

# 高中语文试卷

(时间 120 分钟; 分值 100 分)

一、选择题 (共 34 分, 其中 1~5 题, 每题 2 分; 6~13 题, 每题 3 分)

1. 答案: C

**解析:** A 项, “崭新”的“崭”应读“zhǎn”, 而不是“zǎn”, 所以 A 项错误。B 项, “煊传”应写作“宣传”, “煊”字错误, 所以 B 项错误。C 项, “崇高”注音和字形都正确, 所以 C 项正确。D 项, “焕发”应写作“焕发”, “唤”字错误, 所以 D 项错误。

2. 答案: B

**解析:** “源远流长”意思是河流的源头很远, 水流很长, 常比喻历史悠久, 根底深厚; “源源不绝”形容接连不断。此处形容散文历史悠久, 用“源远流长”更合适, 所以排除 C、D 两项。

“不容置喙”指不允许别人插嘴说话; “毋庸置疑”指事实明显或理由充分, 根本就没有怀疑的余地。此处说“数十年来, 煊传崇高思想, 鞭挞邪恶丑类的主旨使大量散文唤发了光华”这一事实是不容怀疑的, 用“毋庸置疑”更合适, 所以排除 A 项。“充沛”指充足而旺盛; “充裕”指富足宽余。此处形容感情充足旺盛, 用“充沛”更合适。“出类拔萃”指超出同类之上, 多指人的品德才能; “独树一帜”比喻与众不同, 自成一家。此处形容新时代散文优秀, 超出同类, 用“出类拔萃”更合适。

3. 答案: B

**解析:** ①处, “一切事物都有它的核心”和“一个作品, 也总有它的‘核心’”是两个不是并列的分句, 一个作品包含一切事物, 中间用逗号更合适, 所以排除 C、D 两项。②处, “核心”后面的引号在此处是特殊含义的作用, 表示强调, 必须要后引号, 所以排除 A 项。③处, 因此是一个完整的句子, 中间用句号更合适。④处, “煊传崇高思想”和“鞭挞邪恶丑类”是两个并列的短语, 中间用逗号更合适。

4. 答案: A

**解析:** 括号前说的是概念化偏向的问题, 括号后说“并不影响思想性作为‘主心骨’, 作为‘核心’的地位”, 说明括号内的句子应该与前文形成转折关系, B 项“而且”表示递进关系, 不符合语境, 所以排除 B 项。C 项“这是某些人艺术功力和生活积累不足的问题导向的偏差造成的”句式杂糅, 表述不通顺, 所以排除 C 项。D 项“这是某些人使艺术功力和生活积累不足的问题导向的偏差”表述不通顺, 逻辑混乱, 所以排除 D 项。A 项“但这是导向的偏差和某些人艺术功力和生活积累不足的问题”既与前文形成转折关系, 又表述清晰, 逻辑合理, 所以 A 项正确。

5. 答案: A

**解析：**原句存在两处语病：一是“更加比”语序不当，应改为“比……更加”；二是“而且是”关联词使用不当，应改为“而是”。B项“而且”关联词使用不当，应改为“而是”，所以B项错误。C项“美秒”应写作“美妙”，且“更加比”语序不当，所以C项错误。D项“更加比”语序不当，且“而且”关联词使用不当，所以D项错误。A项正确。

6. 答案：B 《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书。

7. 答案：B

**解析：**A项：原文提到“进入新时代，我们要建设的只能是‘中国的’——即代表中国特色、独具中国风格、展现中国气派的考古学”，说明建设这样的考古学是顺应时势发展的要求，A项正确。B项：原文说的是“长期以来，中华文明同世界其他文明互通有无”，并没有说这是“利用考古学重视文明交流互鉴的特质”实现的，且“实现了”表述过于绝对，原文并未明确表明已经完全实现互通，B项错误。C项：原文提到“‘中和’之‘中’在政治上的大一统，与‘和’之有容乃大，成为中华5000年不断裂文明的核心文化基因之一”，说明“中和”思想是中华文明延续5000年未曾断裂的原因之一，C项正确。D项：原文最后一段提到“中国考古事业与增强文化自信密切相关”，说明高度重视考古工作对中华民族文化自信的重寻、重拾与重塑有重要作用，D项正确。

8. 答案：C

**解析：**A项：文章第一段基于习总书记的讲话，明确表达了对中国考古事业的想法，并提出了“考古学之于中国特色社会主义建设尤其是文化建设，有着极为重要的意义”这一中心论点，A项正确。B项：文章先总述考古学的重要性，然后从时势发展、文明交流互鉴和文化基因传承三个角度展开论述，脉络清晰，B项正确。C项：文章第二段引用著名考古学家苏秉琦先生的话，主要是为了论证“考古工作是一项重要的文化事业”，以及新中国成立以来考古学在中华文明起源问题上的创获，而不是仅仅为了论证考古工作是重要文化事业，C项的表述偏离了引用内容的重点，C项错误。D项：第三段确实列举了利用考古学来展现中华文明的事例，如安阳殷墟、敦煌学等，突出了考古学在文明交流中的作用，D项正确。

9. 答案：B

**解析：**A项：原文提到“一个国家的哲学社会科学有没有自身特色，归根到底要看有没有主体性、原创性”，说明考古学只有具备这些特质，才能更好发挥增强国家文化自信的作用，A项正确。B项：原文提到“新中国成立以来，考古学的基础理论、应用理论和前沿理论等方面有了长足发展，特别是在中华文明起源问题上的创获”，但并未说“这全得益于考古学理论的长足发展”，B项表述过于绝对，B项错误。C项：原文提到考古学对文化建设的重要性，以及中华文明对世界文明的影响，说明我国考古学的发展有助于我国国际话语权的增强和中华文化的复兴，C项正确。D项：原文提到“也正是在经年累月的积淀与创新下，中华民族形成了一系列无可磨灭的文化基因”，说明文化基因的形成离不开积淀和创

新，D项正确。

10. 答案：C

**解析：**A项《登高》中“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”等句，通过凄清萧索之景抒发了诗人的悲凉愁苦之情。而本诗中“春岸桃花水，云帆枫树林”描绘了春江美景，以乐景衬哀情，与《登高》的抒情方式不同，但同样表达了沉痛的情感，A项正确。B项：“春岸”两句确实描写了诗人南行途中所见到的春江美景，春水方生，桃花夹岸，云帆一片，枫树成林，B项正确。C项：“老病南征日”表达了诗人因年老多病而南行的无奈和悲哀，但并未直接表达因病而不能上战场的无力报国的悲哀。而“百年多病独登台”则更多地表达了诗人因年老多病、孤独登高而产生的悲凉情感，两者情感并不完全一致，C项错误。D项：“君恩北望心”一句，确实道出了诗人虽年老多病，身处逆境，但报效朝廷的热忱未减，D项正确。

11. 答案：DJN

**解析：**统一天下以后，就认为宾客是没有用处的，所以才毁坏了名城，杀掉了豪杰。“天下”作“并”的宾语，宾语后D处断句；“以...为”是谓语，“客无用”是宾语，其后处断句；“名城”作“隳”的宾语，其后N处断句。故选DJN。

12. 答案：C

**解析：**A.正确。B.正确。C.“意思相同”错误。迅速/招致。句意：而秦朝之所以迅速灭亡。/才招致灭亡的祸患。D.正确。这样/认为对。句意：那么秦朝的灭亡，还不至于这样快。/认为对（就）看不出有什么后悔的缘故。故选C。

13. 答案：B

**解析：**B.“对强大秦国发动侵略战争表示了愤怒指责”错误，无中生有。由原文“不知出此，而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉”可知，原文并没有说“对强大秦国发动侵略战争表示了愤怒指责”。故选B。

14. 答案：有智谋的人、有勇气的人、有辩才的人、有气力的人，这四种人，都是百姓中的优异杰出之士。

**解析：**“智”，有智慧出谋划策的人；“勇”，勇士；“辩”，辩士，口才好，能游说辩论的人；“力”，大力士；“秀杰”，优秀杰出的人。

15. （1）青冥浩荡不见底 （2）不尽长江滚滚来 （3）美人之贻

（4）问君能有几多愁 （5）曲终收拨当心画 （6）赢得仓皇北顾

16. （1）①鸳鸯②贾赦强娶的逼迫：贾赦作为贾府大老爷，倚仗权势欲收鸳鸯为妾，直接威胁其人身自由，迫使她以激烈言辞抗争。对自由与尊严的坚守：鸳鸯通过“横竖不嫁人”“一刀抹死”等决绝之语，表达对封建婚姻制度的反抗，维护人格独立。对贾母的忠诚依赖：她深知贾母的庇护作用，故以“老太太逼我”为前提表态，既暗示贾母可作后盾，又通过极端表态强化反抗意志。

（2）王熙凤 “心狠手辣”（或“精明能干”“八面玲珑”）

17. 对比手法：文中通过对比老张在乡下和城市不同的生活状态，突出了老张在

乡下生活的惬意和自由，凸显了乡村城市化过程中的矛盾冲突。

18.①公园、小区花丛里种地。②阳台花盆里种地。③为能种上地，不要工资照顾瘫痪老人。

【解析】本题考查学生理解小说内容、概括重要情节的能力。老张对土地的“迷恋”在其进城后愈发明显，“老张改不了的，还是对土地的热爱”在文中起了提示性作用，根据“老张不明白公园平展展的土地为什么不种庄稼，而是种满了草。他就偷偷把自己从农村带来的种子撒在空地上，谁想到遭到园丁的责罚。老张又偷偷地把种子埋在小区的花间，却把保安招进儿子的家”，可概括出“在公园、小区花丛里种地”；

根据“老张买了几个花盆放在阳台上，再到乡下背回来几袋子土，老张就有了几块地。老张在那几块地里撒上辣椒籽，撒上黄瓜籽，撒上番茄籽，一天几十遍地守着花盆催促种子发芽”可概括出“在自家阳台花盆里种地”；

根据“老张的活儿就是照料我家旁边的一位瘫痪老人……老张不怕苦，依然是急急火火地忙”“老张愣怔了一下，极不好意思地说，为了地，他家的院子有一块地，我可以种庄稼”，可以概括出“为种地，免费照顾瘫痪病人”。

19. 第一种：以“老张”为标题好。“老张”是小说的主要人物，以“老张”为题，吸引读者，突出人物形象，凸显他对土地的热爱。

第二种：以“老张的土地”为标题好，这是一个偏正短语，“土地”是关键词，以“土地”为线索，展开故事情节，更好地表达老张对土地的热爱。

第三种：以“土地上的庄稼”为标题好，“庄稼”是农民的命根子，农民离不开土地，这样更能表达农民对土地的依恋，揭示文章主题。以上三种答案都可以。

【解析】本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。这是一道开放型题目，选择哪种观点都可以。

第一种：若以“老张”为标题，从效果方面来看，这一标题能起到吸引读者的作用；从人物形象和小说主旨来分析，“老张”是小说的主要人物，小说中选取的事件都与“老张”有关，通过对人物的刻画，突出人物形象，凸显他对土地的热爱。第二种：若以“老张的土地”为标题，首先分析题目的构成，这是一个偏正短语，“土地”是关键词，是强调的重点。从情节内容来看，文中讲了很多与土地相关的故事，全文以“土地”为线索，展开故事情节，流畅自然；从主旨情感方面来看，在城乡一体化的背景下，更能表达农民对土地的热爱，突出主题。第三种：若以“土地上的庄稼”为标题，首先找出题目中的关键词“土地”“庄稼”，然后分析这两个词语和小说中主要人物的关系，庄稼是农民的希望，是命根子，土地生产出庄稼，养育出人民，在城乡一体化进程中，农民对土地的依恋之情会自然地流露出来。

20. 作文。（40分）

康辉的评语“再微小的光也是光，再平凡的人也有他们人生当中的高光时刻”揭示了平凡与伟大的辩证关系。

1. 微光的不可替代性。微光虽弱，却是黑暗中不可或缺的存在。平凡人的

坚守、善意或创造力，如同萤火虫的光，虽不足以照亮整个世界，却能温暖一方天地。立意：反对“唯成功论”，强调平凡岗位上的价值认同。

2. 高光时刻的积累性。高光并非偶然，而是由无数微小努力汇聚而成。普通人通过持续积累，终能在某个瞬间实现突破。立意：关注平凡生活中的点滴成长，强调“厚积薄发”的价值观。

3. 微光的社会价值。无数微光的汇聚，能形成改变社会的力量。个体的善意、责任感或创新精神，在群体中会产生“蝴蝶效应”。立意：从“小善举”到“大文明”，探讨个体行动对社会进步的推动作用。

4. 微光的代际传承。微光不仅是当下的存在，更是文化与精神的传递。平凡人通过言传身教，将坚守、勇气或智慧传递给下一代。立意：强调家庭、社区中的文化传承，如手工艺人、非遗传承者的价值。

5. 微光中的自我救赎。在困境中，微光是生命的希望。普通人通过自我突破，在逆境中寻找光亮，实现精神的升华。立意：探讨挫折与成长的关系，体现平凡中的永恒价值。

6. 微光的存在主义意义。微光象征着人的主体性。即使身处平凡，个体仍能通过选择与行动，赋予生命以意义。立意：呼应存在主义哲学，强调“人通过选择成为自己”。

7. 消解“高光”的精英主义。社会往往将“高光”等同于名利、地位，而忽视平凡人的价值。微光视角呼吁重新定义成功，关注内在成长而非外在标签。立意：批判功利主义价值观，倡导多元的成功标准。