

# 教师专业测试卷

## 高中音乐

卷面分值：100 分

考试时间：100 分钟

准考证号

姓 名

考 场 号

班 级

学 校

### 一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 音乐学科核心素养包括\_\_\_\_审美感知\_\_\_\_、\_\_\_\_艺术表现\_\_\_\_、\_\_\_\_文化理解\_\_\_\_三个方面。

解析：考核高中音乐课程标准的内容。

2. 音乐鉴赏模块的教学，应坚持以\_\_\_\_聆听音乐\_\_\_\_为主的教学原则，倡导学生对音乐作品整体性的\_\_\_\_感知\_\_\_\_和亲身体验。

解析：考核高中音乐课程标准内容。

3. 在乐谱中，小节线的作用是用以划分节拍\_\_\_\_强弱\_\_\_\_规律的记号。

解析：小节线的概念。

4. 中音谱号也可称为\_\_\_\_C\_\_\_\_谱号。

解析：高音谱号 G 低音谱号 F 中音谱号 C，考核对三种谱号的识别。

5. 创作歌剧《游吟武士》、《弄臣》、《茶花女》的作曲家是\_\_\_\_威尔第\_\_\_\_。

解析：威尔第意大利著名作曲家。

6. 京剧中的伴奏又叫场面，分为\_\_\_\_文场\_\_\_\_和\_\_\_\_武场\_\_\_\_。

解析：文场主要以管弦乐为主，主要为演唱伴奏，如京胡三弦等，武场主要以打击乐为主，配合演员的动作，如鼓锣等。

### 二、选择题（每题 2 分，共 40 分）

1. 在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，同时也要关注音乐艺术的（ A ）和（ ）特征。

A. 表现性和情感性 B. 人文性和情感性 C. 表现性和审美性 D. 人文性和审美性

解析：考核高中音乐课程标准的内容。

2. 下列不属于音乐课程评价原则的是（ C ）

A. 科学性 B. 整体性 C. 持续性 D. 导向性

解析：考核高中音乐课程标准内容。

3. 按钢琴总音域 A<sub>2</sub>-C<sup>5</sup> 的不同音色可分为三个音区，其中中音区是指（ B ）。

A. 大字组，小字组，小字一组 B. 小字组，小字一组，小字二组

C. 小字一组，小字二组，小字三组 D. 小字二组，小字三组，小字四组

解析：低音区由大字组大字一组大字二组组成，中音区由小字组小字一组小字二组组成，高音区由小字三组小字四组小字五组组成。

4. 几种拍子同时进行的拍子叫作（ D ）。


A. 混合拍子 B. 变化拍子 C. 复拍子 D. 交错拍子





解析：考核几种拍子的概念。

5. 下列术语中，哪个表示的含义是“小快板”？（ C ）

A. *Presto* B. *Grave* C. *Allegretto* D. *Andante*

解析：考核对音乐术语的熟悉度。

6.  的实际演奏效果是（ A ）

A.  B.  C.  D. 

解析：图中为单逆波音，所以它的演奏效果是 A，BCD 都属于复波音。

7. 将纯四度的根音降低变化半音后，应成为（ B ）

A. 减四度 B. 增四度 C. 小六度 D. 减六度

解析：首先要知道什么是变化半音，纯四度的根音降低半音等于增加了半个音，所以纯四度变成了增四度。

8. 增四度转位后是（ B ）

A. 增五度 B. 减五度 C. 减一度 D. 增八度

解析：该题主要考察音程的转位，增四度转位后为减五度。

9. 以七音为低音的七和弦是七和弦的（ C ）

A. 第一转位                      B. 第二转位                      C. 第三转位                      D. 第四转位

解析：首先要熟悉七和弦，第一转位低音为三音，第二转位低音为五音，第三转位低音为七音。

10. F 羽调式的商音是（    ），G 徵调式的羽音是（ A    ）。

A. <sup>b</sup>B 和 A                      B. <sup>b</sup>A 和 A                      C. B 和 A                      D. A 和 A

解析：由于 F 羽调式的宫音是降 A 所以商音是降 B. G 徵的宫音是 C 所以羽音是 A。

11. 在自然小调中，II 级音上的三和弦是（ D        ）

A. 大三和弦    B. 小三和弦

C. 增三和弦    D. 减三和弦

解析：由于自然小调中 2 级音上的三和弦由两个小三度构成，所以是减三和弦。

12. 音乐是人类社会生活的反应。音乐来源于社会生活，反应社会生活，音乐对社会具有（    D    ）功能。

A. 审美功能                      B. 认识、教育功能                      C. 娱乐功能                      D. 以上都是

解析：音乐对社会的三大功能。

13. 下列属于号子音乐的是（    B    ）

A. 《脚夫调》                      B. 《催咚催》                      C. 《孟姜女哭长城》                      D. 《小白菜》

解析：民歌的一种，A 是山歌 CD 是小调，而号子是人们在劳动过程中为缓解疲劳和统一节奏而演唱的歌曲，一般是一领众和，故而选 B

14. 下列不属于我国京剧四大名旦的是（    D    ）

A. 梅兰芳                      B. 尚小云                      C. 程砚秋                      D. 马连良

解析：马连良是老生，应该是荀慧生

15. 在以下乐曲中属古曲的是：（D）

A. 金蛇狂舞    B. 春节序曲    C. 彩云追月    D. 平沙落雁

解析：金蛇狂舞是聂耳根据我国民间音乐倒八板而创作的民族器乐合奏曲，春节序曲作者李焕之，彩云追月属于广东音乐，而平沙落雁属于我国十大古曲。

16. 马林巴琴、姆比拉属于（    B    ）地区的特色乐器。

A. 亚洲    B. 非洲    C. 欧洲    D. 拉丁美洲

解析：两乐器都属于非洲的特色乐器。

17. 著名钢琴组曲《图画展览会》是俄罗斯“强力集团”成员之一（    C    ）的作品。

A. 里姆斯基·科萨科夫                      B. 巴拉基列夫

C. 穆索尔斯基    D. 鲍罗丁

解析：本题主要考察对强力集团人物及代表作品的熟悉程度。

18. 当大调主音（B）其调号不变。

A 上移小三度        B 下移小三度        C 下移纯五度        D 上移纯四度

解析：本题主要考核关系大小调的知识，

19. 和声大调中有几个减三和弦（B）。

A    1 个        B    2 个        C 3 个        D 4 个

解析：首先要知道和声大调的音阶关系，然后根据确定音阶关系确定有 2 个减三和弦。

20. 下列调式中，以 B 为主音的是（C）。

A    以 D 为角音的徵调式    B        以升 G 为Ⅵ级音的和声大调    C        以 E 为商音的羽调式    D 以升 D 为变宫的雅乐羽调式

解析：通过排除的方法，得到 E 商羽调式的主音是 B，宫为 D，所以选 C。

三、判断题（每题 1 分，共 10 分）

1. 西班牙小提琴家萨拉萨蒂在匈牙利的布达佩斯旅行时，听到当地吉普赛人演唱的歌曲受到启发，创作了著名的小提琴曲《流浪者之歌》。（        √    ）

解析：考察对教材的熟悉度。

2. 艺术表现是通过歌唱，演奏综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。（ √    ）

解析：考察对课程标准核心素养的理解。

3. 按照音乐在影视中的作用，影视音乐可以分为主题曲、插曲、主题音乐、场景音乐、背景音乐等。



随着学堂乐歌的发展，西洋音乐及其相关文化得以在我国传播，对我国近代音乐发展具有重要影响。

3. 简述奏鸣曲的概念及结构组成。

答：奏鸣曲是一种由三个或四个相互对比的乐章组成的器乐套曲。其典型结构为:第一乐章，快速，奏鸣曲式;第二乐章，慢速、=部曲式、变奏曲式或简单的奏鸣曲式;第三乐章, 小步舞曲或谐谑曲三部曲式;第四乐章，快速或急速，奏鸣曲式、回旋曲式或奏鸣回旋曲式。

4. 高中音乐课程的基本理念是什么？

答：(1)彰显美育功能 提升审美情趣(2)强调音乐实践 开发创造潜能(3)深化情感体验，突出音乐特点(4)弘扬民族音乐 理解多元文化(5)丰富课程选择 满足发展需求(6)立足核心素养 完善评价机制

六、论述题（每题 10 分，共 10 分）

1. 结合教学中的具体实例，谈谈在高中音乐鉴赏教学中，应该关注哪些审美问题？

解析：主要从以下几个方面 1.文化背景与历史内涵。2.多角度感知与个性化体验。3.基础音乐素养与审美能力培养。4.流行与经典的平衡。5.教学设计中的主体性与情境创设。