人物形象。

第五单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

揪 (jiū) 扳 (bān) 铸 (zhù) 颧 (quán) 揩 (kāi) 浆 (jiāng) 袱 (fú)
蘸 (zhàn) 诈 (zhà) 怔 (zhèng) 堪 (kān)

(2) 易写错的字

挠：右部的“尧”不要多写一点。

喉：“亻”右部没有一小竖。

浆：下面是“水”，不是“氷”。

馅：右下部是“臼”，不要写成“白”。

傻：右上部为“囟”，其内部是“×”。

(3) 多音字

① 必须掌握的多音字

监 jiàn (监生) jiān (监督)

② 拓展积累的多音字

曾 c é n g (曾经) 别 bié (告别) 缝 f é n g (缝纫) 模 mó (模型)
z ē n g (曾祖父) biè (别扭) f è n g (缝隙) mú (模板)

(4) 形近字

跤 (摔跤) 欺 (欺负) 挠 (阻挠) 腕 (手腕) 浆 (豆浆)

校（学校） 期（日期） 饶（富饶） 碗（饭碗） 桨（船桨）

馅（肉馅） 诈（欺诈） 怔（怔住）

陷（陷入） 作（作文） 证（证明）

2.词

(1) 必须掌握的词

摔跤 欺负 抓挠 破绽 脚腕 扳不动 肢体 无疑 格局 监生 侄子 喉咙

粉刷 刷浆 师傅 绝活 派头 包袱 手法 鼓点 屏障 芝麻 神圣 露馅儿

难堪 有诈 发怔

(2) 四字词语（含成语）

手疾眼快 精神抖擞 不可侵犯 轰然倒塌 半信半疑

(3) 近义词

欺负~欺凌 破绽~漏洞 挺脱~结实 威严~威武 出色~卓越 问候~慰问 吩咐~嘱咐

结实~健壮 精神抖擞~精神焕发 手疾眼快~眼明手快 规矩~规则 派头~架势

难堪~尴尬 搜索~搜寻 侵犯~侵略 发怔~发呆 衔接~连接 神圣~圣洁

半信半疑~将信将疑 天衣无缝~万无一失

《知识点睛》

近义词辨析常见的题目考查形式：①写出词语的近义词；②把几个意思

相近的词语分别填入句子中；③写出句子中加点词语的近义词。

小窍门一

分析用法上的细微差别，有的词语通常会有固定搭配。

小窍门二

分析色彩上的细微变化，有的词语有褒贬之分，有口语和书面之分。

小窍门三

分析意义上的细微差别，有的词语范围大小不同，如“战争”和“战斗”；有的词语词义轻重不同，如“卓越”和“优秀”。

(4) 反义词

退后→前进 手疾眼快→笨手笨脚 精神抖擞→萎靡不振 直硬→柔软 出色→平庸

结实→虚弱 侵犯→保卫 清爽→沉闷 雪白→漆黑 清脆→沙哑

半信半疑→深信不疑 天衣无缝→漏洞百出 平平整整→坑坑洼洼

一模一样→迥然不同

(5) 词语归类

① 修饰词

铁扇面似的胸 直硬的背 最出色的车夫 四四方方的小包袱 白得透亮 白得清爽 衔接得天衣无缝 不可侵犯的威严 如山般的形象

② 动词

使巧劲 下冷绊子 占上风 塌着腰 合了裆 杀进了腰 睁的的溜圆 揩揩眼泪 伴着鼓点和着琴音

③ 特殊词语

ABB 式词语：红扑扑 稀溜溜

含有近义词的词语：手疾眼快

类似的词语：见多识广 东奔西走 高瞻远瞩

“一×一×”式的词语：一模一样

类似的词语：一心一意 一板一眼 一唱一和

描写人物精神状态的词语：精神抖擞

类似的词语：气宇轩昂 昂首阔步 容光焕发 斗志昂扬

二、佳句积累

1.动作描写

(1) 严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

这是对严监生咽气前的描写。严监生病得很重，尽管这样，他还伸出两个手指头，惦记着什么，为下文刻画他的吝啬鬼形象作铺垫。

(2) 只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。

这是对刷子李刷墙动作的细致描写，写出了他的娴熟与优雅，透着自信与潇洒，给人的感觉不是在刷墙，而是一位艺术家正在创作一件伟大的作品。

2.外貌描写

看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！

这里描写了祥子的外貌，从“铁扇面似的胸”和“直硬的背”可以看出祥子的强壮。

3.比喻句

(1) 啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

这句话写出了墙壁被刷子李刷过后的效果，更加衬托出他高超的技艺。

(2) 两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹤架似的对起阵来。“公鸡鹤架”形象地写出了两个人做好准备，虎视眈眈、各不相让的情景。

作者运用比喻的修辞手法刻画出了两个好胜、可爱的儿童形象。

三、单元复习要点

1.理解《人物描写一组》中描写人物的语句，把握人物特点。

2.了解《刷子李》一课通过描写人物语言、动作、外貌等表现人物特点的方法，以及通过描写他人的反应表现主要人物特点的方法。

3.运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：冯骥才《苏七块》

推荐理由：《苏七块》讲述的是一个传奇的正骨医生，他的正骨手法，不像治病，倒更像变魔术。他给人正骨快速又不痛苦，医术高明，在天津卫挂头牌，但是这个苏医生有个规矩：凡来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿七块银圆码在台子上，他才肯瞧病，否则决不搭理。苏七块的外号也正从这儿来。此文叙事一波三折，曲折动人。选材精当，借小事表现人物的大本领，大智慧。语言本色朴素，活泼幽默，极富表现力。

阅读方法：这是一篇写人的文章，我们在阅读的时候可以结合此单元的学习，看看作者运用了哪些刻画人物的方法，和老师、同学交流学习。

第六单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

吾 (wú) 弗 (fú) 策 (cè) 荐 (jiàn) 肆 (sì) 桅 (wéi) 唬 (hǔ)

龇 (zī) 咧 (liě) 瞄 (miáo)

(2) 易写错的字

矛：不要写成“予”。

羸：部件较多，依次是“亡、口、月、贝、凡”。

拳：上部左右要对称，“手”的弯钩写在竖中线上。

擦：右部“宀”左下方为“夕”，不要写成“夕”。

荐：下部的撇要长，“子”藏于“宀”下。

艘：左部“舟”为部首时，长横不出头，“叟”上部的短竖要出头。

钩：右部是“勾”，不要写成“勺”。

(3) 多音字

① 必须掌握的多音字

夫 fú (逝者如斯夫) fū (夫人)

② 拓展积累的多音字

应 yīng (应该) 场 chǎng (场地) 将 jiāng (将军) 扎 zhā (扎针)
yìng (反应) cháng (场院) jiàng (将领) zā (包扎)

zhá (挣

扎)

(4) 形近字

矛 (矛盾) 拳 (双拳) 荐 (推荐) 航 (航道) 桅 (桅杆)

茅 (茅屋) 卷 (画卷) 存 (存在) 杭 (杭州) 脆 (清脆)

钩 (钩子) 舱 (船舱) 瞄 (瞄准)

钓 (钓鱼) 枪 (手枪) 描 (描写)

2.词

(1) 必须掌握的词

引荐 一艘 航行 放肆 帽子 桅杆 吓唬 钩住 扭着 船舱 海鸥 瞄准

(2) 四字词语 (含成语)

龇牙咧嘴 自相矛盾 摩拳擦掌 出谋划策 胸有成竹 哭笑不得 心惊胆战

(3) 近义词

赏识~欣赏 保证~确保 胸有成竹~成竹在胸 信任~相信 猜测~猜想 引荐~推荐

兴致勃勃~兴高采烈 模仿~仿照 显然~明显 放肆~猖狂 哭笑不得~啼笑皆非

眼巴巴~眼睁睁 吓唬~恐吓 灵巧~灵活 心惊胆战~心惊肉跳

(4) 反义词

赏识→讨厌 信任→怀疑 胸有成竹→束手无策 遥遥领先→一落千丈

跃跃欲试→无动于衷 风平浪静→波浪滔天 放肆→收敛 哭笑不得→泰然处之

灵巧→笨拙 心惊胆战→泰然自若 勇敢→怯懦 摇摇晃晃→稳稳当当

(5) 词语归类

① 修饰词

勇敢的水手 桅杆的顶端 胸有成竹地说 兴致勃勃地猜测 好奇地问 眼巴巴地望着吓得
大叫了一声 笑得很开心 笑得更欢 气得脸都红了

② 动词

瞄准儿子 追猴子 摘下帽子 攀着绳子 抓着桅杆 爬上桅杆 钩住绳子

③ 特殊词语

ABB 式词语：眼巴巴

ABCC 式词语：兴致勃勃

描写神态的词语：哭笑不得 龇牙咧嘴

类似的词语：眉飞色舞 全神贯注 大惊失色 兴高采烈 神采奕奕

含有人体器官的词语：心惊胆战 胸有成竹

类似的词语：手舞足蹈 眉开眼笑 膀大腰圆 心花怒放 张口结舌

二、佳句积累

1.语言描写

孙膑胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”

透过孙膑的语言，我们可以看出孙膑过人的智慧，他对赢得比赛很有把握。

2.神态描写

(1) 水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。

“气得脸都红了”写出了孩子的自尊心受到了伤害，十分生气，为后文写孩子做出冒险的举动埋下伏笔。

(2) 这时候，甲板上的水手全都吓呆了。

“吓呆了”这是对水手们神态的描写，侧面写出了孩子处境的危险和事态的严重。

3.动作描写

(1) 猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。

“跳到”“摘下”“戴”“爬上”写出了猴子动作的敏捷，表现了猴子的机灵与顽皮。

(2) 孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。

生气已经让孩子失去了理智，他为了拿到自己的帽子，孤注一掷，把自己置于危险的境地。

4.比喻句

扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。

这句话写出了孩子跳入水中时的动作又快又猛。

三、语文园地

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。

及笄：指女子年满十五岁。

弱冠：指男子二十岁左右的年纪。

而立：指人三十岁。

不惑：指人四十岁。

花甲：指人六十岁。

古稀：指人七十岁。

期颐：指人一百岁。

四、单元复习要点

- 1.用自己的话讲述《自相矛盾》的故事内容，把握其寓意。
- 2.了解《田忌赛马》的故事经过，明白孙臆的思维过程。
- 3.梳理《跳水》的故事起因、经过和结果，了解船长所用办法的好处。
- 4.根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

《知识点睛》

梳理文章故事情节常见的题目考查形式：①写出事情的起因、经过、结果；②概括文章或段落的主要内容；③梳理故事线索或推动情节发展、展示人物性格的关键性语句。

小窍门一

抓住关键语句并弄清楚其作用，对梳理故事情节有很大帮助。

小窍门二

可以通过回答问题的方法来进行。抓住中心事件，问个“为什么”找到起因；问个“怎么样”概述经过；问个“结果如何”找到结果。

小窍门三

可以用提炼“六要素”（人物、时间、地点，事件的起因、经过、结果）的方法来进行。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：文燕《最佳路径》

推荐理由：《最佳路径》讲述的是世界著名建筑大师格罗培斯为设计法国迪士尼乐园的路径大伤脑筋，后来受到卖葡萄的老奶奶“给人自由，任其选择”的做法的启发，产生了“撒下草种，提前开放”的设计策略，最终所形成的路径被评为世界最佳路径。文章语言朴实简明，情节清晰明了。格罗培斯在设计路径的过程中体现了他精益求精的工作精神，路径的设计策略中闪耀着他尊重他人、给人自由的人文思想，也让我们体会到了思维方式转变的重要性。

阅读方法：这是一篇叙事的文章，阅读时要弄清楚事情的起因、经过与结果，体会文章蕴含的深意，和老师、同学交流学习。

第七单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

艄 (shāo) 毡 (zhān) 犊 (dú) 膘 (biāo) 驰 (chí) 爵 (jué) 噜 (lū)

吆 (yāo) 眸 (móu) 眺 (tiào) 熠 (yì) 遐 (xiá) 黏 (nián) 滥 (làn)

淤 (yū) 湛 (zhàn)

(2) 易写错的字

艇：右部是“廷”，不要写成“延”。

翘：左上部是“戈”，不要写成“戈”。

祷：左部是“礻”，不要写成“礻”。

簇：右下部为“夂”加“矢”，不要漏掉“夂”。

凳：右上部为“攴”，是三笔，不要写成“攴”。

罐：右下部“隹”有四横。

(3) 多音字

① 必须掌握的多音字

哗 huá (哗笑) huā (哗啦)

② 拓展积累的多音字

翘 qiào (翘起) 载 zài (满载) 畜 chù (牲畜) 荷 hé (荷花)

qiáo (翘望) zǎi (记载) xù (畜牧) hè (负荷)

澄 dèng (澄沙)

chéng (澄澈)

(4) 形近字

斯 (斯文) 艇 (舰艇) 艄 (船艄) 码 (码头) 仪 (仪器)

期 (期待) 挺 (挺立) 稍 (稍微) 蚂 (蚂蚁) 议 (议论)

骏 (骏马) 驰 (奔驰) 绵 (绵延)

俊 (英俊) 弛 (松弛) 棉 (棉花)

2. 词

(1) 必须掌握的词

小艇 纵横 船艄 翘起 垫子 祷告 雇定 簇拥 哗笑 码头 笼罩 仪态 远眺

骏马 飞驰 辽阔 绵羊 板凳 吆喝 铃铛 一罐 恢复 牲畜

(2) 四字词语 (含成语)

操纵自如 手忙脚乱 辽阔无垠 悠然自得

(3) 近义词

闻名~著名 交叉~交错 轻快~轻松 耸立~矗立 操纵~控制 平稳~安稳 簇拥~蜂拥
沉寂~静寂 笼罩~覆盖 情趣~情致 庄严~庄重 专注~专心 思考~思索 端庄~庄重
赞许~赞赏 阻挡~阻拦 安闲~悠闲 遮掩~遮盖 悠然自得~逍遥自在 微弱~微小
成千上万~千千万万 放射~喷射 耀眼~夺目 开阔~宽阔 雄浑~雄壮 神秘~诡秘
豪迈~豪放 风采~风韵 珍宝~瑰宝 精湛~精深 遐想~联想

(4) 反义词

平稳→摇晃 轻快→沉重 灵活→呆板 倒退→前进 弯曲→笔直 散开→聚集
静寂→喧闹 手忙脚乱→从容不迫 赞许→责怪 舒缓→急促 漆黑→明亮
严肃→亲切 端庄→轻浮 微弱→强烈 辽阔→狭小 安闲→忙碌
悠然自得→忐忑不安 成群结队→形单影只 开阔→狭窄 贵重→低廉 豪迈→狭隘
锋利→滞钝 延长→缩短 肥沃→贫瘠 古老→崭新 精湛→粗浅

(5) 词语归类

① 修饰词

新鲜的空气 告别的声音 高大的石头 古老的桥梁 碧绿色的低地 深深的野草 白色的绵羊 金色的晚霞 沉睡的牲畜 漆黑的夜晚 微弱的光 无边的遐想 金色的田野 耀眼的色调 神秘的风采 精湛的技术 金色的夕阳 神奇的境界 熠熠发光的珍宝 辽阔无垠的原野 平稳地穿过 安闲地欣赏

② 动词

恢复平静 作祷告 打开窗帘

③ 特殊词语

表示看的四字词语：极目远眺

类似的词语：左顾右盼 东张西望 高瞻远瞩

形容数量多的词语：成千上万 成群结队

类似的词语：不计其数 不可胜数 数以万计

二、佳句积累

1. 动态描写

(1) 不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。

动态描写，“拐”“挤”“穿”这几个动词刻画出船夫驾驶技术的高超。

(2) 运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。

这两句话写出了满载牛奶的车、船不停地开往城市的繁忙景象，展现了荷兰牧场的动态之美。

2. 静态描写

(1) 高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

静态描写，写出了威尼斯夜景的静谧，与白天的喧闹形成对比，突出了小艇在城市生活中的重要作用。

(2) 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

“整个天地”让我们感受到牧场之国的空旷和辽远，这三句话写出了牧场之国夜晚的宁静，展现了它的静态美。

《 知识点睛 》

动态描写和静态描写常见的题目考查形式：①判断下列句子属于动态描写还是静态描写；②赏析动态描写或者静态描写的妙处；③运用动态描写或静态描写的手法写片段。

小窍门一

弄清楚两种描写的概念。静态描写是指对人物、景物作静止状态下的描写，呈现事物的本来面目；动态描写是指对人物、景物作运动状态下的描写，能够赋予客观事物以运动感、活力感、变化感。

小窍门二

在弄清楚概念的基础上去认真朗读句子，体会句子所运用的描写方法。

3.比喻句

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟；船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

这段话运用了比喻的修辞手法。“新月”形象地写出了小艇的样子，“水蛇”写出了小艇的行动轻快灵活。

三、日积月累

乡村四月

[宋] 翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

四、单元复习要点

- 1.了解《威尼斯的小艇》写了哪几方面内容，体会文中静态描写和动态描写的句子的表达效果。
- 2.体会《牧场之国》中描写牛、马、羊等动物的语句中的情趣，体会文中静态描写的作用。
- 3.根据《金字塔》的内容，了解金字塔的特点，把握非连续性文本的特点。
- 4.搜集资料，介绍一个地方。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：朱自清《欧游杂记》

推荐理由：在这部作品中，朱自清先生以优美的文字写下了在欧洲的所见所闻，其阅历的丰富、知识的广博令人惊叹，他对欧洲的文学、艺术如数家珍，娓娓道来，向人们展示了一幅幅生动的图画。威尼斯的运河、庞贝的废墟、罗马的石柱、荷兰的风车、巴黎的铁塔、柏林的街道……在其笔下无不闪动着一种人文的光辉，令人无限神往。

阅读方法：这部作品为我们描绘了异域风情，开阔了我们的视野。我们在阅读时，可以先找到与课文同题的文章读一读，体会其不同，再由这篇文章读到全书。我们还可以摘抄书中优美的语句，增长自己的知识。

第八单元核心知识点

一、字词盘点

1.字

(1) 易读错的字

诣 (yì) 弦 (xián) 揄 (yù) 窈 (yǎo) 窕 (tiǎo) 秽 (huì) 轧 (yà)

庸 (yōng) 憎 (zēng) 胚 (pēi) 祸 (huò) 患 (huàn) 赋 (fù) 痴 (chī)

伊 (yī) 窘 (jiǒng)

(2) 易写错的字

梁：右上角不要写成“刃”，漏掉最后一点。

禽：下半部分是“𠂇”，不是“内”。

纽：右部是“丑”，中间横画不要出头。

貌：右上角是“白”，不要多写一横。

仓：下部是“匚”，上部“人”要覆盖住下部。

享：下部是“子”，不要写成“了”。

(3) 多音字

拓展积累的多音字

为 wèi (因为) 薄 bó (薄弱)

wéi (成为) báo (薄饼)

bò (薄荷)

(4) 形近字

梁 (梁国) 诣 (造诣) 拧 (拧开) 纽 (纽扣) 享 (享受) 憎 (憎恨)

梁 (高粱) 指 (手指) 狞 (狰狞) 扭 (扭动) 亨 (大亨) 赠 (赠送)

2.词

(1) 必须掌握的词

梁国 家禽 拇指 搔痒 秽物 螺丝 纽扣 渺小 享乐 附庸 爱憎 相貌 轧伤

(2) 四字词语 (含成语)

左膀右臂 养尊处优 情不自禁 随心所欲 绞尽脑汁 不怀好意

(3) 近义词

消受~享受 扶衬~帮扶 姿态~姿势 机敏~机灵 堂皇~气派 渺小~微小 规律~规则

祸患~灾难 惩罚~惩治 迷恋~痴迷 轻盈~轻巧 驱逐~驱赶 天赋~天资

随心所欲~为所欲为 绞尽脑汁~费尽心机

(4) 反义词

团结→分裂 薄弱→雄厚 渺小→伟大 机敏→迟钝 惩罚→奖赏 轻盈→笨重

进化→退化 独立→依赖 安慰→打击 随心所欲→谨小慎微 一本正经→嬉皮笑脸

绞尽脑汁→不假思索

(5) 词语归类

① 修饰词

不同的姿态 强硬的线条 优美的花瓣 讨巧的事 青青的草地 澄澈的湖面 奇妙的问题

安静得出奇 涨得通红 气得脸色苍白

② 动词

拉胡琴 翻书页 揿电铃 推动笔杆 打电话 扳枪机 打算盘 拧螺丝 解纽扣 研脂粉 蘸

药末 戴戒指 掏掏耳朵 抹抹鼻涕 招来祸患 笑塌房顶

③ 特殊词语

AABB 式词语：直直落落 清清楚楚

含有反义词的成语：左膀右臂

类似的词语：左邻右舍 南征北战 东奔西走 天翻地覆 上行下效

含有数字的成语：一本正经

类似的词语：三心二意 五湖四海 七上八下 九牛一毛 一心一意

二、佳句积累

1. 排比句

(1) 例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿电铃。

运用排比的修辞手法，写出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。

(2) 后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。

写出了“我”飞翔的地点有很多，体现了“我”丰富的想象力。

2.比喻句

他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。

形象地写出了中指的优越地位，点明了他地位最优、相貌最堂皇的原因。

3.反问句

舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？

强调了舞蹈演员的手指常作兰花状，兰花是优美的，所以无名指和小指也是优美的，也点出了两者在艺术表现方面的作用。

4.哲理句

(1) 手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

主旨句。以手指的全体来比喻人的全体，阐明了“团结才有力量”的道理。

(2) 我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。

一语双关，一方面写出了科学事业发展过程中的某些实际情况，如哥白尼、布鲁诺等科学家都有过这样的遭遇；另一方面是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说谁让“我”有这样重大的发现呢？被轰出教室也不足为奇了。

《知识点睛》

赏析句子常见的题目考查形式：①句子所运用的修辞手法及表达效果；②句子中加点词语的妙处；③句子所蕴含的深刻哲理。

小窍门一

从修辞角度来赏析句子，可以先判断出句子所用的修辞手法，再按照这样的格式来思考答题：句子运用了_____的修辞手法，生动形象（具体形象）地写出了事物的特征，表达了作者_____的情感。

小窍门二

赏析加点词语的妙处，可以在理解词语意思的基础上，按照这样的格式来思考答题：“_____”一词，写出了_____的特点或内容，表达了作者_____的思想感情。

小窍门三

理解句子所蕴含的深刻哲理，我们可以联系句子所处的语境来思考，也可以联系实际生活来思考。

三、日积月累

君子喻于义，小人喻于利。——《论语》

君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语》

恻隐之心，仁之端也。——《孟子》

多行不义，必自毙。——《左传》

人有耻，则能有所不为。——《朱子语类》

四、单元复习要点

- 1.了解《杨氏之子》的课文大意，体会人物的语言特点。
- 2.通过《手指》中的风趣语句，体会语言特点，懂得课文表达的道理。
- 3.把握《童年的发现》中“我”的探究过程，理解有趣句子的含义。
- 4.看漫画，写出自己的想法。

五、“1+X”阅读

推荐篇目：丰子恺《阿咪》

推荐理由：文章用传神的笔法，勾画了几幅活泼好动的小猫的“漫画”。采用“乐府诗”中描写罗敷美貌的方法，用客人对阿咪的态度衬托阿咪的可爱。描写已故去的一只黄猫，用近乎滑稽的语言表达了作者对这个淘气的家伙由衷的喜爱。这篇文章从细小的生活中提炼出情

趣盎然的意蕴，有思想，更有智慧，读者往往能在轻松的状态下领略生活的真谛。

阅读方法：这是一篇描写动物的文章，语言读来妙趣横生，适合反复朗读，细细品味。

建议和爸爸妈妈一块儿来读一读，体会语言的幽默、风趣。