

作品 50 号

在一次名人访问中，被问及上个世纪最重要的发明是什么时，有人说是电脑，有人说是汽车，等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释，如果没有冷气，热带地区如东南亚^①国家，就不可能有很高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是，有理有据。

看了上述报道，我突发奇想，为什么没有记者问：“二十世纪最糟糕的发明是什么？”其实二〇〇二年十月中旬，英国的一家报纸就评出了“人类最糟糕的发明”。获此“殊荣”的，就是人们每天大量使用的塑料袋^②。

诞生于上个世纪三十年代的塑料袋，其家族包括用塑料制成的快餐饭盒^③、包装纸、餐用杯盘、饮料瓶、酸奶杯、雪糕杯等。这些废弃物形成的垃圾，数量多、体积大、重量轻、不降解，给治理工作带来很多技术难题和社会问题。

比如，散落^④在田间、路边及草丛中的塑料餐盒，一旦被牲畜^⑤吞食，就会危及健康甚至导致死亡。填埋^⑥废弃塑料袋、塑料餐盒的土地，不能生长庄稼^⑦和树木，造成^⑧土地板结，而焚烧^⑨处理^⑩这些塑料垃圾，则会释放出多种化学有毒气体，其中一种^⑪称为二噁英^⑫的化合物^⑬，毒性极大。

此外，在生产塑料袋、塑料餐盒的过程中使用的氟利昂，对人体免疫系统和生态环境造成的破坏也极为严重。

节选自林光如《最糟糕的发明》

读音提示

① 东南亚 Dōngnán Yà

② 塑料袋 sùliàodài

③ 饭盒 fànhé

④ 散落 sànluò

⑤ 牲畜 shēngchù

⑥ 庄稼 zhuāngjia

⑦ 焚烧 fénshāo

⑧ 处理 chǔlǐ

⑨ 二噁英 èr'èyīng

⑩ 化合物 huàhéwù

散：

名词 散文

动词 散落、散步

作品 49 号

在北京市东城区著名的天坛公园东侧，有一片占地面积近二十万平方米的建筑区域，大大小小的十余栋训练馆坐落其间。这里就是国家体育总局训练局。许多我们耳熟能详^①的中国体育明星都曾在这里挥汗如雨^②，刻苦练习。

中国女排的一天就是在这里开始的。

清晨八点钟，女排队员们早已集合完毕，准备开始一天的训练。主教练郎平^③坐在场外长椅上，目不转睛^④地注视着^⑤跟随助理教练们^⑥做热身运动的^⑦队员们，她身边的座位上^⑧则横七竖八地^⑨堆放着^⑩女排姑娘们的^⑪各式用品：水、护具、背包，以及各种^⑫外行人^⑬叫不出名字的东西。不远的墙上悬挂着一面鲜艳的国旗，国旗两侧是“顽强拼搏”和“为国争光”两条红底黄字的横幅^⑭，格外醒目。

“走下领奖台，一切从零开始”十一个大字，和国旗遥遥相望，姑娘们训练之余偶尔一瞥^⑮就能看到。只要进入这个训练馆，过去的鲜花、掌声与荣耀皆成为历史，所有人都只是最普通的女排队员。曾经的辉煌、骄傲、胜利，在踏入这间场馆的瞬间^⑯全部归零。

踢球跑、垫球跑、夹球^⑰跑……这些对普通人而言和杂技差不多的项目是女排队员们必须熟练掌握的基本技能。接下来^⑱的任务是小比赛。……

节选自宋元明《走下领奖台，一切从零开始》

读音提示

① 耳熟能详 ěrshú-néngxiáng

② 挥汗如雨 huīhàn-rúyǔ

③ 目不转睛 mùbùzhuǎnjīng

④ 外行人 wàiháng rén

⑤ 横幅 héngfú

⑥ 一瞥 yì piē

⑦ 瞬间 shùnjiān

⑧ 夹球 jiā qiú

作品 48 号

不管我的梦想能否成为事实，说出来总是好玩儿的：

春天，我将要住在杭州。二十年前，旧历的二月初，在西湖我看见了嫩柳^①与菜花，碧浪与翠竹。由我看到的那点儿春光，已经可以断定，杭州的春天必定会教人^②整天生活在诗与图画之中。所以，春天我的家应当是在杭州。

夏天，我想青城山^③应当算作^④最理想的地方。在那里，我虽然只住过十天，可是它的幽静已拴住了我的心灵^⑤。在我所看见过的山水中，只有这里^⑥没有使我失望。到处都是绿，目之所及，那片^⑦淡而光润^⑧的绿色^⑨都在轻轻地颤动，仿佛^⑩要流入空中与心中似的。这个绿色会像音乐，涤清^⑪了心中的万虑。

秋天一定要住北平。天堂是什么样子，我不知道，但是从我的生活经验去判断，北平之秋便是天堂。论天气，不冷不热。论吃的，苹果、梨、柿子^⑫、枣儿^⑬、葡萄，每样都有若干种。论花草，菊花种类之多，花式之奇，可以甲天下。西山有红叶可见，北海可以划船——虽然荷花已残，荷叶可还有一片清香。衣食住行，在北平的秋天，是没有一项不使人满意的。

冬天，我还没有打好主意^⑭，成都或者相当地合适，虽然并不怎样和暖，可是为了水仙，素心腊梅，各色的茶花，仿佛就受一点儿^⑮寒//冷，也颇值得去了。……

节选自老舍《“住”的梦》

读音提示

① 嫩柳 nènliǔ

② 教人 jiào rén

③ 青城山 Qīngchéng Shān

④ 算作 suànzuo

⑤ 心灵 xīnlíng

⑥ 光润 guāngrùn

⑦ 仿佛 fǎngfú

⑧ 涤清 díqīng

⑨ 柿子 shìzi

⑩ 枣儿 zǎor

⑪ 主意 zhǔyi (zhúyi)

⑫ 一点儿 yìdiǎnr

作品 47 号

hú hóng

石拱桥^①的桥洞成弧形^②，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人，爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”或“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”^③。

我国的石拱桥有悠久^④的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”^⑤，大约建成于公元二八二年，可能是有记载^⑥的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥。

赵州桥非常雄伟，全长五十点八二米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。全桥只有一个大拱，长达三十七点四米，在当时可算世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡^⑦，便于车马上下。大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨^⑧的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。大拱由二十八道拱圈^⑨拼成，就像这么多同样形状的弓合拢^⑩在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。……

Pīn Chóng

节选自茅以升《中国石拱桥》

读音提示

① 石拱桥 shígǒngqiáo

② 弧形 húxíng

③ 长虹卧波 chánghóng-wòbō

④ 悠久 yōujiǔ

⑤ 旅人桥 Lǚrénqiáo

⑥ 记载 jìzài

⑦ 陡坡 dǒupō

⑧ 暴涨 bàozhǎng

⑨ 拱圈 gǒngquān

⑩ 合拢 hélǒng

重担

zhòng dàn

作品 46 号

对于中国的牛，我有着一一种特别尊敬的感情。

留给我印象最深的，要算在田垄^①上的一次“相遇”。

一群朋友郊游，我领头在狭窄^②的阡陌^③上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜牲^④，恐怕难免踩到田地泥水里，弄得鞋袜又泥又湿了。正踟蹰^⑤的时候，带头的一头牛，在离我们不太远的地方停下来，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

我们都呆了，回过头来，看着深褐色^⑥的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。

中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁^⑦，低头一步又一步，拖出了身后一系列又一系列松土，好让人们下种^⑧。等到满地金黄或农闲时候，它可能还得担当^⑨搬运负重的工作；或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。

在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成^⑩。

那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴^⑪，摆摆耳朵^⑫，赶走飞附^⑬身上的苍蝇^⑭，已经算是它最闲适的生活了。

中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的，默默地工作，平心静气。……

节选自（香港）小思《中国的牛》

读音提示

① 田垄 tiánlǒng

② 狭窄 xiázhǎi

③ 阡陌 qiānmò

④ 畜牲 chùsheng

⑤ 踟蹰 chíchú

⑥ 深褐色 shēnhèsè

⑦ 犁 lí

⑧ 下种 xiàzhǒng

⑨ 担当 dāndāng

⑩ 收成 shōucheng

⑪ 摇摇尾巴 yáoyao wěiba

⑫ 摆摆耳朵 bǎibai ěrduo

⑬ 飞附 fēifù

⑭ 苍蝇 cāngying

作品 45 号

中国的第一大岛、台湾省的主岛△台湾，位于△中国大陆架的东南方，地处^①△东海和南海之间，隔着台湾海峡△和大陆相望。天气晴朗的时候，站在福建沿海较高的地方，就可以隐隐约约^②地望见岛上的高山和云朵。

台湾岛形状狭长^③，从东到西，最宽处只有一百四十多公里；由南至北，最长的地方约有三百九十多公里。地形像一个纺织用的梭子^④。

台湾岛上的山脉纵贯^⑤南北，中间的中央山脉犹如全岛的脊梁^⑥。西部为海拔近四千米的玉山山脉，是中国东部的最高峰。全岛约有三分之一的地方是平地，其余为山地。岛内有缎带般的瀑布，蓝宝石似的^⑦湖泊^⑧，四季常青的森林和果园，自然景色十分优美。西南部的阿里山和日月潭，台北市郊的大屯山风景区，都是闻名世界的游览胜地。

台湾岛△地处热带和温带之间，四面环海^⑨，雨水充足^⑩，气温△受到海洋的调剂^⑪，冬暖夏凉^⑫，四季如春，这给水稻和果木生长△提供^⑬了优越的条件。水稻、甘蔗^⑭、樟脑是台湾的“三宝”。岛上还盛产鲜果和鱼虾。

台湾岛还是一个闻名世界的“蝴蝶王国”。岛上的蝴蝶共有四百多个品种，其中有不少是世界稀有的珍贵品种。岛上还有不少鸟语花香的蝴//蝶谷，岛上居民利用蝴蝶制作的标本和艺术品，远销许多国家。

节选自《中国的宝岛——台湾》

读音提示

① 地处 dìchǔ

② 隐隐约约 yǐnyǐnyuēyuē

③ 狭长 xiácháng

④ 梭子 suōzi

⑤ 纵贯 zòngguàn

⑥ 脊梁 jǐ·liáng

⑦ 似的 shìde

⑧ 湖泊 húpō

⑨ 环海 huán hǎi

⑩ 充足 chōngzú

⑪ 调剂 tiáojì

⑫ 冬暖夏凉 dōng nuǎn xià liáng

⑬ 提供 tíngōng

⑭ 甘蔗 gānzhe



作品 44 号

造纸术^①的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一。

早在几千年前，我们的祖先就创造了文字。可那时候还没有纸，要记录一件事情，就用刀把文字刻在龟甲和兽骨上，或者把文字铸刻^②在青铜器^③上。后来，人们又把文字写在竹片和木片上。这些竹片、木片用绳子^④穿起来，成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。古时候用“学富五车”形容一个人学问^⑤高，是因为^⑥书多的时候需要用车来拉。再后来，有了蚕丝^⑦织成的帛^⑧，就可以在帛上写字了。帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。

人们用^⑨蚕茧制作丝绵时发现，盛放^⑩蚕茧的篾席^⑩上，会留下一层薄片^⑪，可用于书写。考古学家发现，在两千多年前的西汉时代，人们已经懂得了用麻来造纸。但麻纸比较^⑬粗糙^⑬，不便书写。

大约在一千九百年前的东汉时代，有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把^⑫树皮、麻头、稻草、破布等原料^⑫剪碎^⑫或切断，浸在水里^⑫，捣烂成浆；再把浆^⑫捞出来晒干，就成了一种^⑫既轻便又好用的纸。用这种方法造的纸，原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜^⑭，能满足多数人的需要，所以这种造纸方法就传承下来了。

.....

sī mián
丝 绵

节选自《纸的发明》

读音提示

① 造纸术 zàozhǐshù

② 铸刻 zhùkè

③ 青铜器 qīngtóngqì

④ 绳子 shéngzi

⑤ 学问 xuéwen

⑥ 因为 yīn·wèi

⑦ 蚕丝 cánsī

⑧ 帛 bó

⑨ 蚕茧 cánjiǎn

⑩ 篾席 mièxí

⑪ 薄片 báopiàn

⑫ 比较 bǐjiào

⑬ 粗糙 cūcāo

⑭ 便宜 piányi

作品 43 号

徐霞客是明朝末年的一位奇人。他用双脚，一步一步地走遍了半个中国大陆，游览过许多名山大川，经历过许多奇人异事。他把游历的观察和研究记录下来，写成了《徐霞客游记》这本千古奇书。

当时的读书人，都忙着追求科举功名，抱着“十年寒窗无人问，一举成名天下知”的观念，埋头于经书之中。徐霞客却卓尔不群^①，醉心^②于古今史籍及地志、山海图经的收集和研读。他发现此类书籍很少，记述简略，且多有相互矛盾之处，于是他立下雄心壮志^③，要走遍天下，亲自考察。

此后三十多年，他与长风为伍，云雾为伴，行程九万里，历尽千辛万苦，获得了大量第一手考察资料。徐霞客日间攀险峰^④，涉危涧^⑤，晚上就是再疲劳，也一定录下当日^⑥见闻。即使^⑦荒野露宿^⑧，栖身^⑨洞穴^⑩，也要“燃松拾穗^⑪，走笔为记”。

徐霞客的时代，没有火车，没有汽车，没有飞机。他所去的许多地方，连道路都没有，加上明朝末年治安不好，盗匪横行^⑬，长途旅行是非常艰苦又非常危险的事。

有一次，他和三个同伴到西南地区，沿路考察石灰岩地形和长江源流。走了二十天，一个同伴难耐^⑭旅途劳顿，不辞而别。到了衡阳附近^⑮，又遭遇土匪抢劫^⑯，财物尽失，还险^⑰。……dùn

节选自《阅读大地的徐霞客》

读音提示

① 卓尔不群 zhuó'ěr-bùqún

② 醉心 zuìxīn

③ 雄心壮志

xióngxīn-zhuàngzhì

④ 攀险峰 pān xiǎnfēng

⑤ 危涧 wēijiàn

⑥ 当日 dàngrì

⑦ 即使 jíshǐ

⑧ 露宿 lùsù

⑨ 栖身 qīshēn

⑩ 洞穴 dòngxué

⑪ 燃松拾穗 rán sōng shí suì

⑫ 地方 dìfang

⑬ 横行 héngxíng

⑭ 难耐 nán nài

⑮ 附近 fùjìn

⑯ 抢劫 qiǎngjié

作品 42 号

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是△四岁时读母亲给我的△商务印书馆出版的△国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的△那几册，而是七岁时△开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的△《三国演义》。

那时，我的舅父△杨子敬^①先生^②△每天晚饭后△必给我们几个表兄妹△讲一段《三国演义》，我听得津津有味^③，什么△“宴桃园豪杰△三结义，斩△黄巾英雄^④△首立功”，真是^⑤好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事^⑥下文的无限悬念^⑦，在母亲的催促^⑧下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸^⑨”念作“者”之类，因为^⑩我只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场^⑪，把书丢下了。第二次再读到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了，最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐^⑫里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助，因为老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

.....

节选自冰心《忆读书》

1 读音提示

① 杨子敬 Yáng Zǐjìng

② 先生 xiānsheng

③ 津津有味 jīnjīn-yǒuwèi

④ 英雄 yīngxióng

⑤ 真是 zhēnshi

⑥ 故事 gùshi

⑦ 悬念 xuánniàn

⑧ 催促 cuīcù

⑨ 诸 zhū

⑩ 因为 yīn·wèi

⑪ 哭了一场 kūle yì cháng

⑫ 筐箩 pǎluo

作品 41 号

北京的颐和园^①是个美丽的大公园。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊^②。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。每一间的横槛^③上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅^④是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从右边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

走完长廊，就来到了万寿山脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑，耸立^⑤在半山腰上，黄色的琉璃瓦^⑥闪闪发光。那就是佛香阁^⑦。下面的一排排金碧辉煌的宫殿^⑧，就是排云殿^⑨。

登上万寿山，站在佛香阁的前面，向下望，颐和园的景色大半收在眼底。葱郁的树丛，掩映^⑩着黄的绿的琉璃瓦^⑪屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫^⑫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹^⑬。向东远眺，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔^⑭。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸^⑮，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿，树丛中露出^⑯宫殿的一角。//……

节选自袁鹰《颐和园》

读音提示

- ① 颐和园 Yíhéyuán
- ② 长廊 chángláng
- ③ 横槛 héngjiàn
- ④ 哪两幅 nǎ liǎng fú
- ⑤ 耸立 sǒnglì
- ⑥ 佛香阁 Fóxiānggé
- ⑦ 金碧辉煌 jīnbì-huīhuáng
- ⑧ 宫殿 gōngdiàn

- ⑨ 排云殿 Páiyúndiàn
- ⑩ 掩映 yǎnyìng
- ⑪ 琉璃瓦 liú·líwǎ
- ⑫ 画舫 huàfǎng
- ⑬ 痕迹 hénjì
- ⑭ 堤岸 dī'àn
- ⑮ 露出 lòuchū

14c
简单

作品 40 号

二〇〇〇年，中国第一个以科学家名字命名的股票“隆平^①高科”上市。八年后，名誉董事长袁隆平所持有的股份以市值计算已经过亿。从此，袁隆平又多了个“首富科学家”的名号。而他身边的学生^②和工作人员，却很难把这位老人和“富翁”联系起来。

“他哪里有富人的样子。”袁隆平的学生们笑着议论。在学生们的印象里，袁老师永远黑黑瘦瘦，穿一件软塌塌的衬衣。在一次会议上，袁隆平坦言^③：“不错，我身价二〇〇八年就一千零八亿了，可我真的有那么多的钱吗？没有。我现在就是靠每个月六千多元的工资生活，已经很满足了。我今天穿的衣服就五十块钱，但我喜欢的还是昨天穿的那件十五块钱的衬衫，穿着很精神^④。”袁隆平认为，“一个人的时间和精力是有限的，如果老想着享受，哪有心思^⑤搞科研？搞科学研究就是要淡泊^⑥名利，踏实^⑦做人”。
dān bó

在工作人员眼中，袁隆平其实就是一位身板硬朗^⑧的“人民农学家”，“老人下田从不要人搀扶^⑨，拿起套鞋，脚一蹬就走”。袁隆平说：“我有八十岁的年龄^⑩，五十多岁的身体，三十多岁的心态，二十多岁的肌肉弹性。”袁隆平的业余生活非常丰富，钓鱼、打排球、听音乐……他说，就是喜欢这些不花钱的平民项目。

.....

节选自刘畅《一粒种子造福世界》

读音提示

① 隆平 Lóngpíng

② 坦言 tǎnyán

③ 精神 jīngshen

④ 心思 xīnsi

⑤ 淡泊 dànbó

⑥ 踏实 tāshi

⑦ 身板 shēnbǎnr

⑧ 硬朗 yìnglǎng

⑨ 搀扶 chānfú

⑩ 年龄 niánlíng

作品 39 号

北宋时候，有位画家叫张择端。他画了一幅名扬中外的画《清明上河图》。这幅画长五百二十八厘米，高二十四点八厘米，画的是北宋都城汴梁^②热闹^③的场面。这幅画已经有八百多年的历史了，现在还完整地保存在北京的故宫博物院里。

张择端画这幅画的时候，下了很大的功夫^④。光是画上的人物，就有五百多个：有从乡下^⑤来的农民，有撑船的船工，有做各种买卖^⑥的生意人，有留着长胡子的道士^⑦，有走江湖的医生，有摆小摊^⑧的摊贩，有官吏^⑨和读书人，三百六十行，哪一行的人都画在上面了。

画上的街市可热闹了。街上有挂着各种招牌^⑩的店铺、作坊^⑪、酒楼、茶馆^⑫。走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的挑着担，有的赶着毛驴，有的推着独轮车，有的悠闲地在街上溜达^⑬。画面上的这些人，有的不到一寸，有的甚至只有黄豆那么大。别看画上的人小，每个人在干什么，都能看得清清楚楚。

最有意思的是桥北头^⑭的情景：一个人骑着马，正往桥下走。因为^⑮人太多，眼看就要碰上对面来的一乘轿子^⑯。就在这个紧急时刻，那个牧马人一下子拽住^⑰了马笼头^⑱，这才没碰上那乘轿子。不过，这么一来，倒把马右边的两头小毛驴吓得又踢又跳。……

节选自滕明道《一幅名扬中外的画》

读音提示

① 一幅 yì fú

② 汴梁 Biànlíang

③ 热闹 rènao

④ 功夫 gōngfu

⑤ 乡下 xiāngxia

⑥ 买卖 mǎimai

⑦ 道士 dàoshi

⑧ 小摊 xiǎotān

⑨ 官吏 guānlì

⑩ 招牌 zhāopai

⑪ 作坊 zuōfang

⑫ 茶馆 chágǔǎn

⑬ 溜达 liūda

⑭ 桥北头 qiáo běitou

⑮ 因为 yīn·wèi

⑯ 一乘轿子 yí shèng jiàozǐ

⑰ 拽住 zhuàizhù

⑱ 马笼头 mǎlóngtōu

轻声、眉毛 头发 耳朵 嘴巴 舌头

作品 38 号

两百多年前，科学家做了一次实验。他们在一间屋子里，横七竖八^①地拉了许多绳子^②，绳子上系着许多铃铛^③，然后把蝙蝠^④的眼睛^⑤蒙上^⑥，让它^{zhào}在屋子里飞。蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响，那么多的绳子，它一根也没碰着。

科学家又做了两次实验：一次把蝙蝠的耳朵塞上^⑦，一次把蝙蝠的嘴封住，让它在屋子里飞。蝙蝠就像没头苍蝇^⑧似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。

三次实验的结果证明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，而是靠嘴和耳朵配合起来探路的。

后来，科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密^⑨。它一边飞，一边从嘴里发出超声波^⑩。而这种声音，人的耳朵是听不见的，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波向前传播^⑪时，遇到障碍物^⑫就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，它就立刻改变飞行的方向。

知道蝙蝠在夜里如何飞行，你猜到飞机夜间飞行的秘密了吗？现代飞机上安装了雷达^⑬，雷达的工作原理与蝙蝠探路类似。雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物^⑭就反射回来，被雷达接收到，显示在荧光屏^⑮上。从雷达的荧光屏上，驾驶员能够清楚地看到前方有没有障碍物，所以飞机飞行就更安全了。

清清楚楚

节选自《夜间飞行的秘密》

读音提示

① 横七竖八 héngqī-shùbā

② 绳子 shéngzi

③ 铃铛 língdang

④ 蝙蝠 biānfú

⑤ 眼睛 yǎnjing

⑥ 蒙上 méng·shàng

⑦ 塞上 sāi·shàng

⑧ 苍蝇 cāngying

⑨ 秘密 mìmi

⑩ 超声波 chāoshēngbō

⑪ 传播 chuánbō

⑫ 障碍物 zhàng'àiwù

⑬ 雷达 léidá

⑭ 荧光屏 yíngguāngpíng

作品 37 号

我们的船渐渐地逼近^①榕树了。我有机会看清它的真面目：是一棵大树，有数不清的丫枝^②，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树斜躺在水面上一样。

现在正是枝繁叶茂的时节。这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点儿缝隙^③。翠绿^④的颜色，明亮地映在我们的眼前闪耀^⑤，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动^⑥，这美丽的南国的树！

船在树下泊^⑦了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这棵树上做窝，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅^⑧的声音，但是等到我的眼睛^⑨注意地去看那里时，我却看不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。地是湿的，大概涨潮^⑩时河水常常冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想到。船开了，一个朋友拨着船^⑪，缓缓地流到河中间去。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去，就是那个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢^⑫上。一切都显得非常光明。……

节选自巴金《鸟的天堂》

读音提示

① 逼近 bījìn

② 丫枝 yāzhī

③ 缝隙 fèngxì

④ 翠绿 cuìlǜ

⑤ 闪耀 shǎnyào

⑥ 颤动 chàndòng

⑦ 泊 bó

⑧ 扑翅 pū chì

⑨ 眼睛 yǎnjīng

⑩ 涨潮 zhǎngcháo

⑪ 拨着船 bōzhe chuán

⑫ 树梢 shùshāo

作品 36 号

乡下人家^①总爱在屋前搭一瓜架，或种南瓜，或种丝瓜，让那些瓜藤^②攀上棚架^③，爬上屋檐^④。当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。青、红的瓜，碧绿的藤^⑤和叶，构成了一道别有风趣的装饰^⑥，比那^⑦高楼门前^⑧蹲着一对石狮子^⑨或是^⑩竖着两根大旗杆，可爱多了。

有些人家，还在门前的场地上种几株花，芍药^⑪，凤仙，鸡冠花，大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片浓浓的绿荫^⑫。几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩^⑬的笋，成群地从土里探出头来。

鸡，乡下人家照例总要养几只的。从他们的房前屋后走过，你肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食^⑭；或是瞧见耸着尾巴^⑮的雄鸡^⑯，在场地上大踏步地走来走去。

他们的屋后^⑰倘若^⑱有一条小河，那么^⑲在石桥旁边，在^⑳绿树荫下，你会见到^㉑一群鸭子^㉒游戏水中，不时地^㉓把头^㉔扎到水下去^㉕觅食。即使附近的石头上有妇女在捣衣^㉖，它们也从不吃惊。

若是在夏天的傍晚出去散步，你常常会瞧见乡下人家吃晚饭^㉗的情景。……

节选自陈醉云《乡下人家》

读音提示

① 人家 rénjiā

② 瓜藤 guāténg

③ 棚架 péngjià

④ 屋檐 wūyán

⑤ 装饰 zhuāngshì

⑥ 芍药 sháoyao

⑦ 绿荫 lǜyīn

⑧ 鲜嫩 xiānnèn

⑨ 觅食 mìshí

⑩ 尾巴 wěiba

⑪ 雄鸡 xióngjī

⑫ 倘若 tǎngruò

⑬ 捣衣 dǎoyī

作品 35 号

我喜欢出发。

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连^①便成了一种羁绊^②，绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发呢？没见过大山的巍峨^③，真是遗憾；见了大山的巍峨，没见过大海的浩瀚^④，仍然^⑤遗憾；见了大海的浩瀚，没见过大漠的广袤^⑥，依旧遗憾；见了大漠的广袤，没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷^⑦，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便^⑧这样，我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致，一种属于年轻的景致。真庆幸^⑨，我还没有老。即便真老了又怎么样，不是有句话叫老当益壮吗？

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着^⑩，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷^⑪的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向。人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用青春的热血^⑫给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实；在我看来，这就是不虚此生。

.....

节选自汪国真《我喜欢出发》

读音提示

① 流连 liúlián

② 羁绊 jībàn

③ 巍峨 wēi'ē

④ 浩瀚 hàohàn

⑤ 仍然 réngrán

⑥ 广袤 guǎngmào

⑦ 坎坷 kǎnkě

⑧ 即便 jíbiàn

⑨ 庆幸 qìngxìng

⑩ 沉着 chénzhuó

⑪ 缤纷 bīnfēn

⑫ 热血 rèxuè

作品 34 号

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝^①先生^②。

现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块^③黑痣^④。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙^⑤笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的時候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去。即使^⑥她写字的时候，我们也都默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

节选自魏巍《我的老师》

读音提示

① 蔡芸芝 Cài Yúnzhī

② 先生 xiānsheng

③ 一块 yí kuài

④ 黑痣 hēizhì

⑤ 大伙 dàhuǒr

⑥ 即使 jíshǐ

作品 33 号

在太空的黑幕上，地球就像站在宇宙舞台中央那位最美的大明星，浑身散发出夺人心魄的、彩色的、明亮的光芒，她披着浅蓝色的纱裙和白色的飘带，如同天上的仙女缓缓飞行。

地理知识告诉我，地球上大部分地区覆盖着海洋，我果然看到了大片蔚蓝色的海水。浩瀚^①的海洋骄傲地披露^②着广阔壮观的全貌，我还看到了黄绿相间^③的陆地，连绵^④的山脉纵横其间^⑤；我看到我们平时所说的天空，大气层中飘浮^⑥着片片雪白的云彩^⑦，那么轻柔，那么曼妙，在阳光普照下，仿佛^⑧贴在地面上一样。海洋、陆地、白云，它们呈现在飞船下面，缓缓驶来，又缓缓离去。

我知道自己还是在轨道上飞行，并没有完全脱离地球的怀抱，冲向宇宙的深处^⑨，然而这也足以让我震撼了，我并不能看清宇宙中众多的星球^⑩，因为^⑪实际上它们离我们的距离非常遥远，很多都是以光年^⑫计算。正因为如此，我觉得宇宙的广袤^⑬真实地摆在我的眼前，即便^⑭作为中华民族第一个飞天的人我已经跑到离地球表面四百公里的空间，可以称为太空人了，但是实际上在浩瀚的宇宙面前，我仅像一粒尘埃。

虽然独自在太空飞行，但我想到了此刻千万中国人翘首以待，我不是一个人在飞，我是代表所有中国人，甚至人类来到了太空。……

节选自杨利伟《天地九重》

读音提示

① 浩瀚 hàohàn

② 披露 pīlù

③ 黄绿相间 huáng-lǜ xiāngjiàn

④ 连绵 liánmián

⑤ 纵横其间 zònghéng qíjiān

⑥ 飘浮 piāofú

⑦ 云彩 yúncái

⑧ 仿佛 fǎngfú

⑨ 深处 shēnchù

⑩ 星球 xīngqiú

⑪ 因为 yīn·wèi

⑫ 光年 guāngnián

⑬ 广袤 guǎngmào

⑭ 即便 jíbiàn

作品 32 号

泰山极顶看日出，历来被描绘成十分壮观的奇景。有人说：登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿^①终究有点^②寡淡。

我去爬山那天，正赶上个难得的好天，万里长空，云彩丝儿^③都不见。素常烟雾腾腾的山头，显得眉目分明。同伴们都欣喜地说：“明天早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头^④，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅^⑤规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。在画卷中^⑥最先露出^⑦的^⑧是山根^⑨底那座明朝建筑^⑩岱宗坊^⑪，慢慢地便现出^⑫王母池、斗母宫^⑬、经石峪^⑭。山^⑮是一层比一层深，一叠^⑯比一叠奇，层层叠叠，不知^⑰还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着^⑱极其工细的人物。王母池旁的吕祖殿^⑲里^⑳有不少尊明塑，塑着^㉑吕洞宾等一些人，姿态神情^㉒是那样有生气，你看了，不禁^㉓会脱口赞叹说：“活啦。”

画卷继续展开，绿阴森森^㉔的柏洞^㉕露面^㉖不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙^㉗着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕都有上千岁了，颜色竟那么浓，浓得好像要流下来似的。来到这儿，你不妨权当^㉘一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流^㉙水和松涛。

.....

节选自杨朔《泰山极顶》

读音提示

① 味儿 wèir

② 有点 yǒudiǎnr

③ 云彩丝儿 yúncáisīr

④ 想头 xiǎngtou

⑤ 一幅 yì fú

⑥ 露出 lòuchū

⑦ 山根 shāngēnr

⑧ 岱宗坊 Dàizōngfāng

⑨ 斗母宫 Dǒumǔgōng

⑩ 经石峪 Jīngshíyù

⑪ 吕祖殿 Lǚzǔdiàn

⑫ 不禁 bùjīn

⑬ 绿阴森森 lǜyīn sēnsēn

⑭ 柏洞 Bǎidòng

⑮ 露面 lòumiàn

⑯ 对峙 duìzhì

⑰ 权当 quán dàng

作品 31 号

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称^①的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方^②，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼^③。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂^④，或者是几座小山，配合着竹子、花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑^⑤，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样^⑥，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

池沼或河道的边沿^⑦，很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲^⑧，任其自然。还在那儿布置几块玲珑^⑨的石头^⑩，或者种些花草。这也是为了取得从各个角度看都成一幅画^⑪的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

节选自叶圣陶《苏州园林》

读音提示

① 对称 duìchèn

② 比方 bǐfang

③ 池沼 chízhǎo

④ 重峦叠嶂

chóngluán-diézhàng

⑤ 丘壑 qiūhè

⑥ 模样 múyàng

⑦ 边沿 biānyán

⑧ 屈曲 qūqū

⑨ 玲珑 línglóng

⑩ 石头 shítou

⑪ 一幅画 yì fú huà

yuè dōng běi
粤东北

夯筑
hāng zhù

作品 30 号

在闽西南^①和粤东北的崇山峻岭^②中，点缀^③着数以千计的圆形围屋^④或土楼，这就是被誉为“世界民居奇葩^⑤”的客家民居。

客家人是古代从中原繁盛的地区迁到南方的。他们的居住地大多在偏僻^⑥、边远的山区，为了防备盗匪的骚扰^⑦和当地人的排挤，便建造了营垒式住宅，在土中掺^⑧石灰，用糯米饭、鸡蛋清作黏合剂^⑧，以竹片、木条作筋骨，夯筑^⑨起墙厚一米，高十五米以上的土楼。它们大多为三至六层楼，一百至二百多间房屋如橘瓣状^⑩排列，布局均匀，宏伟壮观。大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史，经受无数次地震撼动、风雨侵蚀^⑪以及炮火攻击而安然无恙^⑫，显示了传统建筑文化的魅力。

客家先民崇尚圆形，认为圆是吉祥、幸福和安宁的象征。土楼围成圆形的房屋均按八卦布局排列，卦与卦之间设有防火墙^⑬，整齐划一。

客家人在治家、处事^⑭、待人、立身等方面，无不体现出明显的文化特征。比如，许多房屋大门上刻着这样的正楷对联：“承前祖德勤和俭，启后子孙读与耕”，表现了先辈希望子孙和睦相处^⑮、勤俭持家的愿望。楼内房间大小一模一样^⑯，他们不分贫富、贵贱，每户人家平等地分到底层至高层各一间房。……

节选自张宇生《世界民居奇葩》

读音提示

① 闽西南 mǐnxīnán

② 崇山峻岭 chóngshān-jùnlǐng

③ 点缀 diǎnzhuì

④ 奇葩 qípā

⑤ 偏僻 piānpì

⑥ 骚扰 sāorǎo

⑦ 掺 chān

⑧ 黏合剂 niánhéjì

⑨ 夯筑 hāngzhù

⑩ 橘瓣状 júbànzuàng

⑪ 侵蚀 qīnshí

⑫ 安然无恙 ānrán-wúyàng

⑬ 防火墙 fánghuǒqiáng

⑭ 处事 chǔshì

⑮ 和睦相处 hé mù xiāngchǔ

⑯ 一模一样 yì mú yí yàng

作品 29 号

仲夏，朋友相邀游十渡。在城里住久了，一旦进入山水之间，竟有一种生命复苏的快感。

下车后，我们舍弃了大路，挑选了一条半隐半现在庄稼地^①里的小径，弯弯绕绕地来到了十渡渡口。夕阳下的拒马河慷慨地撒出一片散金碎玉^②，对我们表示欢迎。

岸边山崖上，刀斧痕^③犹存的崎岖^④小道，高低凸凹^⑤，虽没有“难于上青天”的险恶，却也有入踏空了，滚到拒马河洗澡的风险。狭窄处^⑥只能手扶岩石贴壁而行。当“东坡草堂”几个红漆大字赫然^⑦出现在前方岩壁时，一座镶嵌^⑧在岩崖间^⑨的石砌茅草屋同时跃进眼底。草屋被几级石梯托得高高的，屋下俯瞰^⑩着一湾河水，屋前顺山势辟出^⑪了一片空地，算是院落吧！右侧有一小小的蘑菇形^⑫的凉亭，内设石桌石凳，亭顶褐黄色^⑬的茅草像流苏般向下垂泻，把现实和童话串成^⑭了一体。草屋的构思者最精彩的一笔，是设在院落边沿的柴门和篱笆^⑮，走近这儿，便有了“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”的意思。

当我们重登凉亭时，远处的蝙蝠山^⑯已在夜色下化为剪影，好像就要展翅扑来。拒马河趁人们看不清它的容貌时豁开^⑰了嗓门儿^⑱韵味十足地唱呢！偶有不安分的小鱼和青蛙蹦跳成声，像是为了强化这夜曲的节奏。……

节选自刘延《十渡游趣》

读音提示

- ① 庄稼地 zhuāngjiadi
- ② 散金碎玉 sǎnjīn-suìyù
- ③ 刀斧痕 dāofǔhén
- ④ 崎岖 qíqū
- ⑤ 凸凹 tū'āo
- ⑥ 狭窄处 xiázhǎichù
- ⑦ 赫然 hèrán
- ⑧ 镶嵌 xiāngqiàn
- ⑨ 岩崖间 yányá jiān

- ⑩ 俯瞰 fǔkàn
- ⑪ 辟出 pìchū
- ⑫ 蘑菇形 móguxíng
- ⑬ 褐黄色 hèhuáng sè
- ⑭ 串成 chuànchéng
- ⑮ 篱笆 líba
- ⑯ 蝙蝠山 Biānfú Shān
- ⑰ 豁开 huōkāi
- ⑱ 嗓门儿 sāngménr

撒出
sǎ chū

14C
简单

作品 28 号

父亲喜欢下象棋。那一年，我大学回家度假，父亲教我下棋。

我们俩摆好棋，父亲让我先走三步，可不到三分钟，三下五除二，我的兵将损失大半，棋盘上空荡荡的，只剩下老师、士和**一车两卒**^①在孤军奋战。我还不肯罢休，可是已无力回天。**眼睁睁**^②看着父亲“将军”^③，我输了。

我不服气，摆棋再下。几次交锋，基本上都是不到十分钟我就败下阵来。我不禁^④有些泄气。父亲对我说：“你初学下棋，输是正常^⑤的。但是你要知道输在什么地方^⑥；否则，你就是再下上十年，也还是输。”

“我知道，输在棋艺上。我技术上不如你，没经验。”

“这只是次要因素，不是最重要的。”

“那最重要的是什么？”我奇怪地问。

“最重要的是你的心态不对。你不珍惜你的棋子^⑦。”

“怎么不珍惜呀？我每走一步，都想半天。”我不服气地说。

“那是后来，开始你是这样吗？我给你计算过，你三分之二的棋子是在前三分之一的时间内丢失的。这期间你走棋**不假思索**^⑧，拿起来就走，失了也不觉得可惜。因为^⑨你觉得棋子很多，失一两个不算什么。”

我看看父亲，不好意思^⑩地低下头。“后三分之二的时间内，你又犯了相反的错误：对棋子过于珍惜，每走一步，都**思前想后**，**患得患失**，一个棋也不想失，结果一个一个都失去了。”

节选自林夕《人生如下棋》

读音提示

① 一车两卒 yì jū liǎng zú

② 眼睁睁 yǎnzhēngzhēng

③ 将军 jiāng jūn

④ 不禁 bùjīn

⑤ 正常 zhèngcháng

⑥ 地方 dìfang

⑦ 棋子 qízǐ

⑧ 不假思索 bùjiǎ-sīsuǒ

⑨ 因为 yīn·wèi

⑩ 不好意思 bù hǎoyìsi

作品 27 号

语言，也就是说话，好像是极其稀松平常^①的事儿。可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。正是因为^②说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么回事儿。其实这三件事儿都是极不平常的，都是使人类不同于别的动物的特征^③。

记得在小学里读书的时候，班上有一位“能文”的大师兄，在一篇作文的开头写下这么两句：“鹦鹉^④能言，不离于禽^⑤；猩猩^⑥能言，不离于兽^⑦。”我们看了都非常佩服^⑧。后来知道这两句是有来历的，只是字句有些出入。又过了若干年，才知道这两句话都有问题。鹦鹉能学人说话，可只是作为现成的公式来说，不会加以变化。只有人们说话是从具体情况出发，情况一变，话也跟着变。

西方学者拿黑猩猩做实验，它们能学会极其有限的一点儿符号^⑨语言，可是学不会把它变成有声语言。人类语言之所以能够“随机应变^⑩”，在于一方面能把语音分析成若干音素^⑪，又把这些音素组合成音节，再把音节连缀^⑫起来。另一方面，又能分析外界事物及其变化，形成无数的“意念^⑬”，一一配以语音，然后综合运用，表达各种复杂的意思^⑭。一句话，人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的//意义。……

节选自吕叔湘《人类的语言》

读音提示

① 稀松平常 xīsōng píngcháng

② 因为 yīn·wèi

③ 特征 tèzhēng

④ 鹦鹉 yīngwǔ

⑤ 不离于禽 bù lí yú qín

⑥ 猩猩 xīngxing

⑦ 不离于兽 bù lí yú shòu

⑧ 佩服 pèi·fú

⑨ 符号 fúhào

⑩ 随机应变 suíjī-yìngbiàn

⑪ 音素 yīnsù

⑫ 连缀 liánzhuì

⑬ 意念 yìniàn

⑭ 意思 yìsi

作品 26 号

在原始社会里，文字还没有创造出来，却先有了歌谣^①一类的东西。这也就是文艺。

文字创造出来以后，人就用它把所见所闻所想所感的一切记录下来。一首歌谣，不但口头唱，还要刻呀，漆呀，把它保留在什么东西上。这样，文艺和文字就并了家。

后来纸和笔普遍地使用了，而且发明了印刷术^②。凡是需要记录下来的东西，要多少份就可以有多少份。于是所谓文艺，从外表说，就是一篇稿子，一部书，就是许多文字的集合体^③。

文字是一道桥梁^④，通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合^⑤。

就作者的方面说，文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手^⑥创作，必然对于人生先有所见，先有所感。他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载^⑦，而作想象的安排。他准备写的不是普通的论说文、记叙文；他准备写的是文艺。他动手写，不但选择那些最适当的文字，让它们集合起来，还要审查那些写下来的文字，看有没有应当修改或是增减^⑧的。总之，作者想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。

就读者的方面说，读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。……

节选自叶圣陶《驱遣我们的想象》

读音提示

① 歌谣 gēyáo

② 印刷术 yìnshuāshù

③ 集合体 jíhétǐ

④ 桥梁 qiáoliáng

⑤ 契合 qìhé

⑥ 着手 zhuóshǒu

⑦ 记载 jìzǎi

⑧ 适当 shìdàng

⑨ 增减 zēngjiǎn

作品 25 号

中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。有人从湖北来，带来了洪湖^①的几颗莲子^②，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥^③中，能够千年不烂。我用铁锤在莲子上砸开了一条缝^④，让莲芽^⑤能够破壳而出，不至永远埋在泥中。把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿^⑥的莲叶长^⑦出水面。可是，事与愿违^⑧，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西^⑨。但是到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方^⑩，长^⑪出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是^⑫却细弱单薄^⑬，可怜兮兮^⑭地^⑮平卧在水面上，像^⑯水浮莲^⑰的叶子一样。

真正的奇迹出现在第四年上。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮^⑱着五六片叶片的地方，一夜之间，突然长^⑲出了一大片绿叶，叶片扩张的速度，范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分^⑳，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的^㉑叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。……

节选自季羨林《清塘荷韵》

读音提示

- ① 洪湖 Hóng Hú
- ② 莲子 liánzǐ
- ③ 淤泥 yūní
- ④ 一条缝 yì tiáo fèng
- ⑤ 莲芽 liányár
- ⑥ 翠绿 cuìlǜ
- ⑦ 事与愿违 shìyǔyuànwéi

- ⑧ 东西 dōngxi
- ⑨ 地方 dìfang
- ⑩ 单薄 dānbó
- ⑪ 可怜兮兮 kěliánxīxī
- ⑫ 水浮莲 shuǐfúlián
- ⑬ 飘浮 piāofú
- ⑭ 部分 bùfen

作品 24 号

cè suàn

森林涵养^①水源，保持水土，防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算，一片十万亩面积的森林，相当于一个两百万立方米的水库，这正如农谚^②所说的：“山上多栽树，等于修水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”

说起森林的功劳，那还多得很。它除了为人类^③提供木材及许多种^④生产、生活的原料之外，在维护生态环境方面^⑤也是功劳卓著，它用另一种^⑥“能吞能吐^⑦”的特殊功能^⑧孕育^⑨了人类。因为^⑩地球在形成之初，大气中的二氧化碳^⑪含量很高，氧气很少，气温也高，生物^⑫是难以生存的。大约在四亿年之前，陆地才产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳吸收，同时吐出新鲜氧气，调节气温：这才具备了人类生存的条件，地球上才最终有了人类。

森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总调度室^⑬，是地球的绿色之肺。森林维护地球生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能^⑭是其他任何物体都不能取代的。然而，由于地球上的燃烧物增多，二氧化碳的排放量^⑮急剧增加^⑯，使得地球生态环境急剧恶化，主要表现为^⑰全球气候变暖，水分蒸发加快，改变了气流的循环^⑱，使气候变化加剧^⑲，从而引发^⑳热浪、飓风^㉑、暴雨、洪涝^㉒及干旱^㉓。

为了使地球的这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复健壮，以改善生态环境，抑制全球变暖，减少水旱等自然灾害，我们应该大力造林、护林，使每一座荒山都绿起来。

节选自《“能吞能吐”的森林》

读音提示

① 涵养 hányǎng

② 农谚 nóngyàn

③ 提供 tígōng

④ 能吞能吐 néngtūn-néngtǔ

⑤ 孕育 yùnyù

⑥ 因为 yīn·wèi

⑦ 调度室 diàodùshì

⑧ 排放量 páifàngliàng

⑨ 增加 zēngjiā

⑩ 循环 xúnhuán

⑪ 加剧 jiājù

⑫ 飓风 jùfēng

⑬ 洪涝 hónglào

⑭ 干旱 gānhàn

cáng

☆佳

作品 23 号

在浩瀚无垠^①的沙漠里，有一片美丽的绿洲，绿洲里藏着一颗闪光的珍珠。这颗珍珠就是敦煌莫高窟^②。它坐落在我国甘肃省敦煌市三危山和鸣沙山^③的怀抱中。

鸣沙山东麓^④是平均高度为十七米的崖壁。在一千六百多米长的崖壁上，凿有大小洞窟七百余个，形成了规模宏伟的石窟群。其中四百九十二个洞窟中，共有彩色塑像^⑤两千一百余尊，各种壁画共四万五千多平方米。莫高窟是我国古代无数艺术匠师留给人类的珍贵文化遗产。

莫高窟的彩塑，每一尊都是一件精美的艺术品。最大的有九层楼那么高，最小的还不如一个手掌大。这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨^⑥，有威风凛凛^⑦的天王，还有强壮勇猛的力士……

莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，有的是描绘人们奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的描绘大自然的美丽风光。其中最引人注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂挎^⑧花篮，采摘鲜花；有的反弹琵琶^⑨，轻拨银弦^⑩；有的倒悬身子^⑪，自天而降；有的彩带飘拂^⑫，漫天遨游^⑬；有的舒展着双臂，翩翩起舞^⑭。看着这些精美动人的壁画，就像走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。

.....

节选自《莫高窟》

读音提示

① 浩瀚无垠 hàohàn wúyín

② 敦煌莫高窟

Dūnhuáng Mògāokū

③ 鸣沙山 Míngshā Shān

④ 东麓 dōnglù

⑤ 彩色塑像 cǎisè sùxiàng

⑥ 菩萨 pú·sa

⑦ 威风凛凛 wēifēng-lǐnlǐn

⑧ 挎 kuà

⑨ 琵琶 pí·pá

⑩ 轻拨银弦 qīng bō yínxián

⑪ 倒悬身子 dào xuán shēnzi

⑫ 飘拂 piāofú

⑬ 漫天遨游 màntiān áoyóu

⑭ 翩翩起舞 piānpiān-qīwǔ

作品 22 号

我打猎归来，沿着花园的林阴路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行^①，好像嗅到了前边有什么野物。

我顺着林阴路望去，看见了一只^②嘴边还带黄色、头上^③生着柔毛的小麻雀。风^④猛烈地吹打着林阴路上的白桦树^⑤，麻雀^⑥从巢里跌落^⑦下来，呆呆地伏在地上，孤立无援地^⑧张开两只^⑨羽毛还未丰满的小翅膀^⑩。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近^⑪一棵树上飞下一只黑胸脯^⑫的老麻雀，像一颗石子似的^⑬落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖^⑭着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出^⑮牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗^⑯着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑^⑰，它在牺牲^⑱自己！

在它看来，狗该是多么庞大的怪物^⑲啊！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿扑下身来。

我的狗站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

我赶紧唤住^⑳惊慌失措^㉑的狗，然后^㉒我怀着崇敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿^㉓，我崇敬它那种爱的冲动^㉔和力量。

爱，我//想，比死和死的恐惧更强大。……

节选自〔俄〕屠格涅夫《麻雀》，巴金译

读音提示

- ① 蹑足潜行 nièzú-qíanxíng
- ② 白桦树 báihuàshù
- ③ 跌落 diēluò
- ④ 翅膀 chìbǎng
- ⑤ 附近 fùjìn
- ⑥ 胸脯 xiōngpú
- ⑦ 似的 shìde
- ⑧ 倒竖 dàoshù

- ⑨ 露出 lòuchū
- ⑩ 战栗 zhànlì
- ⑪ 嘶哑 sīyǎ
- ⑫ 牺牲 xīshēng
- ⑬ 怪物 guàiwu
- ⑭ 惊慌失措 jīnghuāng-shīcuò
- ⑮ 鸟儿 niǎo'ér
- ⑯ 冲动 chōngdòng

chóng 重游 yóu

第三部分 普通话水平测试分项指导

作品 21 号

shāo jiā

十年，在历史上不过是一瞬间^①。只要稍加^②注意，人们就会发现：在这一瞬间里，各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

这次重新访日，我处处感到亲切和熟悉^③，也在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良^④的一个角落来说吧，我重游了人为^⑤之感受很深的唐招提寺^⑥，在寺内各处匆匆走了一遍，庭院依旧，但意想不到还看到了一些新的东西^⑦。其中之一，就是近几年从中国移植来的“友谊^⑧之莲”。

在存放鉴真^⑨遗像的那个院子里，几株中国莲昂然^⑩挺立，翠绿的宽大荷叶正迎风而舞，显得十分愉快。开花季节已过，荷花朵朵已变为莲蓬累累^⑪。莲子^⑫的颜色正在由青转紫，看来已经成熟^⑬了。

我禁不住想：“因”已转化为“果”。

中国的莲花开在日本，日本的樱花开在中国，这不是偶然。我希望这样一种盛况^⑭延续不衰。

在这些日子里，我看到了不少多年不见的老朋友，又结识了一些新朋友。大家喜欢涉及的话题之一，就是古长安和古奈良，那还用得着问吗，朋友们缅怀^⑮过去，正是瞩望^⑯未来。瞩目于未来的人们必将获得未来。

我不例外，也希望一个美好的未来。

为了中日人民之间的友谊，我将不会浪费今后生命的每一瞬间。//

节选自严文井《莲花和樱花》

读音提示

① 瞬间 shùnjiān

② 熟悉 shú·xī

③ 奈良 Nàiliáng

④ 为 wèi

⑤ 唐招提寺 Táng Zhāotí Sì

⑥ 东西 dōngxi

⑦ 友谊 yǒuyì

⑧ 鉴真 Jiànzhēn

⑨ 昂然 ángrán

⑩ 莲蓬累累 liánpeng léiléi

⑪ 莲子 liánzi

⑫ 成熟 chéngshú

⑬ 缅怀 miǎnhuái

⑭ 瞩望 zhǔwàng

作品 20 号

舞台上的幕布拉开了，音乐奏起来了。演员们踩着音乐的拍子，以庄重^①而有节奏的步法走到灯光前面来了。灯光射在他们五颜六色的服装和头饰上，一片金碧辉煌^②的彩霞^③。

当女主角^④穆桂英^⑤以轻盈^⑥而矫健的步子^⑦出场的时候，这个平静的海面^⑧陡然^⑨动荡起来了，它上面^⑩卷起了一阵暴风雨：观众^⑪像触了电似的^⑫迅即^⑬对这位女英雄^⑭报以雷鸣般的掌声。她开始唱了。她圆润^⑮的歌喉^⑯在夜空中颤动，听起来^⑰辽远而又切近^⑱，柔和^⑲而又铿锵^⑳。戏词^㉑像珠子似的^㉒从她的一笑一颦^㉓中，从她优雅的“水袖”中，从她婀娜^㉔的身段中，一粒一粒地滚下来，滴在地上，溅到空中，落进^㉕每一个人的心里，引起一片^㉖深远的回音。这回音听不见，却淹没^㉗了刚才涌起的那一阵热烈的掌声。

观众像着了魔一样，忽然变得鸦雀无声。他们看得入了神。他们的感情和舞台上女主角的感情融在了一起。女主角的歌舞渐渐进入高潮。观众的情感也渐渐进入高潮。潮在涨^㉘。没有谁能控制住它。这个一度平静下来的人海忽然又动荡起来了。戏就在这时候要到达顶点。我们的女主角在这时候就像一朵盛开的鲜花，观众想把这朵鲜花捧在手里，不让^㉙它消逝。……

节选自叶君健《看戏》

🔊 读音提示

① 庄重 zhuāngzhòng

② 金碧辉煌 jīnbì-huīhuáng

③ 彩霞 cǎixiá

④ 女主角 nǚzhǔjué

⑤ 轻盈 qīngyíng

⑥ 陡然 dǒurán

⑦ 似的 shìde

⑧ 迅即 xùnjí

⑨ 女英雄 nǚyīngxióng

⑩ 圆润 yuánrùn

⑪ 切近 qièjìn

⑫ 铿锵 kēngqiāng

⑬ 一笑一颦 yí xiào yì pín

⑭ 婀娜 ēnuó

⑮ 淹没 yānmò

⑯ 涨 zhǎng

作品 19 号

人们常常把人与自然对立起来，宣称要征服自然。殊不知^②在大自然面前，人类永远只是一个天真幼稚的孩童，只是大自然机体上普通的一部分，正像一株小草只是她的普通一部分一样。如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个水滴，虽然这个水滴也能映照大海，但毕竟不是大海，可是，人们竟然不自量力^③地宣称要用这滴水来代替大海。

看着人类这种狂妄^④的表现，大自然一定会窃笑^⑤——就像母亲面对无知的孩子那样的笑。人类的作品飞上了太空，打开了一个个微观世界，于是人类沾沾自喜^⑥，以为揭开了大自然的秘密，可是，在自然看来，人类上下翻飞^⑦的这片巨大空间，不过是咫尺之间^⑧而已，就如同鲲鹏^⑨看待斥鴳^⑩一般，只是蓬蒿^⑪之间罢了。即使^⑫从人类自身智慧发展史的角度看，人类也没有理由过分自傲：人类的知识^⑬与其祖先^⑭相比诚然^⑮有了极大的进步，似乎有嘲笑古人的资本；可是，殊不知对于后人而言我们也是古人，一万年以后的人们也同样会嘲笑今天的我们，也许在他们看来，我们的科学观念^⑯还幼稚得很，我们的航天器^⑰在他们眼中不过是个非常简单的儿童玩具。

节选自严春友《敬畏自然》

读音提示

- ① 宣称 xuānchēng
- ② 殊不知 shūbùzhī
- ③ 不自量力 búziliànglì
- ④ 狂妄 kuángwàng
- ⑤ 窃笑 qièxiào
- ⑥ 沾沾自喜 zhānzhān-zìxǐ
- ⑦ 上下翻飞 shàngxià fānfēi
- ⑧ 咫尺之间 zhǐchǐ zhījiān

- ⑨ 鲲鹏 kūnpéng
- ⑩ 斥鴳 chìyàn
- ⑪ 蓬蒿 pénghāo
- ⑫ 即使 jíshǐ
- ⑬ 祖先 zǔxiān
- ⑭ 诚然 chéngrán
- ⑮ 观念 guānniàn
- ⑯ 航天器 hángtiānqì

劲直
jìng

作品 18 号

晋祠^①之美，在山，在树，在水。

这里的山，巍巍的，有如一道屏障；长长的，又如伸开的两臂，将晋祠拥在怀中。春日黄花满山，径幽香远^②；秋来草木萧疏，天高水清。无论什么时候拾级^③登山，都会心旷神怡。

这里的树，以古老苍劲^④见长。有两棵老树：一棵是周柏^⑤，另一棵是唐槐。那周柏，树干劲直^⑥，树皮皴裂^⑦，顶上挑着几根青青的疏枝，偃卧^⑧于石阶旁。那唐槐，老干粗大，虬枝盘屈^⑨，一簇簇柔条，绿叶如盖。还有水边殿外的松柏槐柳^⑩，无不显出苍劲的风骨。以造型奇特见长的，有的偃如^⑪老妪负水^⑫，有的挺如壮士托天，不一而足。圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮上的纹理一齐向左边拧去，一圈又一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。晋祠在古木的荫护^⑬下，显得分外幽静，典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园里信步，但见这里一泓深潭^⑭，那里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪。石间细流脉脉^⑮，如线如缕^⑯；林中碧波闪闪，如锦如缎。这些水都来自“难老泉^⑰”。泉上有亭，亭上悬挂着清代著名学者傅山写的“难老泉”三个字。这么多的水长流不息，日日夜夜发出叮叮咚咚的响声。水的清澈^⑱，真令人叫绝，无论多深的水，只要光线好，游鱼碎石，历历可见。……

节选自梁衡《晋祠》

读音提示

① 晋祠 jìncí

② 径幽香远 jìngyōu-xiāngyuǎn

③ 拾级 shèjí

④ 苍劲 cāngjìng

⑤ 周柏 zhōubǎi

⑥ 劲直 jìngzhí

⑦ 皴裂 zhòuliè

⑧ 偃卧 yǎnwò

⑨ 虬枝盘屈 qiúzhī pánqū

⑩ 槐柳 huáiliǔ

⑪ 偃如 yǎnrú

⑫ 老妪负水 lǎoyù fù shuǐ

⑬ 荫护 yìnhù

⑭ 一泓深潭 yì hóng shēntán

⑮ 细流脉脉 xìliú mò mò

⑯ 如线如缕 rú xiàn rú lǚ

⑰ 难老泉 Nánlǎoquán

⑱ 清澈 qīngchè

作品 17 号

奶奶给我讲过这样一件事：有一次她去商店，走在她前面的一位阿姨推开沉重^①的大门，一直等到她跟上来才松开手。当奶奶向她道谢的时候，那位阿姨轻轻地说：“我的妈妈和您的年龄^②差不多，我希望她遇到这种时候，也有人她开门。”听了这件事，我的心温暖^③了许久^④。

一天，我陪患病^⑤的母亲去医院输液，年轻的护士^⑥为母亲扎了两针，也没有扎进血管^⑦里，眼见针眼^⑧处鼓起青包。我正要抱怨几句，一抬头看见了母亲平静的眼神——她正在^⑨注视着^⑩护士额头上密密的汗珠，我不禁^⑪收住了涌到嘴边的话。只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”第三针果然成功了。那位护士终于长出了一口气，她连声^⑫说：“阿姨，真对不起。我是来实习的，这是我第一次给病人^⑬扎针^⑭，太紧张^⑮了。要不是您的鼓励，我真不敢给您扎了。”母亲用另一只手拉着我，平静地对护士说：“这是我的女儿，和你差不多大小，正在医科大学读书，她也将面对自己的第一个患者。我真希望她第一次扎针的时候，也能得到患者的宽容和鼓励。”听了母亲的话，我的心里充满了温暖与幸福。

是啊，如果我们在生活中能将心比心^⑯，就会对老人生出^⑰一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

节选自姜桂华《将心比心》

读音提示

① 沉重 chénzhòng

② 年龄 niánlíng

③ 温暖 wēnuǎn

④ 许久 xǔjiǔ

⑤ 患病 huànbìng

⑥ 护士 hùshi

⑦ 血管 xuèguǎn

⑧ 针眼 zhēnyǎn

⑨ 正在 zhèngzài

⑩ 注视 zhùshì

⑪ 不禁 bùjīn

⑫ 连声 liánshēng

⑬ 扎针 zhā zhēn

⑭ 紧张 jǐnzhāng

⑮ 将心比心 jiāngxīn-bǐxīn

⑯ 生出 shēngchū

作品 16 号

于很多中国人而言，火车就是故乡。在中国人的心中，故乡的地位尤为重要。老家的意义非同寻常^①，所以，即便^②是坐过无数次火车，但印象最深刻的，或许还是返乡那一趟车。那^③一列列返乡的火车所停靠的站台边，熙攘^④的人流中，匆忙的脚步里，张望^⑤的目光下，涌动^⑥着的都是思乡^⑦的情绪。每一次看见返乡那趟火车，总觉得是那样可爱与亲切，仿佛^⑧看见了千里之外的故乡。上火车后，车启动的一刹那^⑨，在车轮与铁轨碰撞^⑩的“况且”声中，思乡的情绪便陡然^⑪在车厢里弥漫^⑫开来。你知道，它将驶向的，是你最熟悉^⑬也最温暖的故乡。再过几个或者十几个小时，你就会回到故乡的怀抱。这般感受，相信在很多人的身上都曾发生过。尤其在春节、中秋等传统节日到来之际，亲人团聚的时刻，更为强烈。

火车是故乡，火车也是远方^⑭。速度的提升，铁路的延伸，让人们通过火车实现了向远方自由流动的梦想。今天的中国老百姓，坐着火车，可以去往^⑮九百六十万平方公里土地上的天南地北，来到^⑯祖国东部的平原，到达^⑰祖国南方的海边，走进^⑱祖国西部的沙漠，踏上^⑲祖国北方的草原，去观^⑳三山五岳^㉑，去看^㉒大江大河……

火车与空^㉓间有着密切的联系，与时间的关系也让人觉得颇有意思。……

节选自舒翼《记忆像铁轨一样长》

 读音提示

① 非同寻常 fēitóng-xúncáng

② 即便 jíbiàn

③ 熙攘 xīrǎng

④ 张望 zhāngwàng

⑤ 涌动 yǒngdòng

⑥ 思乡 sīxiāng

⑦ 情绪 qíngxù

⑧ 仿佛 fǎngfú

⑨ 一刹那 yíchàna

⑩ 碰撞 pèngzhuàng

⑪ 陡然 dǒurán

⑫ 弥漫 mímàn

⑬ 熟悉 shú·xi

⑭ 远方 yuǎnfāng

⑮ 南方 nánfāng

⑯ 三山五岳 sānshān-wǔyuè

作品 15 号

在我国历史地理中，有三大都城^①密集区^②。它们是：关中盆地、洛阳盆地、北京小平原。其中每一个地区都曾诞生过四个以上大型王朝的都城。而关中盆地、洛阳盆地^③是前朝历史的^④两个都城密集区，正是它们^⑤构成了早期文明核心地带中^⑥最重要的内容。

为什么这个地带会成为华夏文明最先进的地区？这主要是由两个方面的条件促成^⑦的，一个是自然环境方面的，一个是人文环境方面的。

在自然环境方面，这里是我国^⑧温带季风气候带的南部，降雨、气温、土壤等条件^⑨都可以满足^⑩旱作农业的需求^⑪。中国北方的古代农作物，主要是一年生的粟^⑫和黍^⑬。黄河中下游的自然环境为粟黍作物的种植^⑭和高产提供^⑮了得天独厚的条件。农业生产的发达，会促进整个社会经济的发展，从而推动社会的进步。

在人文环境方面，这里是南北方、东西方大交流的轴心^⑯地区。在最早的^⑰六大大新石器文化分布形势图中可以看到，中原^⑱处于^⑲这些文化分布的中央地带。无论是考古发现还是历史传说^⑳，都有南北文化长距离交流、东西文化相互碰撞的证据^㉑。中原地区在空间上恰恰^㉒位居中心，成为信息最发达、眼界最宽广^㉓、活动最//繁忙、竞争最激烈的地方。……

节选自唐晓峰《华夏文明的发展与融合》

读音提示

① 都城 dūchéng

② 密集区 mìjīqū

③ 促成 cùchéng

④ 需求 xūqiú

⑤ 粟 sù

⑥ 黍 shǔ

⑦ 种植 zhòngzhí

⑧ 提供 tíngōng

⑨ 轴心 zhóuxīn

⑩ 处于 chǔyú

⑪ 传说 chuánshuō

⑫ 证据 zhèngjù

⑬ 恰恰 qiàqià

⑭ 宽广 kuānguǎng

海洋

作品 14 号

生命在海洋里诞生绝不是偶然的，海洋的物理和化学性质，使它成为孕育^①原始生命的摇篮。

我们知道，水^②是生物的重要组成部分，许多动物组织的含水量^③在百分之八十以上，而一些海洋生物的含水量^④高达百分之九十五。水是新陈代谢的重要媒介，没有它，体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行^⑤，生命也就停止^⑥。因此，在短时期内动物缺水要比缺少食物更加危险。水对今天的生命是如此重要，它对脆弱的原始生命，更是举足轻重^⑦了。生命在海洋里诞生，就不会有缺水之忧。

水是一种良好的溶剂。海洋中，含有许多生命所必需的无机盐^⑧，如^⑨氯化钠^⑩、氯化钾、碳酸盐^⑪、磷酸盐^⑫，还有溶解氧^⑬，原始生命^⑭可以毫不费力地^⑮从中吸取^⑯它所需要的元素。

水具有很高的热容量^⑰，加之海洋浩大，任凭夏季烈日曝晒^⑱，冬季寒风扫荡，它的温度变化却比较^⑲小。因此，巨大的海洋就像是天然的“温箱”，是孕育原始生命的温床^⑳。

阳光虽然为生命所必需，但是阳光中的紫外线却有扼杀^㉑原始生命的危险^㉒。水能有效地吸收紫外线，因而又为原始生命提供^㉓了天然的“屏障^㉔”。

这一切都是原始生命得以产生和发展的必要条件。//

dé jí chǎn shēng

节选自童裳亮《海洋与生命》

读音提示

① 孕育 yùnyù

② 进行 jìnxíng

③ 举足轻重 jǔzú-qīngzhòng

④ 氯化钠 lǔhuànnà

⑤ 碳酸盐 tànsuānyán

⑥ 磷酸盐 línusānyán

⑦ 溶解氧 róngjiěyǎng

⑧ 热容量 rè róngliàng

⑨ 曝晒 pùshài

⑩ 比较 bǐjiào

⑪ 温床 wēnchuáng

⑫ 扼杀 èshā

⑬ 提供 tígōng

⑭ 屏障 píngzhàng

作品 13 号

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧^①着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且^②比天空的景色更要壮观^③。因为^④它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁^⑤着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红^⑥，绯红又变为浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆^⑦的神色^⑧。最早出现的启明星，在这蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠^⑨的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第^⑩亮了起来，尤其是围绕^⑪在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映^⑫在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动^⑬着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在苍穹^⑭里的星斗^⑮互相辉映，煞是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软^⑯的沙滩，发出温柔的唼唼声。……

节选自峻青《海滨仲夏夜》

读音提示

- ① 燃烧 ránshāo
- ② 而且 érqǐě
- ③ 壮观 zhuàngguān
- ④ 因为 yīn·wèi
- ⑤ 闪烁 shǎnshuò
- ⑥ 绯红 fēihóng
- ⑦ 肃穆 sù mù
- ⑧ 神色 shénsè

- ⑨ 广漠 guǎngmò
- ⑩ 次第 cìdì
- ⑪ 围绕 wéirào
- ⑫ 倒映 dàoyìng
- ⑬ 晃动 huàngdòng
- ⑭ 苍穹 cāngqióng
- ⑮ 星斗 xīngdǒu
- ⑯ 细软 xìruǎn

作品 12 号

我和几个孩子站在一片园子里，感受秋天的风。园子里长着几棵高大的梧桐树^①，我们的脚底下，铺了一层厚厚的梧桐叶。叶枯黄，脚踩在上面，嘎吱嘎吱^②脆响^③。风还在一个劲儿^④地刮，吹打着树上可怜的几片叶子，那上面，就快成光秃秃的了。

我给孩子们上写作课，让孩子们描摹^⑤这秋天的风。以为他们一定会说寒冷、残酷和荒凉之类的，结果却出乎我的意料。

一个孩子说，秋天的风，像把大剪刀，它剪呀剪的，就把树上的叶子全剪光了。

我赞许了这个比喻。有二月春风似剪刀之说，秋天的风，何尝不是一把剪刀呢？只不过，它剪出来的不是花红叶绿^⑥，而是败柳残荷。

剪完了，它让阳光来住，这个孩子突然接着说一句。他仰向^⑦我的脸^⑧，被风吹着，像只通红^⑨的小苹果。我怔住^⑩，抬头看树，那上面，果真的，爬满阳光啊，每根枝条上都是。失与得，从来都是如此均衡^⑪，树在失去叶子的同时，却承接了满树的阳光。

一个孩子说，秋天的风，像个魔术师，它会变出好多好吃的，菱角^⑫呀、花生呀，苹果呀，葡萄呀。还有桂花，可以做桂花糕。我昨天吃了桂花糕，妈妈说，是风变出来的。

我笑了。小可爱，经你这么一说，秋天的风，还真是香的。我和孩子们一起嗅，似乎就闻见了风的味道，像块蒸得热气腾腾的桂花糕。

节选自丁立梅《孩子和秋风》

 读音提示

① 梧桐树 wútóngshù

② 嘎吱嘎吱 gāzhī gāzhī

③ 脆响 cuìxiǎng

④ 一个劲儿 yí gè jìn r

⑤ 描摹 miáomó

⑥ 花红叶绿 huāhóng-yèlǜ

⑦ 仰向 yǎng xiàng

⑧ 小脸 xiǎoliǎn

⑨ 通红 tōnghóng

⑩ 怔住 zhèngzhù

⑪ 均衡 jūnhéng

⑫ 菱角 língjiǎo

作品 11 号

钱塘江^①大潮，自古以来被称为天下奇观。

农历^②八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇^③，据说这里是观潮最好的地方^④。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤^⑤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾^⑥。镇海古塔、中山亭和观潮台屹立^⑦在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆^⑧的响声，好像闷雷滚动^⑨。顿时人声鼎沸^⑩，有人告诉我们，潮来了！我们踮^⑪着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿^⑫，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂^⑬，好像大地都被震得颤动起来。

霎时^⑭，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地^⑮般涌来，江面上依旧风号浪吼^⑯。过了好久，钱塘江才恢复了平静。……

节选自赵宗成、朱明元《观潮》

读音提示

① 钱塘江 Qiántáng Jiāng

② 农历 nónglì

③ 盐官镇 Yánguān Zhèn

④ 地方 dìfang

⑤ 大堤 dàdī

⑥ 薄雾 bówù

⑦ 屹立 yìlì

⑧ 隆隆 lónglóng

⑨ 闷雷滚动 mènlei gǔndòng

⑩ 人声鼎沸 rénshēng-dǐngfèi

⑪ 踮 diǎn

⑫ 一会儿 yíhuìr

⑬ 山崩地裂 shānbēng-dìliè

⑭ 霎时 shàshí

⑮ 漫天卷地 màntiān-juǎndì

⑯ 风号浪吼 fēngháo-làngǒu

作品 10 号

我爱月夜，但我也爱星天。从前△在家乡七八月的夜晚△在庭院里纳凉^①的时候，我最爱看△天上△密密麻麻的繁星^②。望着星天，我就会忘记一切，仿佛^③回到了母亲的怀里似的^④。

三年前在南京我住的地方^⑤有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂^⑥的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光△在我们的肉眼里虽然微小，然而△它使我们觉得△光明△无处不在。那时候我正在读一些天文学的书，也认得一些星^⑦星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望^⑧天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧^⑨的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛^⑩模糊^⑪了，我好像看见无数萤火虫^⑫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻^⑬的。我望着许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡^⑭着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波^⑮上船的英国人△指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。……

节选自巴金《繁星》

读音提示

① 纳凉 nàliáng

② 繁星 fánxīng

③ 仿佛 fǎngfú

④ 似的 shìde

⑤ 地方 dìfang

⑥ 静寂 jìngjì

⑦ 仰望 yǎngwàng

⑧ 半明半昧 bànmíng-bànmèi

⑨ 眼睛 yǎnjing

⑩ 模糊 móhu

⑪ 萤火虫 yínghuǒchóng

⑫ 梦幻 mènghuàn

⑬ 沉睡 chénshuì

⑭ 哥伦波 Gēlúnbō

作品 9 号

我常想读书人是世间幸福人，因为^①他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚^②也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的，而后一个世界却为读书人所独有。由此我想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失^③是不可补偿的。世间有诸多^④的不平等，财富的不平等，权力的不平等，而阅读能力^⑤的拥有或丧失却体现为精神^⑥的不平等。

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难^⑦，也许再加上他亲自闻知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯^⑧远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广^⑨，而且还在于精神的感化与陶冶^⑩。人们从读书学做人，从那些往哲先贤^⑪以及当代才俊^⑫的著述^⑬中学得他们的人格。人们从《论语^⑭》中学得智慧^⑮的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马克思^⑯学得人世^⑰的激情，从鲁迅^⑱学得批判精神，从托尔斯泰^⑲学得道德的执着。……

节选自谢冕《读书人是幸福人》

读音提示

① 因为 yīn·wèi

② 浩瀚 hàohàn

③ 丧失 sàngshī

④ 诸多 zhūdūo

⑤ 能力 nénglì

⑥ 精神 jīngshén

⑦ 苦难 kǔnàn

⑧ 上溯 shàngsù

⑨ 增广 zēngguǎng

⑩ 陶冶 táoyě

⑪ 先贤 xiānxián

⑫ 才俊 cáijùn

⑬ 著述 zhùshù

⑭ 论语 Lúnyǔ

作品 8 号

从肇庆^①市驱车半小时左右，便到了东郊风景名胜鼎湖山。下了几天的小雨，刚停，满山笼罩着轻纱似的^②薄雾^③。

过了寒翠桥，就听到淙淙^④的泉声。进山一看，草丛石缝，到处都涌流着清亮的泉水。草丰林茂，一路上泉水时隐时现，泉声不绝于耳。有时几股泉水交错流泻^⑤，遮断路面，我们得寻找着垫脚的石块^⑥，跳跃着前进。愈往上走树愈密，绿阴愈浓。湿漉漉^⑦的绿叶，犹如大海的波浪，一层一层涌向山顶。泉水隐到了浓阴的深处，而泉声却更加清纯悦耳。忽然，云中传来钟声，顿时山鸣谷应，悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快活泼^⑧的泉声，在雨后宁静的暮色中，汇成一片美妙的音响。

我们循着钟声，来到了半山腰的庆云寺^⑨。这是一座建于明代、规模宏大的岭南^⑩著名古刹^⑪。庭院里繁花似锦，古树参天。有一株与古刹同龄的茶花，还有两株从斯里兰卡^⑫引种^⑬的，有二百多年树龄的菩提树^⑭。我们决定就在这座寺院里借宿。

入夜，山中万籁俱寂，只有泉声一直传送到枕边。一路上听到的各种泉声，这时候躺在床上，可以用心细细地聆听^⑮、辨识、品味。那像小提琴一样轻柔的，是草丛中流淌的小溪的声音；那像琵琶^⑯一样清脆的，是在石缝间跌落的涧水的声音；那像大提琴一样厚重回响的，是无数道细流汇聚于空谷的声音；那像铜管齐鸣一样雄浑磅礴的，是飞瀑急流跌入深潭的声音。……

节选自谢大光《鼎湖山听泉》

读音提示

① 肇庆 Zhàoqìng

② 似的 shìde

③ 薄雾 bówù

④ 淙淙 cóngcóng

⑤ 交错流泻 jiāocuò liúxiè

⑥ 石块 shíkuài

⑦ 湿漉漉 shīlùlù

⑧ 活泼 huópo

⑨ 庆云寺 Qìngyún Sì

⑩ 岭南 Lǐngnán

⑪ 古刹 gǔchà

⑫ 斯里兰卡 Sīlǐlánkǎ

⑬ 引种 yǐnzhòng

⑭ 菩提树 pútíshù

⑮ 聆听 língtīng

⑯ 琵琶 pí·pá

作品 7 号

当高速列车从眼前呼啸而过时，那种转瞬即逝^①的感觉让人们不得不发问：高速列车跑得那么快，司机能看清路吗？

高速列车的速度非常快，最低时速标准是二百公里。且不说能见度低的雾霾^②天，就是晴空万里的大白天，即使是视力好的司机，也不能保证正确识别地面的信号。当肉眼看到前面有障碍时，已经来不及反应。

专家告诉我，目前，我国时速三百公里以上的高铁线路，不设置^③信号机，高速列车不用看信号行车，而是通过列控系统自动识别前进方向。其工作流程为，由铁路专用的全球数字移动通信系统来实现数据传输^④。控制中心实时^⑤接收无线电波信号，由计算机^⑥自动排列出每趟列车的最佳运行速度和最小行车间隔^⑦距离，实现实时追踪^⑧控制，确保高速列车间隔合理地安全运行。当然，时速二百至二百五十公里的高铁线路，仍然^⑨设置信号灯控制装置^⑩，由传统的轨道电路进行信号传输。

中国自古就有“千里眼”的传说^⑪，今日高铁让古人的传说成为现实。

所谓“千里眼”，即高铁沿线^⑫的摄像头，几毫米见方的石子儿^⑬也逃不过它的法眼。通过摄像头实时采集沿线高速列车运行的信息，一旦出现故障或者异物侵限，高铁调度指挥中心监控终端的界面上就会出现一个红色的框将目标锁定，同时，监控系统马上报警显示。……

节选自王雄《当今“千里眼”》

读音提示

① 转瞬即逝 zhuǎnshùn-jíshì

② 雾霾 wùmái

③ 设置 shèzhì

④ 数字 shùzì

⑤ 传输 chuánshū

⑥ 实时 shíshí

⑦ 计算机 jìsuànjī

⑧ 间隔 jiàngé

⑨ 追踪 zhuīzōng

⑩ 仍然 réngrán

⑪ 装置 zhuāngzhì

⑫ 传说 chuánshuō

⑬ 沿线 yánxiàn

⑭ 石子儿 shízǐr

吐尔逊江

布谷鸟也来了。

作品 6 号

立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然^①归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入^②炎热的夏季，这是植物孕育^③果实的时期。到了秋天，果实成熟^④，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌^⑤地落下来。北雁南飞^⑥，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹^⑦。到处呈现^⑧一片衰草连天^⑨的景象，准备迎接风雪载途^⑩的寒冬。在地球上温带和亚热带^⑪区域里，年年如是，周而复始^⑫。

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语^⑬要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞^⑭，都是大自然的语言。

这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候^⑮。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚^⑯就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化，和这种变化对动植物的影响。

节选自竺可桢《大自然的语言》

读音提示

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ① 翩然 piānrán | ⑨ 衰草连天 shuāicǎo-liántiān |
| ② 转入 zhuǎnrù | ⑩ 风雪载途 fēngxuě-zàitú |
| ③ 孕育 yùnyù | ⑪ 亚热带 yàrèdài |
| ④ 成熟 chéngshú | ⑫ 周而复始 zhōu'érfùshǐ |
| ⑤ 簌簌 sùsù | ⑬ 传语 chuányǔ |
| ⑥ 北雁南飞 běiyàn-nánfēi | ⑭ 草长莺飞 cǎozhǎng-yīngfēi |
| ⑦ 销声匿迹 xiāoshēng-nìjì | ⑮ 物候 wùhòu |
| ⑧ 呈现 chéngxiàn | ⑯ 农谚 nóngyàn |

作品 5 号

去过故宫大修现场的人，就会发现这里和外面工地的劳作景象有个明显的区别：这里没有起重机，建筑材料都是以手推车的形式送往工地，遇到人力无法运送的木料时，工人们会使用百年不变的工具——滑轮组。故宫修缮^①，尊重着“四原”原则，即原材料、原工艺、原结构、原型制。在不影响体现传统工艺技术手法特点的地方^②，工匠可以用电动工具，比如开荒料、截头^③。大多数时候工匠都用传统工具：木匠^④画线用的是墨斗^⑤、画签、毛笔、方尺、杖竿^⑥、五尺；加工制作木构件使用的工具有锛^⑦、凿、斧、锯、刨^⑧等等。

最能体现大修难度的便是瓦作中“苫背^⑨”的环节。“苫背”是指在房顶做灰背的过程，它相当于为木建筑添上防水层。有句口诀是三浆三压^⑩，也就是上三遍石灰浆，然后再压上三遍。但这是个虚数。今天是晴天，干得快，三浆三压硬度就能符合^⑪要求，要是赶上阴天，说不定就要六浆六压。任何一个环节的疏漏都可能导致漏雨，而这对建筑的损坏是致命的。

“工”字早在殷墟^⑫甲骨卜辞^⑬中就已经出现过。《周官》与《春秋左传^⑭》记载^⑮周王朝与诸侯都设有掌管营造的机构。无数的名工巧匠为我们留下了那么多宏伟的建筑，但却很少被列入史籍，扬名于后世。

.....

节选自单霁翔《大匠无名》

读音提示

① 修缮 xiūshàn

② 地方 dìfang

③ 截头 jié tóu

④ 木匠 mùjiāng

⑤ 墨斗 mòdǒu

⑥ 杖竿 zhàngān

⑦ 锛 bēn

⑧ 刨 bào

⑨ 苫背 shànbèi

⑩ 三浆三压 sānjiāng-sānyā

⑪ 符合 fúhé

⑫ 殷墟 Yīnxū

⑬ 卜辞 bǔcí

⑭ 左传 Zuǒzhuàn

⑮ 记载 jìzǎi

一觉醒来
jiào

事情

简单

作品 4 号

有的人在工作、学习中缺乏耐性和韧性^①，他们一旦碰了钉子，走了弯路，就开始怀疑自己是否有研究才能。其实，我可以告诉大家，许多有名的科学家和作家，都是经过很多次失败，走过很多弯路才成功的。有人[△]看见一个作家[△]写出一本好小说，或者[△]看见一个科学家[△]发表几篇有分量^②的论文，便仰慕不已，很想自己[△]能够信手拈来^③，妙手成章^④，一觉醒来，誉满天下。其实，成功的作品和论文只不过是作家、学者们整个创作^⑤和研究中的极小部分，甚至数量上还不如失败作品的十分之一。大家看到的只是他们成功的作品，而失败的作品是不会公开发表出来的。

要知道，一个科学家[△]在攻克科学堡垒^⑥的长征^⑦中，失败的次数^⑧和经验，远比[△]成功的经验[△]要丰富^⑨、深刻得多。失败[△]虽然不是什么令人快乐的事情，但也决不应该[△]因此气馁^⑩。在进行^⑪研究时，研究方向不正确，走了些岔路^⑫，白费了许多精力，这也是常有的事。但不要紧，可以再调换^⑬方向进行研究。更重要的是要善于吸取失败的教训，总结已有的经验，再继续前进^⑭。

根据我自己的体会，所谓天才，就是坚持不断的努力^⑮。有些人也许觉得我在数学方面有什么天分^⑯，//其实从我身上是找不到这种天分的。……

节选自华罗庚《聪明在于学习，天才在于积累》

读音提示

① 韧性 rèn xìng

② 分量 fèn · liàng

③ 信手拈来 xìn shǒu - niān lái

④ 妙手成章

miào shǒu - chéng zhāng

⑤ 创作 chuàng zuò

⑥ 堡垒 bǎo lěi

⑦ 长征 cháng zhēng

⑧ 次数 cì shù

⑨ 丰富 fēng fù

⑩ 气馁 qì něi

⑪ 进行 jìn xíng

⑫ 岔路 chà lù

⑬ 调换 diào huàn

⑭ 前进 qián jìn

⑮ 努力 nǔ lì

⑯ 天分 tiān fèn

我起来
2 3 2

作品 3 号

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

去的尽管^①去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄^②地挪移^③了；我也茫茫然^④跟着旋转^⑤。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然^⑥的双眼前过去。我觉察[△]他去的匆匆了，伸出手遮挽^⑦时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便[△]伶伶俐俐^⑧地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿^⑨又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊^⑩罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾^⑪，被初阳蒸融^⑫了；我留着些什么痕迹^⑬呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸^⑭ // 来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？……

节选自朱自清《匆匆》

读音提示

① 尽管 jǐnguǎn

② 轻轻悄悄 qīngqīngqiāoqiāo

③ 挪移 nuóyí

④ 茫茫然 mángmángrán

⑤ 旋转 xuánzhuǎn

⑥ 凝然 níngrán

⑦ 遮挽 zhēwǎn

⑧ 伶伶俐俐 línglínglìlì

⑨ 影儿 yǐng'ér

⑩ 徘徊 páihuái

⑪ 薄雾 bówù

⑫ 蒸融 zhēngróng

⑬ 痕迹 hénjì

⑭ 赤裸裸 chìluǒluǒ

作品2号

盼望^①着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚^②，踢几脚球^③，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

……

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿^④，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿^⑤。鸟儿^⑥△将巢△安在繁花绿叶^⑦当中，高兴起来了，呼朋引伴地△卖弄清脆的喉咙，唱出△宛转^⑧的曲子，跟△轻风流水△应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟^⑨。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕^⑩的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下^⑪，小路上，石桥边，有△撑起伞△慢慢走着的人，地里△还有工作的农民，披着蓑△戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝^⑫渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。……

节选自朱自清《春》

读音提示

① 盼望 pànwàng

② 打两个滚^② dǎ liǎng gè gǔnr

③ 踢几脚球^③ tī jǐ jiǎo qiú

④ 青草味儿 qīngcǎo wèir

⑤ 酝酿 yùnniàng

⑥ 鸟儿 niǎo'ér

⑦ 繁花绿叶 fánhuā-lǜyè

⑧ 宛转 wǎnzhuan

⑨ 薄烟 bóyān

⑩ 黄晕 huángyùn

⑪ 乡下 xiāngxià

⑫ 风筝 fēngzheng

作品 1 号

照北京的老规矩^①，春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣^②放进^③醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味^④，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿^⑤。这是用花生、胶枣、榛子^⑥、栗子等干果与蜜饯^⑦掺和^⑧成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿^⑨。第二件大事是买爆竹^⑩，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿^⑪——风筝^⑫、空竹、口琴等。

孩子们欢喜，大人们也忙乱。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑儿^⑬，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形^⑭或为长方块^⑮或为瓜形，又甜又黏^⑯，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——店//铺多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。

节选自老舍《北京的春节》

读音提示

① 规矩 guīju

② 蒜瓣 suànban

③ 放进 fàngjìn

④ 辣味 làwèi

⑤ 杂拌儿 zábàn

⑥ 榛子 zhēnzi

⑦ 蜜饯 mìjiàn

⑧ 掺和 chānhuo

⑨ 零七八碎儿 língqī-bāsuìr

⑩ 爆竹 bàozhú

⑪ 玩意儿 wányìr

⑫ 风筝 fēngzheng

⑬ 擦黑儿 cāhēir

⑭ 长方块 chángfāngkuài

⑯ 又甜又黏 yòu tián yòu nián